

Министерство спорта и туризма Республики Беларусь
Учреждение образования
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»
(БГУФК)

УДК 796.01:316(476)

Рег. №

Рег. №

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
Т.А. Морозевич-Шилюк
« 15.12.2022 г. »



ОТЧЕТ

О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

Физическая культура и спорт в национальной культуре Беларуси:
исторический и социально-антропологический аспекты
по теме:

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЦЕННОСТЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В
ОТДЕЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ БЕЛАРУСИ: ЦЕЛИ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В
ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В БЕЛАРУСИ В 20-
30-Е ГГ. XX ВЕКА; ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА БССР В СФЕРЕ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В 1950-1980-Е ГГ.; ЦЕННОСТИ
СПОРТА ВЫСШИХ ДОСТИЖЕНИЙ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ ПОСЛЕДНИХ
ДЕСЯТИЛЕТИЙ XX-XXI ВВ.
(промежуточный, этап 2)

1.1.1

Руководитель НИР,
заведующий кафедрой философии
и истории,

доктор философских наук, доцент  15.12.2022 Т.Н.Буйко

Минск 2022

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

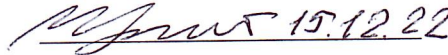
Руководитель НИР,
заведующий кафедрой,
д-р философ. наук, доцент



15.12.22

Т.Н.Буйко
(подраздел 2.5)

Ответственный исполнитель:
Доцент кафедры,
канд. пед. наук, доцент



15.12.22

Е.А.Цымбалюк
(реферат, введение,
заключение,
подразделы 2.3, 2.4)

Исполнители:
Д-р философ. наук, академик



15.12.22

Д.И.Широканов
(подразделы 2.1, 2.2)

Доцент кафедры,
канд. философ. наук, доцент



15.12.22

М.К.Буслова
(подразделы 2.1, 2.2,
заключение)

Аспирант Государственного
научного учреждения
«Институт философии
Национальной академии наук
Беларуси»



15.12.22

У Сяоянь
(подраздел 2.5)

Доцент кафедры,
канд. ист. наук, доцент



15.12.22

О.И.Сенькевич
(подраздел 1.1)

Доцент кафедры,
канд. ист. наук



15.12.22

С.И.Бусько
(заключение)

Старший преподаватель



15.12.22

С.Н.Лихтар
(подраздел 1.3)

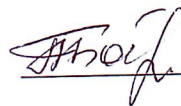
Старший преподаватель



15.12.22

А.А.Тарасенко
(подраздел 1.4)


Старший преподаватель



15.12.22

Л.Н.Барышникова
(подраздел 1.2)

Нормоконтроль



15.12.22

М.Е.Агафонова

РЕФЕРАТ

Отчет 70 с., 1 кн., 55 источн.

ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО, ВИЗУАЛИЗАЦИЯ, ТЕЛЕСНОСТЬ, МАСКУЛИННОСТЬ, ФЕМИННОСТЬ, ДЕСТРУКЦИЯ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПАРАДИГМА, НАУЧНАЯ ШКОЛА.

Объект исследования – физическая культура и спорт в национальной культуре Беларуси.

Цель работы – обозначить перспективы изучения деятельности в сфере физической культуры и спорта с позиции исторического и социально-философского знания.

Исследование основано на использовании всеобщих, общенаучных и частнонаучных методов: диалектического, логико-формального, историко-социологического, аналитического.

В процессе исследования были получены следующие результаты: изучен процесс становления новой советской эстетики человеческой телесности; систематизированы достижения белорусских спортсменов-олимпийцев; проанализирована с позиции эстетического знания специфика женского профессионального спорта; концептуально осмыслено значение человеческого капитала в переходе социума на более высокий цивилизационный уровень; обоснованы инновационные принципы преподавания дисциплин «социология» и «культурология» в спортивном университете; представлен контент-анализ современной философии КНР с точки зрения целей физического воспитания.

Результаты исследования отражены в научных публикациях кафедры философии и истории, озвучены на международных конференциях в Республике Беларусь и за рубежом.

Результаты НИР могут быть внедрены в преподавание дисциплин «История физической культуры и спорта», «Философия и методология науки», «Методы социологических исследований в сфере физической культуры и спорта». Область применения – учебно-воспитательный процесс в БГУФК.

ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

В настоящем отчете о НИР применяют следующие термины и определения:

- Телесность – интегральная характеристика человека, рассматриваемая через призму биологического и социального, родового и универсального бытия, где жизнь предстает как основополагающая человеческая ценность (Тематический философский словарь)
- Визуализация – общее название приёмов представления числовой информации или физического явления в виде, удобном для зрительного наблюдения и анализа (Толковый словарь русского языка)
- Маскулинность – совокупность телесных, психических и поведенческих особенностей, рассматриваемых как мужские (Психологический словарь)
- Феминность – гендерная характеристика, включающая набор качеств, присущих (а также традиционно причисляемых) женскому полу
- Спартакиада – массовое спортивное соревнование по нескольким видам спорта в СССР, в других социалистических странах и в России (Педагогическая энциклопедия)
- Деструкция – понимание явления посредством разрушения его стереотипного представления (Философский словарь)
- Постиндустриальное общество – общество, в экономике которого преобладает инновационный сектор с высокопроизводительной промышленностью, индустрией знаний, с высокой долей в ВВП высокотехнологичных и инновационных услуг, а также более высокой долей населения, занятого в сфере услуг, нежели в промышленном производстве (Философский словарь)

| | |
|---------------------------|---|
| Образовательная парадигма | – концептуальные рамки, детерминирующие видение образования в обществе, включая потребности и ожидания обучающихся, образовательные цели, принципы и стратегии осуществления образовательной деятельности, методы взаимодействия субъектов образовательного процесса (Педагогический словарь) |
| Научная школа | – оформленная система научных взглядов, а также научное сообщество, придерживающееся этих взглядов (Психологический словарь) |
| Мегатренды | – крупномасштабные, долгосрочные процессы мирового развития, определяющие качественное содержание текущего этапа эволюции миросистемы (Социологический словарь) |

ПЕРЕЧЕНЬ СОКРАЩЕНИЙ И ОБОЗНАЧЕНИЙ

В настоящем отчете о НИР применяют следующие сокращения и обозначения:

БГУФК – Белорусский государственный университет физической культуры

БССР – Белорусская Советская Социалистическая Республика

гг. – годы

м – метр

кг – килограмм

КНР – Китайская Народная Республика

т. д. – так далее

ГТО – Готов к труду и обороне

КСИ – Красный спортивный интернационал

НИР – научно-исследовательская работа

СССР – Союз Советских Социалистических Республик

ЖЭЛ – жизненная емкость легких

Наркомпрос – Народный комиссариат просвещения

Наркомздрав – Народный комиссариат здравоохранения

Женсовет – производственный совет женщин

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы «Физическая культура и спорт в национальной культуре Беларуси: исторический и социально-антропологический аспекты» обусловлена:

- потребностью физической культуры и спорта в адекватной научной теоретической рефлексии со стороны социогуманитарного познания;

- задачами совершенствования учебно-воспитательного процесса в БГУФК, требующими экстраполирования получаемого студентами социогуманитарного знания в область их будущей профессиональной деятельности;

- необходимостью представить целостную картину развития физической культуры и спорта в Беларуси в рамках неинструментального подхода.

Новизна исследования заключается в попытке изучить трансформацию ценностей физической культуры и спорта в отдельные исторические этапы развития Беларуси.

Объект исследования – физическая культура и спорт в национальной культуре Беларуси. Предмет исследования – задачи государственной политики в сфере физической культуры и спорта в разные исторические периоды развития Беларуси и их реальное воплощение на практике.

Цель настоящего этапа работы – проанализировать трансформацию ценностей физической культуры и спорта в отдельные исторические этапы развития Беларуси.

Для достижения данной цели на втором этапе исследования были поставлены следующие задачи:

- изучить факторы и направления ценностных трансформаций в сфере физической культуры и спорта Беларуси;

- обосновать социальные основания трансформации ценностей физкультурного образования в современном обществе;

- обосновать антропологические основания трансформации ценностей физкультурного образования в социуме;

- обобщить итоги научной работы за год.

Отчет состоит из двух разделов. В первом разделе освещается история ценностных трансформаций в сфере физической культуры и спорта. В частности, изучаются: визуализация физкультурных массовых мероприятий в 20-30-х гг. XX

века в БССР; участие белорусских спортсменов самостоятельной командой в Играх Олимпиад; специфика женского профессионального спорта; вопросы деструкции символической ценности массового спорта в трансформационном обществе.

Второй раздел посвящен социально-антропологическим основаниям трансформации ценностей физкультурного образования в современном обществе. В рамках данного раздела анализируются: роль высшего образования как социальной базы развития общества; мировоззренческие универсалии современной парадигмы образования; инновационные подходы приобщения к социологическому и культурологическому знанию студентов спортивного университета; телесный подход к исследованию целей физического воспитания в КНР.

В процессе исследования были получены следующие результаты:

- изучен процесс становления новой советской эстетики человеческой телесности;
- систематизированы достижения белорусских спортсменов-олимпийцев;
- проанализирована с позиции эстетического знания специфика женского профессионального спорта;
- концептуально осмыслено значение человеческого капитала в переходе социума на более высокий цивилизационный уровень;
- обоснованы инновационные принципы преподавания дисциплин «социология» и «культурология» в спортивном университете;
- представлен контент-анализ современной философии КНР с точки зрения целей физического воспитания.

1 История ценностных трансформаций в сфере физической культуры и спорта Беларуси: факторы и направления

1.1 Визуализация физкультурных массовых мероприятий в 20-30-х гг. XX века в БССР

20-30-е годы XX века стали периодом трансформации государственной системы, социально-экономических отношений и, безусловно, массовой культуры. Без принятия обществом новых культурных ценностей, не могла бы проходить адаптация к иным политическим и экономическим условиям. После октябрьской революции физическая культура перестает быть частным делом и становится предметом государственной заботы. «Физическая культура» советского гражданина становится понятием, прежде всего, идеологическим. Цели, формы и методы развития физкультуры определялись государством.

Приобщение как можно большего количества советских граждан к занятиям физической культурой, по мнению советских руководителей, должно было укреплять здоровье населения, формировать готовность совершать трудовые и военные подвиги во славу своей страны, бороться с внешними и внутренними врагами. Массовая физкультура провозглашалась одним из средств классовой борьбы и противопоставлялась «буржуазному» спорту, доступному лишь тем, кто в состоянии оплатить членский взнос в спортивном обществе и необходимый инвентарь.

Спортивные «буржуазные» соревнования предусматривали состязание и определение сильнейшего, а значит пропагандировали индивидуализм и формировали культ спортивного зрелища, как развлечения. Советское государство, трактовало физическую культуру как форму общественной активности и предложило другой формат демонстрации физических качеств и навыков советских граждан: спартакиады, парады физкультурников, спортивные праздники для разных возрастных и профессиональных слоев общества, демонстративные агитационные походы и т.д. Праздники и парады не предполагали выбор сильнейших. В них все были равны и одинаково значимы. В процессе подготовки и проведения самого мероприятия у физкультурников должны были развиваться

такие важные для социалистического общества личные качества как дисциплинированность, коллективизм, трудолюбие. Массовые физкультурные парады проводились по заранее разработанному сценарию и часто были приурочены к важному событию советской истории. Выступления отдельных коллективов физической культуры от разных предприятий и учреждений тщательно продумывались и репетировались. Режиссер Н. Охлопков, принимавший участие в организации всесоюзного парада физкультурников, писал в «Известиях»: «Эти народные спортивные праздники являются не только смотром ежегодной физкультурной работы. Это — истинно народное зрелище. Это — новый вид искусства, монументального, грандиозного, в котором театр, балет, опера, живопись, скульптура, музыка, песня синтетически соединены, подчиняясь физкультурному действию» [1, с. 3]. Первый Всесоюзный парад физкультурников был проведен в Москве в 1936 г. в дальнейшем мероприятие проводилось ежегодно.

Помимо парадов для пропаганды физкультурного движения использовались такие методы как агитационные походы (пешие или лыжные вдоль границ, в противогазах и т. д.), мотопробеги, выставки фотографий и произведений изобразительного искусства на спортивную тематику. Подобные мероприятия подробно, с фотоотчетами, освещались в прессе. Для разъяснения государственной политики в сфере физической культуры и иллюстрации ожидаемых советским руководством результатов проводились публичные лекции, концерты, агитационные показательные выступления коллективов физической культуры или студентов техникумов физической культуры (в БССР техникумы работали в Могилеве и Минске).

Визуальное восприятие спортивных мероприятий должно было способствовать распространению и закреплению ряда идеологических положений политики советского государства:

- все народы имеют право на национальное самоопределение;
- равенство прав и возможностей для всех советских граждан, независимо от пола;

– утверждение новой эстетики телесности советского человека, получившего доступ к всеобщему образованию и возможности духовного и физического самосовершенствования, благодаря государственному регулированию;

– пропаганда новой государственной символики, олицетворявшей государство рабочих и крестьян;

– формирование культа лидеров коммунистической партии;

– формирование общественного мнения о занятиях спортом, как о правильной и полезной форме саморазвития. Утверждение того, что это не праздное развлечение, а значимая форма самосовершенствования советского гражданина, способствующая его подготовке к созидательному труду и обороне советского государства.

Декларативно было заявлено право всех народов на национальное самоопределение. Также утверждался тезис о преобладании классовых интересов над национальными и предопределенности социалистических революций во всех странах мира. Спорт – мог бы стать одной из объединяющих интернациональных форм взаимодействия рабочего класса.

23 июля 1921 г. была создана организация Красный спортивный интернационал (КСИ), как альтернатива Международному олимпийскому комитету, считавшемуся координатором буржуазного спорта. Высший совет физической культуры БССР призывал все кружки физкультуры обязательно подписаться на журнал «Пролетарский спорт», издаваемый Спортивным интернационалом [2, с.3], а также отчислять взносы в пользу этой организации [3, с.3].

Самым масштабным мероприятием, проведенным под эгидой КСИ стала Первая Всесоюзная спартакиада. Она проходила летом в Москве с 12 по 24 августа 1928 г., и стала масштабным, но единственным в своем роде, международным спортивным мероприятием, прошедшим в СССР до Второй Мировой войны. В ней участвовало 4040 советских физкультурников (из них 850 женщин) и более 600 иностранцев [4, с. 3].

Всесоюзная спартакиада противопоставлялась IX международной Олимпиаде в Амстердаме, которая проходила в том же году с 17 мая по 12 августа. Всего в ней участвовало 2883 человек, из них 277 женщин.

В программах обоих спортивных мероприятий были включены соревнования по искусству. На Олимпиаде в Амстердаме в данной категории было разыграно 11 комплектов наград (в номинациях поэзия, драматургия, скульптура, архитектурный дизайн, живопись и т.д.). На Всесоюзной спартакиаде в номинации «Искусства» проводились «Пляски и танцы», которые могли быть «гимнастическими или этнографическими» [5, с. 7]. Этнографические танцы хоть и назывались также как традиционные народные, представляли собой сложные хореографические постановки со зрелищными, порой акробатическими элементами.

Ко Всесоюзным парадом физкультурников, проводимым с 1936 г., делегациями каждой республики готовились танцевально-гимнастические выступления. Темой для сценария таких выступлений могли стать события гражданской войны или Октябрьской революции 1917 г., созидательный труд и равные права всех народов на развитие национальной культуры в условиях социалистического строя. Для подобных зрелищных танцевально-гимнастических постановок часто шились костюмы, стилизованные под национальные, использовалась авторская музыка, созвучная национальной. На Всесоюзном параде физкультурников 1937 г. для части белорусской делегации были выполнены костюмы с использованием национального геометрического орнамента, вышитого красным цветом на головной повязке, подоле юбок и на полочках белых рубаш. Хореографические постановки включали элементы традиционных танцевальных движений. Общий парад народов СССР должен был иллюстрировать отсутствие межнациональных конфликтов, равенство всех народов и их свободу в национальном культурном проявлении.

Проводилась государственная политика эмансипации. Женщин следовало освободить от «кухонного, бытового рабства» и вовлечь в производственный процесс и общественную деятельность наравне с мужчинами. Право женщин на занятие физической культурой, наравне с правами на образование, выбор профессии и трудоустройства, участие в общественных и государственных организациях гарантировалось на законодательном уровне. Однако далеко не всегда необходимость этих прав воспринималась обществом положительно. В прессе была развернута широкая агитационная компания по разъяснению и укоренению принципов организации нового быта. На страницах журналов

(«Женский журнал», «Работница», «Колхозница», «Крестьянка») печатались рекомендации по соблюдению норм гигиены, уходу за малолетними детьми, выполнению упражнений гимнастики. Популяризовались ясли, общественные и заводские столовые. В качестве общественной активной деятельности приветствовалось участие в работе женотделов, комсомольских организаций, пропагандировалось вступление в коллективы физической культуры на предприятиях. В каждом номере цитировались письма, присланные в редакцию от женщин, благодаривших советскую власть, за предоставленную им возможность получать образование, обустроить свой быт по-новому, работать на промышленных предприятиях и колхозах, что давало возможность экономической самостоятельности. Значительное количество таких писем, написанных простыми, искренними словами, должно было формировать у читателя ощущение, что новые нормы общественной жизни необратимы и если женщина не встречает понимания в своем ближайшем окружении, то она найдет поддержку в общественных организациях.

В первой половине 20-х гг. ежегодные отчеты Высшего совета физической культуры БССР показывали, что в работу физкультурных организаций в основном вовлечены люди до 25 лет. Большинство из них мужского пола. Женщины от 22 лет и старше к занятиям физической культурой проявляли незначительный интерес. Больше внимания вызывал спорт как зрелище [6, с. 9]. Однако далеко не все болельщики имели желание самостоятельно заниматься спортом. Привлечение женщин к участию в зрелищных физкультурных мероприятиях в составе отдельных или смешанных коллективов должно было содействовать формированию положительного образа женщины активистки-физкультурницы. Если выступление не носило этнического характера, то костюмы участников были одинаковыми не зависимо от пола, майка-соколка и шорты либо широкие брюки и рубаха. Женщины активно привлекались соревнованиям, к тем видам спорта, которые в обыденном сознании считались традиционно мужскими (автоспорт, спортивная авиация и др.).

В 1936 г. состоялся первый в СССР женский автопробег. Он был посвящен конституции 1936 г. Участницы должны были не только продемонстрировать свое умение управлять автомобилем в сложных дорожных условиях, но и выступить в

разных городах с лекциями, разъясняющими значение принятой конституции. Последней остановкой перед возвращением в Москву был Минск, где участницы после агитационной лекции прошли парадом по площади Ленина перед домом правительства.

Утверждалась новая эстетика телесности советского человека. Предполагалось, что благодаря бесплатному доступу к среднему образованию и физическому воспитанию, реорганизации быта и правильной организации досуга человек в коммунистическом будущем должен быть прекрасен умом и телом. Человек на улице в спортивной одежде должен был восприниматься абсолютно естественно. Подтянутые, стройные фигуры участников физкультурных парадов, сила и ловкость их движений должны были восхищать зрителей и вызывать стремление стать такими же. В общественных местах появлялись скульптуры атлетически безупречно сложенных рабочих и крестьян. Отдельной темой садово-парковой скульптуры станет тема советского физкультурника (девушка – гребчиха с веслом, футболист, легкоатлет в момент прыжка или бега и т.д.). В дальнейшем эти темы будут подхвачены живописью и графикой в стиле социалистического реализма.

В 20-30-е гг. активно утверждался культ лидеров коммунистической партии. Публичные показательные выступления коллективов физической культуры были оформлены портретами В.И. Ленина, И.В. Сталина, Ф.Э. Держинского, М.И. Калинина и др. Конструкции с портретами партийных и государственных лидеров использовались не только как декорации для выступлений, но и как передвижной реквизит, задействованный в представлении. Также популяризировалась и новая государственная символика. Изображение герба и флага СССР могло украшать место проведения физкультурного мероприятия. Конфигурации в виде скрещенных серпа и молота или пятиконечной звезды могли быть составлены из самих физкультурников, в результате выполнения ими упражнений по принципу сокольской гимнастики.

Массовые спортивные, танцевально-гимнастические праздники устраивались по случаю важных для советского государства исторических дат. Сюжетная линия выступления выстраивалась в соответствии со значением отмечаемой даты и содержанием исторического события. К примеру Всесоюзный

парад физкультурников проходивший в Москве 12 июля 1937 г. был приурочен к 20 годовщине Октябрьской революции. Выступление учащихся минского техникума физической культуры на этом параде было посвящено гражданской войне и называлось «Граница на замке».

День физкультурника в Москве 1937 г. запечатлен на киноленту и смонтирован в своеобразный документальный фильм «Сталинское племя». Начинается действие ранним утром. Горожане проснувшись переодеваются в спортивную одежду и прямо из собственных квартир направляются на Красную площадь. На самой площади к параду присоединяются молодые люди в спортивной одежде, выходящие из общественного транспорта, спускающиеся по лестницам из парков. Все без исключения молодые, стройные, атлетического телосложения, радостно улыбающиеся друг другу люди должны были убеждать зрителя киноленты, что только социалистический строй способен обеспечить равные для всех условия для образования и развития. Далее демонстрировались выступления различных коллективов физической культуры со всего Советского Союза, а также приветствия с трибун от членов Совета народных комиссаров СССР. Подобная сюжетная линия должна была создавать ощущение, что в советском государстве физическая культура, как способ физического самосовершенствования, доступна всем. Каждый советский человек способен продемонстрировать хорошую физическую форму и крепкое здоровье.

Публичные физкультурные мероприятия освящались в прессе. Помимо общественно-политических периодических изданий 20-30 –е годы появлялись и профильные газеты и журналы, посвященные вопросам организации физкультурного движения и задачам государства в этой сфере.

На территории БССР распространялись общесоюзные издания такие как «Физическая культура» (выходившая с мая 1922 г.), и «Известия спорта» (с июля 1922 г.). Ежемесячный журнал «Физическая культура» имел научно-популярную направленность и был адресован инструкторам физического воспитания и допризывной подготовки, врачам и организаторам спортивных праздников и состязаний. «Известия спорта», выходившие раз в две недели, обращались к более широкой аудитории – участникам кружков физической культуры и спортивным болельщикам. В «Известиях спорта», давались описания массовых спортивных

праздников, печатались письма участников кружков физической культуры со всего СССР, в которых они рассказывали как о своих успехах, так и о трудностях, связанных со скромным материальным обеспечением, либо недостаточным содействием со стороны местных органов власти, руководства профсоюзов или местных отделов комсомольской организации. В газете также уделялось внимание некоторым международным спортивным событиям. Подчеркивался их буржуазный характер (доступность только для самых обеспеченных слоев общества). Освещались создание и деятельность Красного спортивного интернационала, как альтернативной организации, способной объединить рабочих не только на спортивных соревнованиях, но и в революционной борьбе. С января 1924 г. вместо «Известий спорта» начал выходить журнал «Красный спорт» сохранивший нумерацию (первый выпуск получил № 46, структуру и стилистику предшествующего издания).

О работе Высшего совета физической культуры БССР, созданного в июне 1923 г., можно было узнать из воскресных выпусков газеты «Звезда». В феврале 1925 г. вышел сдвоенный номер журнала «Бюллетень Высшего совета физической культуры». В отличие от статей в «Звезде», бюллетень был адресован специалистам, задействованным в процессе организации государственной системы физической культуры. Значительная часть статей посвящена разъяснению структуры создававшейся вертикали управления физкультурным движением (Высший совет физкультуры, должен был направлять работу окружных советов, а те в свою очередь, руководили районными советами физической культуры) [6, с. 7]. Советы на любом уровне вертикали имели межведомственную структуру: формировались из представителей Наркомпроса, Наркомздрава, профсоюзов и КСМ, женсовета. Не все структуры направили своих представителей в советы физической культуры. Низкая заинтересованность в деятельности кружков физической культуры зафиксирована как у рядовых граждан, так и у представителей органов власти, о чем свидетельствовали авторы статей [3, с. 9; 5, с.10]. В «Бюллетене» ряд статей посвящены вопросам организации физического воспитания населения: улучшение гигиенических условий крестьянского быта, методической подготовке первых инструкторов, методике организации врачебного контроля над занимающимися физической культурой, особенностям процесса

организации физкультурных кружков среди подростков и т.д. Однако других выпусков научно-методического «Бюллетеня Высшего совета физической культуры» не последовало.

9 октября 1925 г. в газете «Чырвоная змена» появился листок «Физкультурник», издаваемый Высшим Советом физической культуры БССР в качестве приложения к газете. Листки появлялись не регулярно, через разные отрезки времени. До конца 1925 г. появилось четыре выпуска. На страницах первых номеров «Физкультурника» много публикаций о проблемах организации физкультурных кружков на местах (отсутствие подготовленных инструкторов, инвентаря, недоверчивое отношение сельского населения, незначительное содействие со стороны местного руководства). Стиль публикаций имеет агитационный характер и направлен на массового читателя. Заголовки статей – «Кому надо подтянуться?», «Дайте руководителя спорт-кружком», «Спим, подхрапываем», «Эх и физкультура» и т.д. подчеркивают тот факт, что Высший совет физической культуры БССР считал своей первой задачей привлечение как можно большего числа людей в местные кружки физкультурников.

«Физкультурник» кратко обозначил направления работы 2-го Всебелорусского съезда работников физической культуры, прошедшего в начале ноября 1925 г. В задачи всебелорусского съезда входила разработка рекомендаций инструкторам по следующим вопросам: «укрепление работы в городе и вовлечение взрослого населения; расширение работы в деревне и оздоровление быта; применение работы к национальным моментам; военизация физической культуры; увеличение количества инструкторов; привлечение физкультурников к работе в Спортивном интернационале; создание научно-контрольной работы, создание и распространение антропометрических кабинетов» [4, с. 3]. Можно утверждать, что деятельность съезда была сконцентрирована на основных задачах развития государственной системы физического воспитания советских граждан к 20-е гг.

С пятого номера, вышедшего 10 января 1926 г. «Физкультурник» возвращается к формату самостоятельного журнала. Издание пробует привлечь максимально широкую аудиторию как среди специалистов формирующейся системы физического воспитания и спортивного движения, так и среди рядовых граждан [8, с. 1]. В течение года выйдет 6 номеров журнала. При анализе статей

заметно, что большая часть статей посвящена работе Оршанского окружного совета физической культуры. Реже встречаются заметки о кружках физкультурников в Минском, Могилевском и Борисовском Окружных советах. Деятельность остальных окружных и районных советов практически не освещается. Такую географию публикаций можно напрямую связать с наличием специальных корреспондентов (физкоров) при том или ином совете физической культуры. Невелик перечень видов спорта, которым уделяли внимание корреспонденты: тяжелая атлетика и французская борьба (теперь греко-римская), шахматы и футбол. Из описания работы кружков физкультурников можно сделать вывод, что большинство из них занималось определенными легкоатлетическими дисциплинами и шахматами. Основной целью деятельности таких кружков было не повышение спортивного мастерства, а массовость участия, приобщение участников к новым формам досуга и организации бытовых условий. Подробно освещены в журнале процесс подготовки проведения массовых спортивных мероприятий не соревновательного характера (Всебелорусский профсоюзный праздник физической культуры, Летний Всебелорусский праздник физкультурников). Подчеркивается важность участия в подобных коллективных мероприятиях на сильном уровне для любого возраста и спортивной подготовленности.

Издание ведомственного журнала Высшего совета физической культуры БССР продлится не долго. С 1927 г. статьи о работе белорусских кружков физкультурников, ходе спортивных соревнований и праздников на республиканском уровне, работе обществ Осавиахима и т.д. снова вернутся на страницы газеты «Звезда». В 30- гг. становится меньше заметок, эмоционально повествующих от первого лица о проблемах в организации физкультурных кружков на местах. Публикации, как правило без указания автора, обрисовывают массовое участие граждан БССР в сдаче нормативов ГТО и комплекса «Ворошиловский стрелок»; мото-, вело- или легкоатлетических забегах в противогазах; спартакиадах работников колхозов или отдельных профсоюзов. Статьи 30-х гг. отражают процесс существенной модернизации и эмансипации общества, а также тенденцию милитаризации массовой физической культуры.

Физическая культура и спорт должна была органично влиться в быт и досуг советского человека, не зависимо от его социального положения и места

проживания. Причем участие в соревновательной деятельности должно было стать вторичным для массового спорта. На первый план должны были выйти цели коллективных совместных занятий для формирования военно-прикладных навыков, укрепления здоровья и подготовки к трудовой деятельности.

Публичные физкультурные мероприятия должны были иллюстрировать цели государственной политики в сфере физической культуры и спорта, демонстрировать ориентиры для саморазвития граждан, поощрять их вступать в коллективы физической культуры, совершенствовать свои физические навыки для лучшего выполнения трудовых и оборонительных задач, не стесняться собственного тела и первоначальных не всегда высоких спортивных показателей.

1.2 Участие белорусских спортсменов самостоятельной командой в Играх Олимпиад

Беларусь как независимое государство впервые выступила на зимней Олимпиаде 1994 года в Лиллехаммере. На зимних Олимпийских Играх 1992 года белорусские спортсмены входили в состав Объединенных команд. Национальный олимпийский комитет Республики Беларусь основан 22 марта 1991 года, 9 марта 1992 года – признан Международным олимпийским комитетом в качестве временного члена, а 21 сентября 1993 года – признан официально. После создания Национального олимпийского комитета белорусские спортсмены выступили на четырнадцати Олимпийских играх – восьми Зимних и семи Играх Олимпиад.

Впервые сборная Республики Беларусь выступила на Играх Олимпиад в Атланте (США) 19 июля – 4 августа 1996 года. Было завоевано 15 медалей – 1 золотая, 6 серебряных и 8 бронзовых: золото – Екатерина Ходотович (Карстен) (гребля академическая); серебро – Алексей Медведев (борьба греко-римская), Александр Павлов (борьба греко-римская), Сергей Лиштван (борьба греко-римская), Владимир Дубровщик (легкая атлетика, диск), Наталья Сазанович (легкая атлетика, семиборье), Игорь Басинский (стрельба пулевая); бронза – Валерий Циленьть (борьба греко-римская), Виталий Щербо (гимнастика,

многоборье, опорный прыжок, брусья, перекладина) – 4 медали, Василий Каптюх (легкая атлетика, диск), Эллина Зверева (легкая атлетика, диск), Наталья Лавриненко, Александра Панькина, Наталья Волчек, Тамара Давыденко, Валентина Скрабатун, Елена Микулич, Наталья Стасюк, Марина Знак, Ярослава Павлович (гребля академическая, восьмерка распашная).

2000 г. в Сиднее команда Республики Беларусь сумела завоевать 3 золотые, 3 серебряные и 11 бронзовых медалей. Екатерина Карстен-Ходотович стала Олимпийской чемпионкой во второй раз подряд. Золото – Янина Корольчик – метание ядра; Эллина Зверева – метание диска; Екатерина Карстен – одиночные соревнования в гребле. Серебро - Юлия Раскина – художественная гимнастика, одиночное первенство. Сборная Белоруссии по художественной гимнастике, командное первенство. Игорь Басинский – стрельба, пистолет 50 м. Ирина Ятченко – метание диска; Игорь Астапкович – метание молота; Наталья Сазанович – семиборье; Анатолий Ларюков – дзюдо, полусредний вес; Павел Довгаль – современное пятиборье, индивидуальное первенство; Игорь Басинский – стрельба, пистолет 10 м; Лолита Евглевская – стрельба, пистолет 25 м; Сергей Мартынов – стрельба, винтовка 50 м; Геннадий Олещук – тяжёлая атлетика, 62 кг; Сергей Лавренев – тяжёлая атлетика, 69 кг; Дмитрий Дебелка – борьба греко-римская, до 130 кг. После Олимпиады Янина Корольчик была дисквалифицирована из-за допинга.

2004 год Афины, Греция – третий раз в истории летних Олимпийских игр выступила независимой командой. Белорусские атлеты завоевали 13 медалей: две золотые, пять серебряных и шесть бронзовых. В неофициальном командном зачете сборная заняла 26-е место. Золото: Юлия Нестеренко – лёгкая атлетика (бег на 100 м); Игорь Макаров-дзюдо (весовая категория до 100 кг). Серебро: Магомед Арипгаджиев – бокс (весовая категория до 81 кг); Виктор Зуев – бокс (весовая категория до 91 кг); Екатерина Карстен – академическая гребля (одиночка); Андрей Рыбаков – тяжёлая атлетика (весовая категория до 85 кг); Анна Батюшко – тяжёлая атлетика (весовая категория до 63 кг). Бронза: Роман Петрушенко и Вадим Махнев – гребля на байдарках и каноэ (байдарка-двойка, 500 м); Наталья Цилинская – велоспорт (гит); Юлия Бичик и Наталья Гелах – академическая гребля (двойка распашная); Сергей Мартынов – пулевая стрельба (малкалиберная винтовка,

лежа); Татьяна Стукалова – тяжёлая атлетика (весовая категория до 63 кг); Вячеслав Макаренко – греко-римская борьба (весовая категория до 84 кг).

Беларусь на Играх Олимпиады 2008 г. представлял Национальный олимпийский комитет Республики Беларусь. Золото завоевали: Андрей Арямнов – тяжёлая атлетика, до 105 кг; Роман Петрушенко, Алексей Абалмасов, Артур Литвинчук, Вадим Махнев – гребля на байдарках и каноэ, байдарка-четвёрка; Оксана Менькова – метание молота. Она была дисквалифицирована из-за допинга.

Серебро: Мурад Гайдаров – вольная борьба, до 71кг.; Вадим Девятковский – метание молота; Андрей Кравченко – десятиборье; Инна Жукова – художественная гимнастика; Инна Жукова – тяжёлая атлетика до 85 кг; Наталья Михневич – толкание ядра. Бронза: Надежда Остапчук (лёгкая атлетика, толкание ядра), Андрей Михневич (лёгкая атлетика, толкание ядра), Анастасия Новикова (тяжёлая атлетика), Екатерина Карстен (гребля академическая), Юлия Бичик и Наталья Гелах (гребля академическая, двойка), Роман Петрушенко и Вадим Махнев (гребля на байдарках и каноэ, двойка), Мурад Гайдаров (борьба вольная), Михаил Семенов (борьба греко-римская), Иван Тихон (лёгкая атлетика, метание молота), Ксения Санкович, Алина Тумилович, Анастасия Иванькова, Зинаида Лунина, Алесь Бабушкина и Глафира Мартинович (гимнастика художественная, командное первенство).

2012 год Лондон, Великобритания. В медальном зачете Олимпиады Беларусь заняла 26-е место: золото завоевали: Сергей Мартынов (стрельба пулевая), Виктория Азаренко и Максим Мирный (теннис, микст); серебро завоевали: Марина Гончарова, Анастасия Иванькова, Наталья Лещик, Александра Наркевич, Ксения Санкович, Алина Тумилович (гимнастика художественная, командное первенство), Вадим Махнев, Роман Петрушенко (гребля на байдарках и каноэ, двойка), Александр и Андрей Богдановичи (гребля на байдарках и каноэ, двойка); бронзовые медали завоевали: Любовь Черкашина (гимнастика художественная), Марина Полторан, Ирина Помелова, Надежда Попок, Ольга Худенко (гребля на байдарках и каноэ, четверка), Виктория Азаренко (теннис), Ирина Кулеша (тяжёлая атлетика), Марина Шкерманкова (тяжёлая атлетика).

2016 год Рио де Жанейро, Бразилия. Республика Беларусь с 9 медалями (1 золотая, 4 серебряные, 4 бронзовые) заняла 40 место. Золотую медаль завоевал

Владислав Гончаров (прыжки на батуте), Серебряные медали завоевали: Дарья Наумова (тяжелая атлетика, до 75 кг), Вадим Стрельцов (тяжелая атлетика, 105 кг), Мария Мамошук (борьба женская, 63 кг), Иван Тихон (легкая атлетика, метание молота).

Бронзу завоевали: Джавид Гамзатов (борьба греко-римская, 85 кг), Александра Герасименя (плавание, вольный стиль, 50 м), Маргарита Махнева, Надежда Лепешко, Ольга Худенко и Марина Литвинчук (гребля на байдарках, четверка, 500 м), Ибрагим Саидов (борьба вольная, 125 кг).

2020 год Токио Япония. Медали сборной Беларуси на Олимпийских играх Золотую медаль завоевал Иван Литвинович (прыжки на батуте), серебряные у Ирины Курочкиной (вольная борьба, до 57 кг); Магомедхабиба Кадимагомедова (вольная борьба, до 74 кг); Ольги Худенко, Марины Литвинчук, Маргариты Махневой, Надежды Попок (гребля на байдарках и каноэ, байдарка-четверка, 500 м); бронзовые медали у Максима Недосекова (прыжки в высоту), Ванессы Колодинской (вольная борьба, до 53 кг); Алины Горносько (художественная гимнастика, индивидуальное многоборье) Олимпийская сборная Беларуси заняла 45-е место в неофициальном медальном зачете Игр в Токио [10 - 14].

Успехи белорусских атлетов говорят об огромном потенциале национальной спортивной школы и необходимости ее дальнейшего развития.

1.3 Специфика женского профессионального спорта

Современные физическая культура и спорт характеризуются плюралистичностью своих форм. Человек, включаясь в спортивную деятельность, имеет возможность не только проявлять и реализовывать свои способности, но также наблюдать различные проявления эстетических ценностей. В силу эстетической сущности спорта такие явления как красота, гармония, изящество форм выступают как важные неотъемлемые составляющие спортивной деятельности.

В начале XX века, с появлением идеологии феминизма, женщины начинают покорять сферу физической культуры и спорта. Физическая культура, а именно

гимнастика, становится частью женской физической активности. Занятия гимнастикой, включающей бег, фехтование, прыжки, давали общую физическую подготовленность и помогали «делать из женщин здоровых матерей» [15; 17]. Целью такого рода телесных практик было всестороннее гармоничное развитие личности, которое затрагивало психологический, социальный, физический и эстетический аспекты.

Обращаясь к истории профессионального спорта можно определить, что первыми Олимпийскими играми с участием женщин являются соревнования, проведенные в 1900 году. В то время в системе профессионального спорта находилось немного женщин, так как значительная часть общества выступала против любых форм проявления женской физической активности. Основатель соревнований Пьер де Кубертен считал женщин слишком хрупкими для большого спорта и заявлял, что включение спортсменок в соревнования будет «непрактичным, неинтересным, неэстетичным и неправильным» [20]. Ключевым в эстетической концепции женского спорта было рассмотрение тела как объекта, в то время, когда мужчина выступал рассматривающим субъектом.

На протяжении истории развития женского спорта, в связи с медицинскими показаниями, эстетической компонентой и различными общественными стереотипами, поднимались вопросы по участию женщин в спорте. Существующие аспекты большой проблемы «женский спорт» разделяют на три группы, выделяя в каждой моменты для выяснения причин отклонений в физиологическом, психологическом и социальном развитии женщин [16; 19; 21; 22]:

- физиологические аспекты: различная степень выраженности морфологической маскулинизации (омужествления), и в первую очередь мужского соматотипа у спортсменок; высокая частота патологии детородной функции;

- психологические аспекты: психологическая маскулинизация спортсменок; тяжелая адаптации в браке; нарушения психосексуального развития (трансформация полоролевого поведения, половые перверсии);

- социологические аспекты: бурная эмансипация женского спорта в конце XX века, гендерные конфликты в современном спорте.

Несмотря на существующие проблемы, на сегодняшний день женский спорт практически не уступает мужскому. Девушки, как и юноши, имеют право

принимать участие в циклических, скоростно-силовых, сложно-координационных дисциплинах, а также в единоборствах, спортивных играх и многоборье. Как один из результатов занятий спортом, конкретный вид спорта часто отражается на фигуре спортсменок.

Важной частью спортивной деятельности является ее эстетическая составляющая. Данный компонент всегда связан с какой-либо формой деятельности, производимой над телом. Спорт и физическая культура, в свою очередь, являются разновидностью конструирования и модификации своего внешнего вида. В этом случае, попытка украсить, усовершенствовать тело, включает в себя работу над общей эстетикой осанки, скоростью, быстротой реакции и выносливостью. Однако, профессиональная спортивная деятельность практически невозможна без травм: сотрясений, вывихов, переломов и др. Так, например, художественная и спортивная гимнастика, фигурное катание относятся к сложно-координационным видам спорта. Они требуют выносливости, скоростно-силовой подготовленности, экспрессивных и артистических способностей, психологической устойчивости.

Конкретные виды спорта по-разному влияют и на формирование женской фигуры и здоровья в целом. В велосипедном спорте, теннисе и др. задействованы все мышцы ног, а также мышцы спины. В результате развития этих групп мышц тело спортсменок становится рельефным и подтянутым.

В результате занятия волейболом девушки отличаются грациозной фигурой, отлично развитой реакцией. Данный вид спорта развивает выносливость, координационные способности. В итоге у спортсменок отличное состояние сердечно-сосудистой системы и хорошо развитая дыхательная система.

Существует популярное мнение, что пловчихи обладают внушительными плечами, так как мышцы плеча и спины берут на себя большую часть работы, следовательно, они первыми становятся такими рельефными. Трицепсы напрягаются при каждом гребке. Повышенная эластичность легких и увеличенная ЖЕЛ (жизненная емкость легких) также участвует при формировании массивного плечевого пояса. Талия становится тоньше, благодаря тому, что задействуются мышцы для стабилизации и разворота тела. Плавание это один из немногих видов спорта, где задействована вся мышечная система. И в то же время, суставы не

перегружаются, так как находятся во время плавания в невесомости. Занятия плаванием, вне профессиональной деятельности, помогают в лечении многих заболеваний. Пример такой физической активности помогает справиться с заболеванием связок, мышц и прочих болезней.

Виды спорта направлены на развитие разных групп мышц и как результат – происходит формирование разных типов телосложения. Можно испытывать восхищение от грациозной осанки, отточенных движений в совокупности с красивыми нарядами в фигурном катании и художественной гимнастике, а можно наслаждаться мастерством и тактической виртуозностью в единоборствах, четкой слаженной игрой в командных видах спорта. В фигурном катании зритель получает удовольствие от сложных элементов, прыжков и поддержек спортсменов. В художественной гимнастике доминирующим фактором интереса становится грация спортсменов, в то время как бодибилдинг культивирует тело как базисную единицу, и красота этого вида спорта заключается в пропорциональности, гармоничности тела в целом. Тем не менее, ни один вид спорта не может включать только один акцентирующий внимание объект, любое спортивное зрелище притягательно совокупностью своих элементов. Таким образом, тело как содержательная мера завораживающих объектов ценится и рассматривается зрителем практически в любом виде спорта.

Ученые, занимающиеся исследованием аспектов и проблем женского спорта выделили следующие типы телесности – «феминный» и «маскулинный». В дифференциальной психологии определены следующие феминные характеристики женщины: «Идеальная женщина (стереотип «феминность») – носительница большей теплоты чувств, чуткости, сердечности, мягкости, приверженности к домашнему очагу, слабая, зависимая, пассивная, мягкая, ориентированная на других, экспрессивная, эмоциональная, неуверенная в себе, конформная, робкая, застенчивая, боязливая, сентиментальная, мечтательная. К этому добавляется – более адаптивная, воспитываемая, успешнее решающая стереотипные задачи, требующие минимум новаторства, но максимум совершения решения» [21]. Такая характеристика женщины свойственна для повседневной сферы с традиционными ценностями, а не в контексте спорта. Под «феминным» типом телесности подразумевается «женственное, гетеросексуальное,

репродуктивное, эротизированное, соблазнительное, потребляемое тело» [18]. Данный тип телесности формируется при занятиях художественной гимнастикой, фигурным катанием, кёрлингом, синхронным плаванием, волейболом, т. е. теми видами спорта, которые не представляют на соревновательной площадке силовые показатели. «Фемининный» тип телесности представляет собой более мягкие, женственные формы, при всём том не лишённые спортивности. «Маскулинный» тип – тело с сильно выраженными очертаниями мускулов, в котором наблюдается гипертрофия ведущей группы мышц в зависимости от вида спорта. Этот тип телесности формируется посредством видов спорта, требующих немалых затрат физической силы и выносливости (бодибилдинг, пауэрлифтинг, легкая атлетика, тяжелая атлетика и другие).

Спорт – институт, осуществляющий контроль над проектированием и реализацией необходимой формы тела для успешного занятия конкретным видом спорта. В каждом отдельно взятом виде спорта определенная область тела является доминирующей, и тем самым формируются необходимые телесные параметры. Женский спорт отличается сочетанием категорий изящества и грации с умением демонстрировать высокие спортивные результаты.

Нельзя сказать, что занятие конкретным видом спорта полностью определяет показатели телесных параметров девушек, но несомненно влияет на формирование определенных характеристик тела спортсменок.

Рано или поздно приходит время уйти из профессионального спорта, что становится причиной не такого активного образа жизни как ранее. В основном это происходит из-за полученных травм, которые в дальнейшем несовместимы с развитием спортивной карьеры. Так как женская психика более восприимчива к различным переменам, то данная проблема порождает в ее сознании жесткую самокритику, падение самооценки, неспособность к быстрой адаптации вне спорта. Утратив мотивацию к занятиям спортом, женщины уходят из спортивной деятельности, часто не вполне реализовав свой потенциал. Следовательно, если девушка резко бросает регулярные занятия спортом имеется вероятность стремительно набрать вес из-за дефицита физической активности. Позже наступает период переориентации на другой вид деятельности. Активный образ жизни постепенно перемещается на задний план. Не следует забывать и об

индивидуально-физиологических особенностях женского организма (например, нарушения гормонального фона, беременность, стресс-факторы), наряду с которыми, вливаясь в новый образ жизни, женщинам нужно не только осваивать иной вид деятельности, но также учитывать изменившиеся интересы и круг общения.

Таким образом, спорт как институт осуществляет контроль над проектированием тела, в рамках определенного вида спорта формируются необходимые телесные параметры. В женском спорте можно наблюдать успешное сочетание спортивных показателей с категориями изящества и грации, что способствует достижению более статусного положения женщины в обществе.

1.4 Деструкция символической ценности массового спорта в трансформационном обществе

В современном мире существенно нарастает осознание роли физической культуры как фактора совершенствования природы человека и общества. Здоровый образ жизни, физическая культура и спорт способны стать социальным феноменом, объединяющей силой и национальной идеей, способствующей развитию сильного государства и здорового общества. Ценность физической культуры и спорта предстает как один из первых и наиболее существенных способов социализации, как средство выявления социального признания высших способностей человека.

В жизни трансформационного общества причудливо переплетены материальные и постматериальные стимулы деятельности людей. В этом обществе большинству граждан далеко до полновесного удовлетворения материальных потребностей. Экономическое равновесие между социальными группами, активность субъектов хозяйствования носят довольно зыбкий характер. Трансформационное общество терзаемо противоречиями в виду недостатка материального благополучия большинства в манящем свете западных стандартов потребления, доступных лишь незначительным зажиточным слоям населения. Приемлемые перспективы общественной трансформации требуют, чтобы активность людей была направлена на развитие способности овладевать

стремительно меняющимися методами и знаниями, тем самым закрепляя информацию в качестве основного производственного ресурса.

Массовый спорт в качестве объекта потребления обладает выраженной символической ценностью, которая предполагает активное отношение к процессу, доставляет индивиду комплекс эмоциональных переживаний, наполняет жизнь осмысленностью. Символическая ценность массового спорта связана прежде всего с существенными изменениями социальной среды трансформационного общества: ломкой традиционных устоев, стремительно растущим изматывающим индивида потоком информации. Интенсивной физической нагрузке самой природой положено сбрасывать психическое напряжение, удерживать человека от пагубных последствий стресса.

Формирующееся новое общество не способно смягчить противоречия, связанные с высокой степенью социальной напряженности. Войны, экономический кризис, нестабильный социально-психологический климат, тяжелое экономическое положение населения способствуют обострению процессов социализации личности, в становлении которой могут играть ценностную роль физкультура и спорт. Все это практически лишает людей использование спорта в качестве способа гуманизации отношений между различными социальными группами, народами, странами посредством мирного состязания.

В современном спорте с его ориентацией на зрелищность и коммерциализацию происходит подмена одних ценностных оснований другими. На это обращает внимание Е. В. Павлов: «В отличие от зрелищ искусства и предполагающих создание художественного образа, следовательно, воспринимаемых как законченное произведение и осознаваемых в их условности, спортивное состязание воспринимается и преподносится как "настоящее", достоверное, несрежиссированное событие» [23, с. 30]. Современная массовая культура использует эту особенность, превращая спорт в зрелище. Павлов справедливо указывает, что такая ситуация создает «пространство для злоупотребления». Профессиональные спортсмены сталкиваются с необходимостью показывать все более высокие результаты. В итоге спорт может не только не способствовать формированию целостного человека, но и разрушать уже созданное. Физическое воспитание и спортивная подготовка страдают

утилитаризмом, прикладной направленностью на развитие только двигательной сферы человека. Недооценивается антропологическое, социокультурное происхождение физической культуры и спорта.

В информационном обществе профессиональные спортсмены, достигшие ярких успехов, мгновенно обретают символическую популярность героев, кумиров, простых и понятных. В массовом спорте индивид в конечном итоге соперничает с собой, что исключает героическую напыщенность оценки его деятельности. Также сводятся к минимуму психологические издержки непредсказуемости спортивных результатов, опасности поражения.

Успех в спорте высоких достижений слишком жестко связан с чрезмерной коммерциализацией и политическими амбициями стран, что приводит к подрыву духа олимпизма. Победа нередко достигается за счет изощренной фармакологии, судейской нечистоплотности; здоровья спортсменам от такой деятельности не прибавляется. Все эти пороки массовый спорт оборачивает в противоположность – подлинную символическую ценность. Успехом является сохраненное и приумноженное здоровье, зависящее от способностей, желаний, миропонимания индивида. Символическая ценность некоммерческого спорта состоит в предоставлении возможности человеку ощутить восторг, вдохновение, выход за пределы либеральных стереотипов существования, которые активно навязываются подрастающим поколениям трансформационного общества.

Причастность индивида к массовому спорту может служить добрым знаком в стремлении полновесной реализации личной свободы. Высокий уровень состязательности в спорте является отражением конкурентности в социуме, где влиятельны установки либерального сознания. Существует положительная взаимосвязь между спортивными занятиями и самоуважением занимающихся, общим чувством удовлетворения, гордости и удачи в физической деятельности. Самоуважение понимается как своеобразный признак приспособления личности к социальной жизни, как посредник достойного социального поведения [24].

Массовый спорт естественным образом попадает под влияние массовой культуры со всеми ее изъянами. Массовая культура формирует у людей пассивное восприятие действительности, культивирует пошлость, примитивизм в отношении к окружающему миру. Уход от проблем повседневности, рутины, отвращение к

осмысленности существования дополняются безвкусными стандартами потребительства индустриального общества.

На первый взгляд занятия спортом способны активно противостоять такому наполненному самодовольством мироощущению индивида. Ведь спорт невозможен без нацеленности на усилия, терпение и даже определенное изнурение организма человека. Массовый спорт отличается от лечебной физкультуры важнейшей составляющей – постоянным стремлением поддерживать пороговую нагрузку, обеспечивающую тренировочный эффект. Фирменные экипировка и инвентарь, которые так любы-дороги рынку, к этой живительной силе любительского спорта имеют лишь косвенное отношение.

Однако коварство массовой культуры основано на непрременной простоте, узнаваемости и доступности потребляемых товаров или услуг. Главное – легко получить желаемое. Человек обретает не столько товар или услугу, сколько воплощенную надежду, стремление, мечту о собственном идеальном образе, вылепленном массовой культурой и успешно продаваемом. Спортивное волевое напряжение при таком подходе невольно выступает для потребителя как самоистязание и последовательно уступает увлечению внешней атрибутикой спортивных занятий. Массовый спорт замещается адаптивной физкультурой.

Бег, плавание, лыжи, гимнастика, любительские игровые виды спорта – все это не требует существенных материальных затрат и при определенных усилиях гарантирует поддержание соматического здоровья. Однако рынок перегружает символическую ценность спорта, сводит ее к выгоде, изгоняет недостаточно тяжеловесные составляющие.

Пока социально-политические реалии безысходно терзают рядового обывателя, не оставляя вменяемых перспектив личного благополучия, до тех пор большинство граждан не получит устойчивой мотивации к спортивной деятельности. Если полноту личной свободы нельзя гарантировать в потребительском благополучии граждан, то остается почти мистический – постматериальный – путь. Знание может стать источником свободы человека при переходе к новому типу общества, но способны реализовать ее главным образом индивиды, выделяющиеся разносторонней образованностью.

Занятия любительским спортом можно рассматривать как один из самых естественных способов преодоления духовного кризиса индивида, обремененного целым комплексом проблем трансформационного общества. Важнейшие составляющие символической ценности спорта – ощущение «мышечной радости», прилив эндорфинов – вполне способны подвигнуть индивида к осознанию смыслообразующих первооснов его существования.

2 Социально-антропологические основания трансформации ценностей физкультурного образования в современном обществе

2.1 Высшее образование как социальная база развития общества

В реалиях сегодняшнего дня, постоянно происходит повышение требований в сфере подготовки высокообразованных и высококвалифицированных работников, что обуславливает интерес к качеству системы высшего образования. Появляется новая мотивационная система ценностей, в которой превалирует уровень образованности. Знание и наука обретают новую роль как в аспекте объективации в технологических новациях, так и в тех принципиально новых возможностях, которые открываются на основе этих новаций для человеческой самореализации. Знание становится основным капиталом, а представленное в форме информации основным товаром и новым специфическим ресурсом, широко применяемым в современном мире, наряду с природными богатствами, трудом и капиталом.

Информация представляет ресурс, который выгодно отличается от трёх других используемых человечеством тем, что постоянно накапливается, а не растрачивается. И если природные ресурсы ограничены, то знание остаётся основным «генератором» новых источников энергии. Информация становится четвертым важным экономическим (наряду с природными ресурсами, трудом и капиталом) и главным системообразующим фактором. Постоянное обновление и рост знаний приводят к всевозможным способам их использования, в частности в создании новых информационных технологий. Человеческий капитал становится одним из важнейших факторов развития общества, где особое внимание уделяется достигнутому уровню образования и наличию специалистов в области информационных технологий, что подразумевает развитие человеческого и интеллектуального потенциала. То есть имеется в виду время, опыт, знания и способности, которые могут быть использованы в процессах производства, при особом внимании к образованию и переподготовке.

В условиях, когда происходит постоянное возрастание требований к таким человеческим качествам, как интеллект и профессионализм, умение работать с информацией, то, в конечном счете, это стимулирует развитие личности, поддерживает и повышает ее потенциал, расширяет социальный и интеллектуальный выбор, формирует новые ценностные ориентиры. Акцентуация переносится на стимулирование творческой активности, создание мотивации для смены идеалов потребительского общества на систему ценностей, утверждающих престиж интеллектуального творческого труда, авторитет науки, образования и культуры.

Основным ресурсом, обеспечивающим стабильность и гибкость постиндустриальных экономик, стали информация и знания. «Знание сегодня – это информация, имеющая практическую ценность, служащая для получения конкретных результатов. Причем результаты проявляются вне человека – в обществе, экономике или в развитии самого знания» [25, с. 99] Далее, развивая данное положение, П. Дракер высказывает точку зрения, согласно которой, для получения сколько-нибудь значимых результатов в любой области требуются знания высокоспециализированные.

Именно по этой причине традиция, берущая начало у древних, но сохраняющаяся по сей день в той системе, которую мы называем «широкое образование», понизила статус таких знаний до уровня *techné* – умения, ремесла. ...Эти знания были вполне конкретными и специализированными, они были связаны с практическим опытом, но в их основе отсутствовали какие-либо общие принципы» [25, с. 99].

Сегодня мы уже не называем такие специализированные знания «ремеслами», мы их называем «дисциплинами». И это – одно из величайших преобразований в истории развития человеческой мысли. Научная дисциплина переводит «ремесло» в разряд методологии – таковы, например, производственные технологии, научная методология, количественный метод или дифференциальный диагноз (в медицине). Каждая такая методология преобразует частный опыт в систему, отдельные случаи и события – в информацию. В результате умения и навыки преобразуются в некую систему, которую можно преподавать и усваивать.

Переход от общего знания к комплексу специализированных знаний

превращает знание в силу, способную создать новое общество. Но следует иметь в виду, что такое общество должно быть основано на знании, организованном в виде специализированных дисциплин, и что членами его должны быть люди, обладающие специальными знаниями в различных областях. Именно в этом их сила и эффективность. Здесь, в свою очередь, встают фундаментальные вопросы: о ценностях, об общем видении будущих перспектив, об убеждениях, – обо всем том, что обеспечивает целостность общества как единой системы и делает нашу жизнь значимой и осмысленной [25].

Современное понимание образования и воспитания включает в себя не только обучение предметам и знаниям, но и формирование гармоничной личности, создание условий для развития адекватных времени мировоззрения и мироощущения человека, готового к радикальным переменам в мире. Это означает, что человек должен самостоятельно оценивать ситуацию, понимать сущность происходящего, принимать решения и осуществлять собственный выбор.

При таком подходе, люди, уже имеющие или получающие высшее или специальное образование и применяющие свои знания на практике, становятся социальной базой для дальнейшего развития общества. Поскольку образование, не только дает возможность трансформировать реальность сегодняшнего дня, но и формирует будущую. Именно хорошее образование позволяет человеку изменить свою жизнь, а затем и жизнь всего общества. Особое значение приобретает формирование гражданской позиции, поскольку она может варьировать от полной индифферентности до активной борьбы за свои идеалы. Гражданская позиция человека формируется и развивается на протяжении всей жизни в процессе общения его с другими людьми, получением образования, накоплением жизненного опыта, под влиянием различных политических сил и социально-экономических условий жизнедеятельности.

Включенными в процессы глобализации оказываются не только экономика, политика, культура, но и человеческое сознание: происходит трансформация представлений человека о мире, обществе, меняются сами механизмы выбора жизненных стратегий. Перед человеком встает проблема внутреннего самоопределения, формирования мировоззрения, включающего приоритеты и

новую систему ценностей. Особенно это касается студенческой молодежи, начинающей свою «взрослую» жизнь, в ситуации, когда многие люди попали в зависимость от вещей и прогресса, что наносит непоправимый урон их духовному миру. Но, чаще всего, молодежь принимает такие явления за норму.

Встает проблема как из общества потребителей, где потребление стало целью, все производится для того, чтобы потреблять, переориентировать студенческую молодежь с превалирования материальных ценностей на духовные. Сформировать новый взгляд на мир, общество, человека, цивилизацию, нравственные и культурные ценности, так как системы ценностей играют важную преобразующую роль в обществе, поскольку взаимодействуют с внешними экономическими и политическими факторами, определяя направленность социальных преобразований.

Все трансформации современной реальности происходят в результате человеческой деятельности, представляющей собой целесообразное и целенаправленное изменение и преобразование окружающего мира. Еще один аспект человеческой деятельности проявляется в том, что она является средством выражения и развития знаний, умений, способностей каждой конкретной личности. Для человека это становится средством удовлетворения материальных и духовных потребностей.

Трансформируя и приспособлявая внешний мир для удовлетворения своих потребностей, человек в то же время проявляет свое отношение к миру, каким он его воспринимает, а также свои бесконечно многообразные интересы и склонности. «Чем полнее развиты разумные способности, интеллект, культура, духовные качества индивидуума, чем ответственнее и творчески он относится к делу и другому человеку, тем глубже и системнее предвидит отдаленные последствия своих действий на природу и общество, тем более сложные задачи он ставит и решает» [26, с. 95-96]. На всех продуктах человеческой деятельности остается «след» личности человека конкретной исторической эпохи, определенного среза мировой культуры.

В реалиях сегодняшнего дня, постоянно происходит повышение требований в сфере подготовки высокообразованных и высококвалифицированных работников, что обуславливает интерес к качеству системы подготовки

специалистов. Появляется новая мотивационная система ценностей, в которой превалирует уровень образованности.

В прежние времена знание носило общий характер. Сегодня знания в силу необходимости стали глубоко специализированными. Раньше не употребляли такое понятие, как «человек, обладающий знаниями». Говорили: «образованный, ученый человек». Образованные люди – это люди широкой эрудиции. Они обладали достаточными знаниями, чтобы вести разговор или писать на самые разнообразные темы, но они не могли заниматься *практической* деятельностью в какой – либо конкретной области. Есть такая старая присказка: с образованным человеком приятно общаться за обеденным столом, но не дай бог оказаться с ним вдвоем на необитаемом острове, – там нужен человек, обладающий практическими знаниями и навыками. Однако в современном университете «образованных людей» в традиционном понимании могут счесть лишь дилетантами [27, с. 98].

В настоящее время наблюдается переход от общего знания к комплексу специализированных знаний, который превращает знание в силу, способную создать новое общество. Но следует иметь в виду, что такое общество должно быть основанным на знании, организованном в виде специализированных дисциплин, и что членами его должны быть люди, обладающие специальными знаниями в различных областях. Именно в этом их сила и эффективность. Здесь, в свою очередь, встают фундаментальные вопросы: о ценностях, об общем видении будущих перспектив, об убеждениях – обо всем том, что обеспечивает целостность общества как единой системы и делает нашу жизнь значимой и осмысленной [25].

Современное понимание образования, обучения и воспитания включает в себя не только обучение предметному знанию, но и формирование гармоничной личности, создание условий для развития адекватных времени мировоззрения человека, готового к радикальным переменам в мире. Это означает, что человек должен самостоятельно оценивать ситуацию, понимать сущность происходящего, принимать решения и осуществлять собственный выбор. Сегодня обучение рассматривается как процесс, продолжающийся на протяжении всей человеческой жизни, нацеленностью на изменение и инновации во всех видах деятельности;

При таком подходе, люди, уже имеющие или получающие высшее или специальное образование и применяющие свои знания на практике, становятся социальной базой для дальнейшего развития общества. Поскольку образование, не только дает возможность трансформировать реальность сегодняшнего дня, но и формирует будущую. Именно хорошее образование позволяет человеку изменить свою жизнь, а затем и жизнь всего общества.

Новое значение приобретает человеческий, интеллектуальный капитал, притом не просто воплощенный в материальных объектах, но и персонифицированный, связанный с конкретными личностями, являющимися носителями созданных творений. Человеческий капитал становится одним из важнейших факторов развития общества, где особое внимание уделяется достигнутому уровню образования, что подразумевает развитие человеческого и интеллектуального потенциала. То есть имеется в виду время, опыт, знания и способности, которые могут быть использованы в процессах производства, при особом внимании к образованию и переподготовке.

Все трансформации современной реальности происходят в результате человеческой деятельности, представляющей собой целесообразное и целенаправленное изменение и преобразование окружающего мира. Еще один аспект человеческой деятельности проявляется в том, что она является средством выражения и развития знаний, умений, способностей каждой конкретной личности. Для человека это становится средством удовлетворения материальных и духовных потребностей.

Трансформируя и приспособлявая внешний мир для удовлетворения своих потребностей, человек в то же время проявляет свое отношение к миру, каким он его воспринимает, а также свои бесконечно многообразные интересы и наклонности. «Чем полнее развиты разумные способности, интеллект, культура, духовные качества индивидуума, чем ответственнее и творчески он относится к делу и другому человеку, тем глубже и системнее предвидит отдаленные последствия своих действий на природу и общество, тем более сложные задачи он ставит и решает» [28, с. 95-96]. На всех продуктах человеческой деятельности остается «след» личности человека конкретной исторической эпохи, определенного среза мировой культуры.

В условиях, когда происходит постоянное возрастание требований к таким человеческим качествам, как интеллект и профессионализм, умение работать с информацией, то, в конечном счете, это стимулирует развитие личности, поддерживает и повышает ее потенциал, расширяет социальный и интеллектуальный выбор.

Вклад в человеческий капитал означает те действия, которые могут привести к повышению квалификации, способностей или производительности труда. В частности, привлечение инвестиций трех видов: расходы на образование, на здравоохранение и мобильность (географическую миграцию).

Самой результативной формой накопления становится развитие каждым человеком собственных способностей, а наиболее выгодными инвестициями – унифицировать инвестиции в человека, его знания.

Но знания и квалификация для современной молодежи – это условия необходимые, но недостаточные для востребованности не только на рынке труда, но и в реалиях современной жизни. Также необходимо наличие способности брать на себя ответственность за собственные решения и участвовать в их реализации, толерантности к разным культурам, чувства сопричастности личных интересов с потребностями общества, т.е. нести личную ответственность за собственное благополучие и благополучие общества.

Постоянно возрастают требования, как к уровню профессионализма, так и развитию человеческого и интеллектуального потенциала. Значительная часть национального богатства высокоразвитых стран в наши дни представлена интеллектуальным капиталом их граждан и инвестициями «в человека», на практике доказавшими самый эффективный вид вложения капиталов.

Вместе с тем, в процессе становления специалиста важным стратегическим ориентиром, является его личный выбор мировоззренческой позиции – «быть или иметь?», поскольку это два разных вида самоориентации в мире.

2.2 Мировоззренческие универсалии современной парадигмы образования

Реалии сегодняшнего дня связанные с кардинальными трансформациями, во всех сферах человеческой жизнедеятельности актуализируют проблему адаптации

человека к новым условиям и определения самоидентификации: личностной, культурной и мировоззренческой. Особенно это касается студенческой молодежи, определяющей тактику и стратегию дальнейшей жизни, порой решая «быть лучше или жить лучше»? В данном контексте важное значение приобретает формирование гуманных мировоззренческих позиций, что во многом становится задачей системы образования.

Мировоззрение охватывает все круги бытия человека и представляет систему взглядов, об окружающем мире и о себе самих, о целях, ценностях, идеалах своей жизнедеятельности. Что подразумевает отношение к первой и второй природе (искусственной природной среде), отношение к другим людям, отношение к духовной жизни, включающий как индивидуальный опыт, так и исторический опыт поколений, отношение человека к самому себе. Мировоззрение формируется не только наличным бытием, но и является результатом образования, воспитания, обучения, воздействием религии, науки, философии, идейных и правовых установок, этических принципов и норм, художественно-эстетических идеалов и ориентиров.

Человек и образуемая им система отношений к миру, природе и обществу исторически изменялись; существенно изменялись его ориентации и образ жизни. В античном мире человек жил по принципу «здесь и сейчас», чаще всего не уделяя большого внимания прошлому и будущему. Для эпохи средневековья характерна ориентация на лучшую жизнь в потустороннем мире, что означает наличие духовного ориентира и направленность своей жизни будущим то есть, перед лицом Бога. Эпоху Возрождения характеризует формирование ориентации на имманентные земные ценности и свободу выбора. Реформация выдвинула проблему гармонии человека, его физических и духовных сил, которые тем или иным образом привели впоследствии к новым проблемам, связанным с деятельностью в условиях рыночных законов, отчуждения человека от природы и результатов своего труда. Отчуждение возникает при определенных исторических условиях фетишизации (денег, товарного производства, политической власти), когда последние превращаются в культ для одних и навязываются всему обществу как главная ценность. В настоящее время гармония между индивидуальным миром человека и новыми приоритетами в обществе может создать условия для

устранения различных форм отчуждения, и человек обретет свою целостность, свою независимость и способность противостоять ложным ценностям, разрушающим его личность. Для того, «чтобы изменился тип общества и возник новый социальный вид, должно произойти изменение культурного кода, мутация мировоззренческих универсалий, а затем уже технико-экономическое развитие и конкуренция с другими обществами определять дальнейшую судьбу нового вида социальной организации» [28, с. 17]. Мировоззренческие универсалии можно определить, как категории, аккумулирующие исторически накопленный социальный опыт в системе которых человек определенной культуры оценивает, осмысливает и переживает мир, сводит в целостность все явления действительности, попадающие в сферу его опыта.

Современное общество радикально отличается от всех предшествующих форм человеческого существования и человек оказывается в постоянно изменяющемся мире, к которому, с одной стороны, вынужден приспосабливаться с большими усилиями, трансформируя ценностные ориентиры, но, с другой стороны, преобразовывать его в поисках новых возможностей для реализации своих духовных потребностей и индивидуальных наклонностей.

В современном обществе образование выполняет системообразующую функцию. Оно, ценностно по природе, исторично в духовном проявлении человечеством своих потенциальных возможностей, и в то же время, приобретает новые аспекты в каждом конкретном культурно-историческом контексте. Целью образования на протяжении многих веков являлись социализация и профессиональная подготовка. Инновационное образование наших дней подразумевает приоритет союза науки, образования и производства. Оно ориентируется на потребности экономического развития общества.

Модернизация парадигм образования выступает универсальным явлением, имеющим свою специфику в зависимости от целей общества и обусловлена результатом его внутреннего развития. Реалии сегодняшнего дня ставят перед сферой образования задачу формирования творческого человека, способного развивать знания, расширять сферу своей деятельности, преобразовывать себя, участвовать в преобразовании общества и всего мира. Человека, который сможет раздвинуть границы социального пространства и увеличить объем социального

времени по сравнению с имеющимися в распоряжении живущего поколения людей, физическими временными и пространственными ресурсами.

В настоящее время главным двигателем развития становятся новшества, нововведения особого вида – инновации, знание, имеющее спрос на рынке и удовлетворяющее потребности общества и человека. Основой деятельности новых образованных людей становятся не знания сами по себе, а знания воплощенные в рыночных продуктах инновациях. Под воздействием парадигмы «деятельности», в мире меняется система образования. Постоянно увеличивается число стран в борьбе за конкурентоспособность, которые радикально или шаг за шагом изменяют свои системы образования. Происходит изменение системы индикаторов качества образования т.е., главное внимание отводится пониманию основных понятий, овладению научными методами, умению использовать знания в разнообразных конкретных ситуациях. Осуществляется переход от классической триады «знания – умения – навыки», к системе «знания – умения – навыки – актуализация (применение, технология) – производство знаний». Что предполагает: установку на умение постоянно учиться; способность к поиску новых знаний для достижения поставленной цели; развитие навыков работы в командах специалистов различных областей знания; постоянное творческое самоусовершенствование, влияющее на смысложизненные ориентации личности, социальное поведение, выбор приоритетов в реализации общественных потребностей.

Приоритетом современного образования становится саморазвитие личности обучаемого человека в свободных формах деятельности. Акцент переносится с универсальных, всеобщих характеристик личности на ее специфические, индивидуально неповторимые особенности, на черты самобытности и уникальности. Инновационные технологии образования предполагают не только подготовку специалиста к определенному виду деятельности, но и активное включение его в сферу любого вида производства (с учетом дифференциации его интересов, в формате выбранной профессии). Такие технологии предполагают непрерывность подготовительных и основных процессов жизнедеятельности человека, непрерывную связь с производством, наукой, другими сферами общественной жизни. Деятельность каждого конкретного человека направляется в

социальную практику, а совокупные действия групп людей становятся источником преобразования условий их жизни и развития общества.

Системы ценностей в жизни общества создают культурную основу его существования и, взаимодействуя с социально-экономическими, политическими, правовыми, моральными, информационными и другими сферами, определяют мегатренды его трансформаций и дальнейшего развития, происходит развитие человека и общества. «Преобразование общества и типа цивилизационного развития всегда предполагает изменение глубинных жизненных смыслов и ценностей, закрепленных в универсалиях культуры. Переустройство общества всегда связано с революцией в умах, с критикой ранее господствовавших мировоззренческих ориентаций и выработкой новых ценностей. Никакие крупные изменения невозможны вне изменений в культуре» [28, с. 17].

Образование, как ценностно-смысловая сфера социальной реальности, занимается, прежде всего, трансляцией новейших знаний, духовных ценностей и формированием мировоззрения. К современному образованному специалисту предъявляются следующие требования: овладение им основами современного научного знания, его важнейших достижений, умением творчески мыслить и трудиться, применять на практике достижения науки и техники, в совершенстве владеть современной техникой и технологиями, современными методами управления. Но это условие необходимое, но недостаточное. В процессе образования человек приобщается к культурным ценностям, эталонам поведения и деятельности, к существующим формам общественных отношений, обретает социокультурные нормы. Также в понятие «образованный человек» включают нравственную зрелость и ответственность. Гармоничное сочетание всестороннего развития и высокого уровня специализации становится характеристикой образованности человека, отвечающего требованиям современной реальности.

Процесс образования, как усвоение человеком новых культурных и научных ценностей в рамках его духовного развития, является по характеру и содержанию творческим, поскольку отражает практику социализации человека и преемственности поколений. В разных социально-политических условиях образование выступает стабилизирующим фактором между новыми социальными представлениями и идеалами предшествующих поколений, способствует

адаптации человека к новым жизненным условиям. Сохранение преемственности культурно-образовательной традиции и самобытности сложившихся систем ценностей способствует их интеграции в системе мировых ценностей.

Процесс образования предполагает не только усвоение определенной суммы знаний, но и формирование мировоззрения, где важную роль играют нравственные ценности, т.е., нравственное сознание, нравственное поведение, нравственные обязанности, нравственный поступок, нравственные убеждения, совесть, моральный выбор, нравственные нормы, нравственный идеал, моральная оценка. В целом это основа моральных ценностей, но каждая из них имеет свои особенности и функциональную направленность. Так, нравственное сознание можно характеризовать как систему отражения моральных норм, требований, принципов, культуры, способности человека осмысливать свои цели, средства и результаты действий, жизненные установки. Оно формируется на знаниях, отражающих моральные требования, идеалы, ценности общества. Моральные знания и способы их отражения и реализации в деятельности человека выражают его жизненную нравственную позицию.

Единство нравственности и образования представляет духовно-практический способ постижения человеком мира. Нравственные ориентиры характеризуют содержательный аспект гуманистических процессов в образовании. Гуманистические процессы отражают все возрастающий интерес к духовному миру человека, стремление оценить с этих позиций образование, его сущность и предназначение, выявить нравственные идеалы будущего.

Развитие нравственных ценностей образования обеспечит процесс гуманизации образования, представляющий мировоззренческий и деятельный подход, при котором акцент делается на ценности человека получающего образование как личности, его права на получение качественного образования, на свободу выбора, всестороннего развития и проявления всех своих способностей. Предполагается, что основой процесса гуманизации образования станет акцентуация на нравственном содержании и трансформации мировоззренческих универсалий, определяющих не только рациональное осмысление, но и переживание человеком мира, в контексте общечеловеческих ценностей.

Человеческий капитал становится одним из важнейших факторов развития

общества, где особое внимание уделяется достигнутому уровню образования и наличию специалистов в области информационных технологий, что подразумевает развитие человеческого и интеллектуального потенциала. То есть имеется в виду время, опыт, знания и способности, которые могут быть использованы в процессах производства, при особом внимании к образованию и переподготовке.

В условиях, когда происходит постоянное возрастание требований к таким человеческим качествам, как интеллект и профессионализм, умение работать с информацией, то, в конечном счете, это стимулирует развитие личности, поддерживает и повышает ее потенциал, расширяет социальный и интеллектуальный выбор. Вклад в человеческий капитал означает те действия, которые могут привести к повышению квалификации, способностей или производительности труда. В, частности, привлечение инвестиций трех видов: расходы на образование, на здравоохранение и мобильность (географическую миграцию). Самой результативной формой накопления становится развитие каждым человеком собственных способностей, а наиболее выгодными инвестициями — инвестиции в человека, его знания. «Обладание современными универсальными компетенциями способствует мобильности и трудоустроенности выпускников, продолжению обучения на последующих уровнях высшего образования, обучению в течение всей жизни» [29, с. 4].

Значительная часть национального богатства постиндустриальных стран в наши дни представлена интеллектуальным капиталом их и инвестициями «в человека», на практике показавших самый эффективный вид вложения капиталов.

Парк высоких технологий, Белорусская силиконовая долина стали центром создания современных средств научно-технического и технологического обеспечения экономики знаний, и формирования инвестиционных проектов, повышающих уровень конкурентоспособности экономики, включая структурную перестройку, технико-технологическое перевооружение и реструктуризацию производств. Таким образом, интеллект и знание ориентированы на службу экономики, обеспечивающей устойчивое развитие белорусского общества и достойную жизнь населения.

Человеческий капитал, т.е. высококвалифицированные научные и инженерные кадры, научно-технический и производственный потенциал,

перспективные разработки в ряде направлений науки и техники, развивающееся международное научно-техническое сотрудничество становятся одним из важнейших факторов оптимистического прогноза перехода белорусского общества на новый, более высокий уровень развития цивилизации.

2.3 Инновационные подходы приобщения к социологическому знанию студентов – будущих специалистов отрасли «физическая культура, спорт и туризм»

Необходимость переосмысления социологической подготовки студента – будущего специалиста отрасли «Физическая культура, спорт и туризм» обусловлена: кардинальными метаморфозами в понимании социумом роли физкультурно-спортивной деятельности, которая начинает рассматриваться в качестве мощного инструмента в решении ряда внеспортивных, прежде всего политических задач. Студенты должны видеть и понимать механизмы взаимовлияния спорта, социальноэкономических и политических процессов в рамках отдельного общества, региона, мира. Уметь экстраполировать принятые на уровне государства решения в область своей профессиональной деятельности, критически оценивать и прогнозировать последствия глобальных социальных изменений для своей отрасли; – наличием в белорусском обществе серьезного запроса на информацию о квалифицированных тренерах, перспективных спортивных командах, доступных инфраструктурных объектах, на сведения о методах поддержания хорошей физической формы и специфике занятий отдельными видами спорта. Это требует от специалиста отрасли «Физическая культура, спорт и туризм» умения наладить социальный контакт с людьми разного возраста и социального статуса в индивидуальном и коллективном формате.

Тренер, свободно владеющий разнообразными способами получения обратной связи от потенциальных учеников, воспитанников, клиентов, способен обеспечить продуктивную первичную коммуникацию с последними и выбрать адекватные формы дальнейшей физкультурно-спортивной работы; – обилием в современном интернет-пространстве, периодической печати и популярной литературе публикаций о результатах социологических исследований по широкому

спектру вопросов касательно физической культуры, спорта и туризма. Специалист отрасли должен грамотно дифференцировать подобную информацию с позиции ее научности и прежде всего рассматривать предоставляемые сведения с точки зрения методологии их получения – соответствия вида исследования его цели и применяемым методам, репрезентативности выборки, способа анализа эмпирических данных и адекватности их табличного и графического представления. Использование грамотных и актуальных научных изысканий в практической работе тренера, инструктора, учителя физической культуры способно поднять их профессиональную деятельность на более высокий методический уровень и стимулировать интерес к собственному научному творчеству.

Традиционно в рамках дисциплины «Социология» изучаются предмет и метод социологии, социальная структура и стратификация, социодинамика общества и культуры, институционализация общества, механизмы регулирования государственно-конфессиональных отношений, виды и типы социологического исследования [30]. Подобная структура представления социологического знания, подтвержденная многолетним педагогическим опытом, вполне себя оправдывает. Тем не менее, большинство авторов считают необходимым усовершенствовать преподавание дисциплины за счет усиления ее воспитательной компоненты [31], обеспечения активной практической направленности [32] за счет акцентуализации внимания студентов на междисциплинарном характере большинства современных социологических исследований [33]. Не возражают в отношении новаций и составители типовой программы, прямо указывая на возможность внесения в нее изменений на уровне отдельных университетов с учетом их направленности и миссии [30]. По мнению автора статьи, приобщение к социологическому знанию студентов – будущих специалистов отрасли «Физическая культура, спорт и туризм» должно опираться на следующие принципы:

– принцип институциональной доминанты, суть которого заключается в детальном изучении физической культуры и спорта как социального института. Будущие специалисты отрасли должны иметь исчерпывающее представление о его философии, решаемых задачах, стадиях формирования, структурных элементах – нормативно-правовой базе, учреждениях, материальных и человеческих ресурсах, системе социального контроля и санкций. Подобные сведения сформируют у

студента целостный взгляд на место и социальные функции физической культуры и спорта в развитом обществе, а также в полной мере помогут осмыслить социальную роль приобретаемой профессии;

– принцип исследовательской доминанты, отражающий широту распространения социологических исследований в отрасли. Физкультурно-спортивная деятельность как никакая другая сопровождается большим числом социологических изысканий – от изучения интересов населения к отдельным видам спорта, соревнованиям, спортивно-массовым праздникам до анализа мнения тренеров и профессиональных спортсменов по поводу организации тренировочного процесса и соревновательной практики. Реалии таковы, что заметный процент подобных исследований проводится на общественных началах социологами-непрофессионалами, которых выбирают в собственном коллективе – команде, клубе, федерации. Имея представления о социологии со студенческих лет и хорошо разбираясь в профессии, они занимаются изучением мнения коллег сугубо по производственным вопросам с целью улучшения работы коллектива. В связи с этим в рамках дисциплины «Социология» студентам полезно дать представление об опросных и неопросных методах социологических исследований, правилах формулировки анкетных вопросов, способах обработки и представления полученных цифровых данных, приемах интервьюирования респондентов, методах определения выборочной совокупности;

– принцип прикладной доминанты, предполагающий в качестве примеров в изучении теоретического материала опору на имеющиеся социологические исследования в области физической культуры и спорта. Следование данному принципу позволит продемонстрировать значимость социологического знания для будущей профессии студента, что будет мотивировать его к серьезному изучению содержания дисциплины. В качестве перспективы междисциплинарный и практически-предметный подход к преподаванию социологии может стать основой для подготовки курсовых работ и дипломных проектов при совместном научном руководстве гуманитарных и спортивных кафедр.

2.4 Культурологическое образование студентов спортивного университета: роскошь или насущная необходимость?

Актуальность заявленной проблемы обусловлена рядом факторов объективного и субъективного порядка:

– необходимостью формирования национальной идентичности белорусских студентов – будущих тренеров, которая не в последнюю очередь связана с осмыслением роли достижений белорусской культуры в мировом цивилизационном процессе и пониманием предпосылок и результатов развития белорусской культуры в отдельные исторические периоды;

– потребностью формирования у студентов оценочно-критического отношения к достижениям современной мировой культуры с позиции общечеловеческих гуманистических ценностей и многовековых национальных традиций;

– насущными задачами расширения кругозора будущих тренеров, требующего понимания места белорусского института физической культуры и спорта в исторических, социально-политических и образовательных процессах в Беларуси и за ее пределами.

Культурологическое образование белорусских студентов – будущих тренеров воплощается в дисциплине по выбору «История культуры Беларуси», которая традиционно затрагивает вопросы белорусского этноса, профессиональной культуры, конфессионального развития, а также развития архитектуры, изобразительного искусства, литературы и городского строительства [34]. Освоение студентами содержания программы способствует их дальнейшему интеллектуальному и общекультурному развитию, расширению кругозора, формированию коммуникативных навыков в рамках межкультурного взаимодействия.

Не принижая значимости данного вектора культурологического образования, автор статьи считает необходимым переосмыслить содержание подобного образования с точки зрения специфики спортивного университета и насущных социально-политических задач.

Если обратиться к классическому антропологическому пониманию культурологи в роли самостоятельной науки в комплексе социальных наук, представляющей собой совокупность исследований культуры как структурной целостности [35], возникает закономерный вопрос о роли физической культуры и спорта в общем культурном строительстве. И речь идет не о спортивных событиях, персоналиях и достижениях, что является предметом изучения базовой дисциплины «История физической культуры», а о социально-философских и предметно-культурных аспектах феномена физической культуры и спорта.

Не вдаваясь в дискуссию о том, как могла бы называться дисциплина культурологического толка в спортивном университете, остановимся на вопросах общего и частного порядка, которые она могла бы затронуть. Прежде всего, содержание культурологического образования должно отражать:

– проблемы телесности как социокультурного феномена, тем более, что касательно последней в научной литературе имеются весьма противоречивые суждения. В частности, в дискуссионном ключе можно было бы коснуться двуединства понятия телесности как духовного измерения человека и как социокультурной реальности с ее физическими и физиологическими характеристиками [36], иерархии телесных характеристик и практик на социальном и личностном уровне [37], философии человеческой телесности как научно обоснованной рефлексии ее предельных характеристик [38], сценичности и коммуникативности телесности [39] и мн. др.;

– общие сведения об официально существующих в Беларуси научно-педагогических школах физкультурно-спортивной направленности – научно-педагогической школе по физической реабилитации и эрготерапии Т.Д. Поляковой и М.Д. Панковой, научно-педагогической школе по проблемам многолетней подготовки квалифицированных спортсменов Т.П. Юшкевича, научной школе по педагогике спорта М.Е. Кобринского, научно-педагогической школе по спортивным играм и оздоровительной физической культуре А.Г. Фурманова, научно-педагогической школе по биомеханике физических упражнений и тренажерных технологий Н.Б. Сотского, научно-педагогической школе по физиологии и биохимии мышечной деятельности И.Н. Рубчени [40], активно складывающейся на сегодняшний день научно-педагогической школе в области

менеджмента и экономики физкультурно-спортивной деятельности С.Б. Репкина [41], а также ряд исследований в области истории становления физической культуры, спорта и спортивного туризма на белорусских землях С.И. Бусько [42] и других авторов;

– информацию о знаковых физкультурно-спортивных объектах на территории Беларуси – Национальном олимпийском стадионе «Динамо», Дворце спорта, Государственном учреждении «Многопрофильный культурно-спортивный комплекс «Минск-арена» и многофункциональном спортивно-развлекательном комплексе «Чижовка-арена» в Минске, Белорусском республиканском центре олимпийской подготовки по зимним видам спорта «Раубичи» в деревне Раубичи Минского района, Государственном спортивном учреждении «Борисов-арена» в Борисове, Республиканском горнолыжном центре «Силичи» в Минской области, Центре «Фристайл» в Минске, Центре олимпийской подготовки «Стайки» в Минской районе, Республиканском центре олимпийской подготовки конного спорта и коневодства «Ратомка» в Минском районе, Спортивно-оздоровительном горнолыжном комплексе «Мозырь» в Гомельской области, ледовых дворцах спорта в Бресте, Могилеве, Барановичах, Березе и др.

В качестве заданий для подготовки докладов и рефератов студентам – будущим тренерам можно предложить собрать и обобщить информацию по поводу отражения тематики физической культуры и спорта в работах деятелей белорусского искусства – художников-живописцев, скульпторов, писателей-публицистов, художников-графиков, режиссеров-документалистов.

В целом, при широкой палитре содержательного наполнения культурологического образования в спортивном университете целесообразно опираться на два основополагающих принципа:

– принцип мировоззренческой доминанты, предполагающий формирование у студента системы ценностей и идеалов касательно места своей профессии и самого себя в национальном социальном пространстве;

– принцип эвристической доминанты, касающийся методики преподавания культурологического знания. Подобная методика может быть эффективной лишь при опоре на поисковое, творческое начало в работе с будущими спортивными тренерами.

2.5 Телесный подход к исследованию целей физического воспитания в КНР

Контент-анализ проблематики современной философии КНР, выявил неожиданно высокую степень философского интереса китайских философов к проблемам спорта и физической культуры. При этом китайские исследователи спорта с позиций социальной философии однозначно объявляют свой подход «телесным взглядом». Особо следует отметить, что китайские философы подчеркивают роль «западных философских игр» и «западной теории игры» в актуализации древневосточного понимания единства тела и духа. Экспликация структурно-функциональных характеристик телесного подхода («телесного взгляда») в современных социально-гуманитарных и философских исследованиях физической культуры и спорта в Китае – это одна из главных задач наших дальнейших белорусско-китайских исследований, решение которой требует анализа публикаций последних десятилетий. В данной статье мы представляем результаты первого этапа этой аналитической работы.

Спорт и физическая культура, как культурные практики – а именно, программы деятельности по развитию различных форм двигательной активности человека – являются предметом научно-теоретической рефлексии как социогуманитарных наук, так и социальной философии [43]. Важнейшим, в методологическом плане, понятием для социально-гуманитарного исследования спорта является понятие телесности. Учитывая методологическую функцию социальной философии по отношению к социогуманитарным наукам, представляется весьма целесообразной философская работа по экспликации потенциальных возможностей понятия телесности как для социогуманитарных исследований спорта, так и для обогащения методологии естественнонаучных исследований этой сферы. Более того, понятие телесности имеет все основания стать основой междисциплинарного синтеза естественнонаучных и социогуманитарных методов в исследовании деятельности в сфере физической культуры и спорта. Этот методологический синтез абсолютно необходим в исследовании объектов физической культуры и спорта, где невозможно игнорировать телесность культуры, где внебиологические, социокультурные, программы двигательной активности и ценности интериоризируются

непосредственно в физическое тело человека. Такой подход к исследованию физической культуры и спорта получил в КНР название «телесный взгляд».

Прежде всего необходимо подчеркнуть амбивалентность термина «телесность», объединяющего в себе фактически два понятия: социокультурное и духовное измерения (аспекты проявления) физического тела человека (социокультурное тело, духовное тело); обусловленность социокультурной реальности физическими и физиологическими свойствами человеческого тела.

Концептуализация понятия телесности в философии осуществлялась в обратном порядке, и термин «телесность» постклассическая философия связывала именно со вторым смыслом: телесность – это проявления физического, телесного, бытия человека в самых разных формах культуры, даже самых отдаленных от этого, физического, бытия сферах духовной культуры. Именно в постановке проблемы телесности культуры заключается заслуга постмодернистской философии, в частности, предложенной ее представителями программы конструктивизма [44; 45].

Но научно-педагогическая общественность приняла вторую, более понятную ей интерпретацию термина «телесность», обозначив им известное явление зависимости физических телесных характеристик от социально-исторических, профессиональных и уникально-индивидуальных факторов, определяющих бытие конкретного тела в конкретном социальном пространстве-времени. Само по себе это уже неплохо, поскольку позволяет определить физическую культуру в самом прямом смысле – спасибо русскоязычной советской и постсоветской терминологии. Физическая культура – это проявление, отражение в теле человека, т.е. в природном, физическом объекте, культуры – программ деятельности, ценностей, моральных норм, всего того, что не дано природой, а формируется в ходе становления человека как социокультурного существа. Культура впечатана в природное, физическое, тело от самых простых базовых норм (прямохождение, еда с помощью приборов и т. д.) до самых высоких проявлений человеческого духа (достоинство, честь, свобода). Человеческое тело выступает носителем всех этих культурных качеств: оно одухотворено не только в смысле жизни, но и в смысле духа как культурного фактора.

Второе понятие телесности раскрывается как отражение физического тела, физических и биологических параметров человеческого бытия во всех сферах культуры, вплоть до самых духовных и возвышенных. Но если в философии, например, это обстоятельство можно игнорировать (что и делалось долгое время, до «антропологического поворота»), то в сфере физической культуры эта «сцепка» природных и культурных составляющих не то, что не подлежит сомнению (в пользу природы!), но даже не осознается. Двигательная активность, вследствие этого, рассматривается просто как физический (природный), а не культурный процесс – что и закреплено в русскоязычном парадоксальном словосочетании «физическая культура».

Если последовательно ориентироваться на это, второе, понятие телесности (кстати оно было первым - в философии, но не в культуре в целом), то необходимо признать, что физическая культура – это совокупность культурных, неприродных, внебиологических программ развития физического тела человека, его двигательной активности. Именно такое, широкое, понятие физической культуры как культуры двигательной активности человека в свое время предлагалось обозначать термином «телесная культура» [46]. Программы функционирования и развития двигательной активности – это культурные, внебиологические, и, тем более, не физические феномены, которые тем не менее конкретно фундированы телесными (физическими и биологическими) факторами человеческого бытия, телом.

Вместе с тем, культура – это и постоянный выход за пределы биологического бытия. Этот аспект физической культуры в полной мере отражается в понятии спорта – как преодоления природных ограничений (до какой степени – это отдельный вопрос) в соревновательной деятельности, в сфере культурной работы с телом. Это значит, что программы двигательной активности задаются не только социокультурными потребностями, но и развиваются сами по себе, внутри этой сферы – в этом культуросозидательная и человекотворческая роль спорта [47].

Такая концептуализация понятия телесности в коннотации с широким понятием физической (телесной) культуры фундирует стратегию социогуманитарных исследований, которая получила название телесного (нетрадиционного, неинструментального) подхода к исследованию

функционирования физической культуры в социуме. Телесный подход позволяет увидеть в физической культуре культурное пространство формирования телесности человека, а не только и не столько развития его природных свойств, «физических качеств». С такой точки зрения, физическая культура – не парадоксальное словосочетание (природная культура), а место встречи, синтеза тела и духа, точка формирования целостного личности – пункт сборки целостного человека, альфа и омега культуры. Как уже было отмечено, в современной терминологии социально-философских исследований человека такое широкое понятие физической культуры и отражается термином «телесная культура», которое рассматривается как базовое понятие культуры. Именно таким является подлинное место физической культуры, соответствующее ее реальному значению в культуре – Альфа и Омега: физическая культура является началом вхождения Человека в культуру, началом формирования человеческой телесности (начиная с прямохождения!) – путем освоения культурных программ двигательной активности, несущих в себе и другие ценности культуры (Альфа); физическая культура, физическое состояние каждой отдельной личности отражает ее уровень культуры в целом: если культурные ценности усвоены личностью, то они проявляются в ее теле (Омега).

Прямым следствием данного подхода является необходимость методологического синтеза естественнонаучных и социогуманитарных методов как в естественно-научных, так и в социо-гуманитарных исследованиях объектов физической культуры, поскольку в этой сфере нельзя игнорировать ни культурную, ни природную составляющую человеческого бытия. Особенно актуальным такой методологический синтез, фундируемый социально-философской концептуализацией понятия телесности, представляется в психолого-педагогических и социально-антропологических исследованиях физической культуры и спорта.

Как было уже отмечено выше, ракурсе рассмотрения физической культуры и спорта, определяемый здесь как телесный подход, в русскоязычной литературе чаще всего обозначается общими терминами «неинструментальный», «нетрадиционный» подходы к исследованию спорта. В исследованиях же китайских специалистов данный подход прямо определяется как «телесный

взгляд» на спорт. При этом контент-анализ проблематики современной социальной философии КНР и социо-гуманитарного научного познания в целом, выявил весьма высокую степень интереса китайских исследователей к проблемам спорта и физической культуры.

Прежде всего, следует отметить, что китайские философы подчеркивают роль «западных философских игр» и «западной теории игры» в актуализации традиционного древневосточного понимания единства тела и духа. Так, в диссертационном исследовании «Объяснение природы спорта в контексте теории игр Западной философии» автор Ян Юнь доказывает эффективность социально-гуманитарного исследования спорта с точки зрения «западных теорий игр». Применяя методологию, основанную на теории игры, автор рассматривает природу и сущность спорта на основе пяти понятий: конкуренция, аудитория, правила, честь и свобода [48]. Сущность конкуренции состоит в активации возможностей собственного физического поведения человека, его двигательной активности, и контроле конкурентного поведения других, что, в конечном счете, придает человеку жизненную силу. Поэтому распространение и развитие спорта основывается на соперничестве людей и, в свою очередь, должно способствовать развитию этого чувства. Участие зрителей оживляет спортивное действие, поэтому спорт – это не только игра для спортсменов, но и общение с аудиторией. Данное обстоятельство также существенно для понимания спорта. Спортивные правила и нормы (правила игры) – это необходимое условие функционирования и развития любого вида спорта, обеспечивающее равенство спортсменов и справедливость соревнований. Спортивная честь выступает как проявление в спорте человеческого достоинства и социального уважения, что во многом обуславливает внутреннюю мотивацию людей заниматься спортом. Свобода спорта означает для спортсмена свободу постоянно исследовать границы своих возможностей в различных сферах двигательной активности. Все перечисленные понятия, характеризующие сущность спорта, отражают систему важнейших ценностей социального бытия человека, регулируя жизненную силу и мышление человека, раскрывая его потенциал. Тем самым, автор Ян Юнь обосновывает необходимость исследования спорта как важнейшего социокультурного феномена, укорененного в предельных основаниях

человеческого бытия, которые фиксируют неразрывное единство духовных и физических его составляющих.

Именно о необходимости актуализации этого единства пишет в своей статье 2011 года «Концептуальная структура "тела" и ее связь с традиционным китайским представлением о теле» ее автор – Чэнь Цзичэнь. Он ставит своей задачей «исследование развития спортивной культуры моей страны с точки зрения традиционного китайского «взгляда на тело»» [49]. Решая эту задачу автор доказывает, что основными характеристиками понятия тела в китайской культуре являются: целостность “Я”, единство субъективности и объективности, динамичность. Согласно этой концептуальной модели тело, «китайское тело - это система, которая вмещает жизнь, жизнь и жизнь...», являясь «отправной точкой для понимания вещей».

Единство тела и духа, культивируемое в китайской философии на протяжении веков, является весьма важной нравственной, гуманистической, основой развития спорта в современном Китае. Ян Цзысюань в своей статье «Большое спортивное видение» предполагает, спортивная культура современного Китая сформировалась на основе традиционного китайского взгляда на тело, представленного конфуцианством, даосизмом и традиционной медициной, еще в доцинский период [50]. Концепция тела конфуцианства неразрывно связана с понятиями смирения, вежливости и саморефлексии. Конфуций пропагандирует идею воспитания тела, а не идею соревнования в силе и мужестве, основанного на физическом противостоянии. Поэтому спортивный этикет, основанный на конфуцианстве, предполагает совершенствование спортивных результатов в единстве с нравственным воспитанием. Даосизм, утверждая идею «управления бездействием», фактически обосновывает телесность физической культуры – т.е. внебиологических программ развития двигательной активности человека. Конфуцианство и даосизм, по мнению автора, являются основой правильного решения проблемы нравственного развития профессиональных спортсменов. В целом, как доказывает автор, в традиционной китайской культуре преследуется цель «изучения этикета перед изучением искусства и изучения нравственности перед боевыми искусствами». Идея культивирования нравственности и нравственного воспитания в спорте остается актуальной и для современного

спорта. Традиционная же китайская медицина противостоит спортивной травматизации, что положительно сказывается на развитии физической культуры и спорта.

Конкретизация этих установок применительно к новейшей истории Китая была осуществлена в работах Чжан Дачжи, который исследовал новейшую историю Китая с точки зрения взаимодействия политики и спорта в развитии китайской телесности. Так, в статье 2011 года «Политика тела в китайской спортивной культуре с новейших времен» [51] автор, Чжан Дачжи, рассматривает влияние политических факторов на физическое тело человека в разные исторические периоды. Исторические варианты этого влияния он и называет политикой тела, которая в свою очередь формирует «спортивную культуру» общества. Изменение ценностей спортивной культуры и, соответственно, изменение физического тела человека под влиянием культурных факторов отражается – интересный аспект истории общества, которая буквально отражается в теле, формируя его телесность, его социокультурное тело. Для подтверждения своей мысли автор цитирует Мишеля Фуко, который писал, что «тело является носителем социальных и исторических событий», а политика тела состоит в господстве над телом со стороны господствующего класса; отношение же человека к своему телу отражает всю культуру общества, способствуя ее трансляции и развитию. Спорт, по мнению Чжан Дачжи, является самым непосредственным проявлением культуры тела. С исторической точки зрения, процесс изменения роли китайских видов спорта в развитии телесности можно представить в виде последовательности ряда этапов, начиная от древних этических требований к контролю поведения человека в единоборствах до современного этапа, который является продолжением развития социокультурного тела под влиянием военного национализма и революционных преобразований в сфере здравоохранения. На всех этапах китайской новейшей истории социокультурные процессы стимулировали трансформацию спортивных ценностей. Поэтому, по мнению автора использование «политики тела», а более широко – «телесного взгляда» – для исследования спорта является весьма перспективной методологической программой.

Результаты реализации «телесного взгляда», основанного на актуализации единства физического и духовного аспектов человеческого бытия, в социально-

историческом исследовании китайского спорта представлены уже в диссертации Чжан Дачжи "Генеративная (общая) логика телесного взгляда на современный китайский спорт" (2015) [52]. Объектом этого исследования автор определил процесс «формирования современного китайского спортивного телосложения». В своем диссертационном исследовании Чжан Дачжи, используя методы сравнительного анализа и «рассеянной перспективы», выявляет логику формирования и изменения взглядов на тело в истории Китая – от Опиумной войны (1840) до современности. В истории Китая автор выделяет четыре этапа: Древний Китай, от Опиумной войны до основания Китайской Народной Республики, от основания Китайской Народной Республики до конца Культурной революции (1945-1970) и общества рыночной экономики (от конца Культурной революции до настоящего времени). Эти периоды китайской истории, по мнению автора, являются тем социальным фоном, который влияет на развитие человеческого организма (тела). Интересно, что в основу своей исторической ретроспективы Чжан Дачжи кладет теорию идеальных типов Макса Вебера.

В Древнем Китае, который, согласно Веберу, представлял собой традиционный тип общества, от даосизма и конфуцианства до легизма, истина о том, что разум управляет телом, не оспаривалась. Влияние этого взгляда на соотношение тела и разума продолжилось до наших дней.

С началом прямой Опиумной войны в Китае постепенно осознается важность спорта (физической культуры) для укрепления тела. Дело в том, что в условиях общества с внутренними и внешними проблемами, нехваткой материальных ресурсов физическое состояние людей было слабым. Интеллектуалы того времени, такие как Кан Ювэй, Лян Цичао, в сотрудничестве с руководством страны, осуществили ряд политических изменений, направленных на укрепление государственной безопасности, но ни одно из них не достигло успеха. Анализ руководством страны неудачных политических решений привел их к осознанию того, что главной причиной этих неудачных реформ была серьезная проблема с физической подготовкой людей. Китайское руководство начало рекомендовать различные виды спорта для решения этой проблемы - это была, так называемая, «революция физической трансформации», необходимая для спасения страны. Физическая трансформация в этот период была акцией с сильной политической

окраской – для укрепления народа и спасения страны, то есть это было эмоциональным действием, по Веберу.

После основания Нового Китая, вследствие скудости материальных ресурсов, государству пришлось административными методами организовывать и мобилизовывать людей для занятий спортом (физкультурой) – с целью укрепления их физической формы. В то время быстро распространялась так называемая «широковещательная гимнастика» (утренняя гимнастика), упражнения которой сочетали в себе особенности западной и японской гимнастических систем. Эта гимнастика долгое время широко использовалась для улучшения физической подготовки, позволяя трудовым коллективам заниматься физическими упражнениями под руководством национальных организаций. При этом, для достижения максимальной социальной производительности, необходимо было использовать женский труд: само государство, таким образом, возглавило «женскую революцию», отменившую концепцию деформированных тел, с бинтованиями женских ног, и позволившую женщинам выйти из состояния зависимости от мужчин. В этот период человеческое тело стало инструментом государства, что соответствует идеальному типу общества, основанного на инструментальном социальном действии, переходящего от традиционного к обществу ценностно-рационального социального действия (по М. Веберу).

После соответствующих социально-экономических реформ, китайский народ вошел в общество рыночной экономики, в индивидуализированное общество. Это с неизбежностью привело к личностной трансформации взгляда на тело, а спорт стал важным средством для достижения каждой личностью своих собственных целей. Благодаря западным веяниям в КНР пришли многие, новые для Китая, виды спорта, и физическая культура перестала ограничиваться гимнастическими тренировками. Разнообразие видов спорта позволяет людям в современном обществе выбирать способ досуга и развлечений. Произошла стратификация спортивного потребления: люди на разных социально-экономических уровнях выбирают разные виды спорта. Например: гольф (бомонд), бодибилдинг (рабочий класс) и т. д. Это уже, в соответствии с типологизацией М. Вебера, общество ценностно-рационального действия, трансформирующееся в общество целерационального действия.

Для этого типа общества характерна целеполагающая деятельность личности и собственный выбор средств достижения своих целей. В этой связи весьма показательным представляется актуализация «философского значения» традиционного китайского вида спорта тайцзи-цюань, который символизирует собой «единство духа и тела» и позволяет сформировать сильную и позитивную личность, способную к целерациональному социальному действию. Как отмечает исследователь Е Сяндун, философия традиционного спорта тайцзи-цюань в наибольшей степени «соответствует современному мышлению людей в отношении тела», поскольку упражнения тайцзи-цюань позволяют «посредством тела воспринимать и улучшать духовный мир». По мнению этого автора, «традиционный китайский вид спорта представляет собой своего рода единство тела и духа, что полностью отличается от разделения тела и духа, как это описано в западной философии» [53]. Еще более контрастное противопоставление традиционного европейского разделения телесных и духовных аспектов человеческого бытия и их китайского единства предлагают авторы статьи «Китайские и западные взгляды на тело: история и логика нравственного построения тела». Они подчеркивают, что в китайской культурной традиции тело рассматривается как ценностный носитель человеческого существования, который несет в себе материальную основу нравственности. Поэтому нравственное воспитание, как процесс обретения знания «быть человеком», состоит в таком развитии этого человека, которое объединяет тело и разум [54].

Вместе с тем, китайские исследователи обратили внимание на произошедшую в западной (европейской) постклассической философии трансформацию отношения к телу, которую они определяют как «корпоратизацию» европейской философской мысли. В частности, автор статьи «Путь прояснения телесного мышления по вопросу “тела” в западной философии» Ли Чонг считает, что для решения проблемы дуализма тела и духа в философии сознания, весьма эффективной может быть феноменологическая методология с ее понятием интерсубъективности, которое позволяет достичь идеального состояния «единства тела и духа». Описывая долгий и трудный путь «корпоратизации» постклассической европейской философии от Гуссерля до Делеза, автор утверждает, что в китайские философы уже в доциньский период сформировали

четкую концепцию соотношения физического и ментального, взяв за основу именно тело, двигательную активность, практический опыт, полагая все это необходимым в следовании по пути-Дао. Тем самым китайская философия «с древних времен установила центральное положение тела во Вселенной, построила модель мира с помощью тела, сформировав на этой основе социальную этику и обосновав этим стремление к духовной трансценденции» [55]. Эта концепция оказывается весьма актуальной для современной культуры, к чему трудными дорогами теоретизирования пришла и европейская философия.

Интерпретации физической культуры и спорта китайскими философами, а также подходы к их исследованию, фундированные традиционным «единством тела и духа», в современной терминологии и определяются ими как «телесный взгляд на спорт». И это удивительным образом оказывается созвучным современному европейскому философскому вниманию к понятиям телесной (физической в широком смысле) культуры и телесности культуры как присутствия и проявления телесного бытия человека в самых разных социокультурных сферах, вплоть до самых духовных. Однако понятие телесности пока не стало основой понятийно-терминологического инструментария наших исследователей социокультурной реальности, и, соответственно, телесный подход не вошел в методологический обиход исследований физической культуры и спорта.

В практике подготовки специалистов в области физической культуры и спорта постоянно воспроизводится западно-европейская рационалистическая традиция разделения физического и духовного бытия человека: естественнонаучная методология в исследовании и изучении физических возможностей человеческого тела остается доминирующей, несмотря на сильную гуманитарную составляющую физкультурного образования. Особенно это ощущается на стадии подготовки кадров высшей научной квалификации: например, педагогические диссертационные исследования физического воспитания и спортивной тренировки имеют естественнонаучную методологическую ориентацию. Речь не идет об исчерпанности возможностей естественнонаучной методологии в спортивно-педагогических исследованиях – они далеко не исчерпаны. Дело, по нашему мнению, в том, что спортивная педагогика как научная дисциплина одной из первых столкнулась с необходимостью синтеза

методологических программ естествознания и социально-гуманитарных наук в научно-исследовательском мышлении, что является особенностью современной постнеклассической науки. Основой такого синтеза и выступает понятие человеческой телесности, которое отражает социально-культурное измерение физического тела человека и, одновременно, обусловленность социокультурной реальности физическими и физиологическими свойствами человеческого тела. Ценность человеческой телесности, вместе с тем, является важнейшим мировоззренческим ориентиром в профессиональной культуре не только исследователя педагогических проблем физической культуры и спорта, но и спортивного педагога-практика. Поэтому столь важным и актуальным для нас представляется изучение «телесного взгляда» на физическую культуру и спорт в китайской философии и социо-гуманитарном научном познании в целом.

На основании изложенного необходимо продолжение работы по выявлению методологического потенциала понятия телесности для социогуманитарных и естественнонаучных исследований физической культуры и спорта, а также по обоснованию значения понятия телесности как основы методологического междисциплинарного синтеза в современных исследованиях физической культуры и спорт. Экспликация структурно-функциональных характеристик телесного подхода в современных социально-гуманитарных и философских исследованиях физической культуры и спорта в Китае – это одна из задач нашего белорусско-китайского сотрудничества на ближайшие годы. В данной статье мы представили лишь несколько исследований китайских философов, которые, по нашему мнению, являют собой примеры направлений актуализации интереса китайской философии к одной из своих традиционных проблем единства тела и духа – в условиях возрастающего значения физической культуры и спорта в жизни современного китайского общества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современный этап общественного развития – время стремительных перемен, сложных и противоречивых процессов. Человечество вступило в эпоху глобализации, которая приобрела характер детерминирующего мегатренда мирового развития, все более определяющего современный облик мира и последующее цивилизационное развитие. Парадигма постиндустриального развития общества основывается на новом подходе к оценке места и роли интеллектуально-духовной сферы человека. Превалирующее значение во всех сферах жизнедеятельности человека приобретает информация, интеллектуальная и инновационная деятельность. Науке отводится роль непосредственной производительной силы и наиболее действенного способа решения как уже имеющихся, так и новых постоянно возникающих иного формата проблем, в эпоху постоянных перемен.

В настоящее время основным ресурсом, обеспечивающим стабильность и гибкость постиндустриальных экономик, стали информация и знания. «Общество знаний» требует не только специалистов высокого уровня, но и образованных людей с новым мировоззрением, включающим должный уровень общечеловеческой культуры.

Не в последнюю очередь это относится к подготовке специалистов в сфере физической культуры и спорта, которая должна опираться на глубокие национальные исторические традиции, опыт выдающихся белорусских спортсменов, гендерные особенности профессионального становления атлетов; одновременно быть открытой в поиске инновационных подходов к разработке содержания и методов преподавания дисциплин, формирующих мировоззренческую и гражданскую позицию студентов, а также знакомиться с зарубежными научными школами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Асеев, Н. Спартакиада (Международный марш рабочих физкультурников)/ Н. Асеев// Спартакиада. Бюллетень Организационного Комитета Спартакиады при ЦИК СССР. – 1928. – №3. – С. 3–5.
- 2 Ближе к красному спортинтерну! // Чырвоная змена. – 1925. – 9 кастр. – С. 3.
- 3 Задорин. О работе в Минском округе/ Задорин// Бюллетень Высшего совета физической культуры. – Минск, 1925. - № 1 – 2. – С. 9–11.
- 4 Лукашевич. 2-й Всебелорусский съезд/ Лукашевич// Чырвоная змена. – 1925. – 9 кастр. – С. 3.
- 5 Лукашевич Высший Совет физической культуры при СНК Белоруссии// Бюллетень высшего совета физической культуры. – Минск.: 1925. – № 1-2 – С. 6–9.
- 6 Жаворонков. Пляска и танец на Спартакиаде/ Жаворонков // Спартакиада. Бюллетень Организационного Комитета Спартакиады при ЦИК СССР. – 1928. – №3. – С. 7-8.
- 7 Охлопков, Н. Счастливым день / Н. Охлопков // Известия. – 1938. – 26 июля. С. 3.
- 8 Продолжаем начатое дело // Физкультурник. – 1926. – №5. – С. 1.
- 9 Резолюция по докладу спортинтерна // Чырвоная змена. – 1925. – С. 3.
- 10 Беларусь алімпійская : 25 лет НАК Беларусі / Нац. алімп. кам. Рэсп. Беларусь ; рэдакц.: М. У. Рыжанкоў [і інш.] ; склад.: У. У. Андрыевіч, Н. У. Марыніна, Р. М. Мілеўская. – Мінск : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 2016. – 219 с.
- 11 Беларусь на Гульнях XXXI Алімпіяды ў Рыа 2016 = Belarus at the Games of the XXXI Olympiad Rio 2016 : [давед.] / [Нац. алімп. кам. Рэсп. Беларусь ; склад.: Н. Марыніна [і інш.]. – Мінск : Позитив-центр, 2016. – 173 с.
- 12 Беларусь на Играх XXVIII Олимпиады. Афины, 2004 = Belarus at the XXVIII Olympic Games Athens 2004 / Нац. олимп. ком. Респ. Беларусь ; авт.-сост. П. Рябухин. – Минск : [б. и.], 2004. – 94 с.

- 13 Большая олимпийская энциклопедия : всё об Олимп. играх: чемпионы, тренеры, члены МОК, журналисты... Олимп. виды спорта, страны, города, термины. Техн. результаты всех олимп. соревнований с 1896 по 2006 г. Т. 1. А-Н / авт.-сост. В. Л. Штейнбах. – М. : Олимпия Пресс, 2006. – 785 с.
- 14 Кахнович, И. Заметки на полях / И. Кахнович, В. Писарев // Спортtime. – 2022. – № 3. – С. 4–8.
- 15 Вигарелло, Ж. Искусство привлекательности / Ж. Вигарелло. – Москва : Новое литературное обозрение, 2013. – 429 с.
- 16 История тела : в 3 т. / Под ред. А. Корбена, Ж.-Ж. Куртина, Ж. Вигарелло. – М.: Новое литературное обозрение, 2014. – 384 с. – С. 2.
- 17 История тела : в 3 т. / Под ред. А. Корбена, Ж.-Ж. Куртина, Ж. Вигарелло. – М.: Новое литературное обозрение, 2016. – 464 с. – С. 3.
- 18 Казакевич О.С. Женская телесность в телевизионном дискурсе: опыт деконструкции [Текст] / О.С. Казакова // Грамота. – 2012. – №4. – С. 88–93.
- 19 Мозолева, И. И. Специфика восприятия спортивной женской телесности в современной российской культуре : магистерская диссертация [Электронный ресурс] / И. И. Мозолева. – Режим доступа: <https://trends.rbc.ru/trends/social/60fadd2b9a7947da644edc53>. – Дата доступа: 07.05.2022.
- 20 Мягкова, С. Н. Женский спорт в период становления международного олимпийского движения. [Электронный ресурс] / С. Н. Мягкова. – Режим доступа: <http://sportlib.info/Press/ТПФК/2001N7/p24-26.htm>. – Дата доступа: 03.12.2022.
- 21 Соболева Т. О проблемах женского спорта [Электронный ресурс] / Т. Соболева. – Режим доступа: <http://sportlib.info/Press/ТПФК/1999N6/p56-63.htm>. – Дата доступа: 03.12.2022.
- 22 Шапиро, Б. Феминизация спорта и женское белье. К истории спорта Belle Epoque. [Электронный ресурс] / Б. Шапиро. – Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/magazines/teoriya_mody/38_tm_4_2015. – Дата доступа: 03.12.2022.

23 Павлов, Е. В. Феномен спорта в контексте цивилизационных процессов / Е. В. Павлов // Вестник Томского государственного университета. – 2007. – № 301. – С. 29–30.

24 Козлова, В. С. Спорт как социально-зрелищная сфера: формирование, функционирование, управление: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора социологических наук: 22.00.08 ; 22.00.06 / Козлова Вита Святославовна. – Орел, 2004. – 61 с.

25 Новая постиндустриальная волна на Западе. Антология / Под редакцией В. Л. Иноземцева. М.: Academia, 1999. – 640 с.

26 Никитенко, П. Г. Ноосферная экономика и социальная политика. Стратегия инновационного развития / П. Г. Никитенко // Ноосферная экономика и социальная политика. Стратегия инновационного развития. – Минск, «Белорусская наука» 2006. – С. 95–96.

27 Буйко, Т. Н. Социальные компетенции будущего специалиста: теоретические основания развития и исследования гражданственности студентов БГУФК / Т. Н. Буйко, Е. А. Цымбалюк // Ученые записки : сб. рец. науч. тр. / М-во спорта и туризма Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т физ. культуры ; [гл. ред. М. Е. Кобринский]. – Минск, 2008. – Вып. 11. – С. 17–24.

28 Степин, В. С. Картина социальной реальности в системе научного знания / В. С. Степин // Социология. – 2009. – № 3. – С. 8–18.

29 Макаров, А. В. Особенности проектирования универсальных компетенций в белорусских стандартах высшего образования поколения 3+ / А. В. Макаров // «Вышэйшая школа» : навукова-метадычны і публіцыстычны часопіс. – 2016. – № 5. – С. 3–8.

30 Экономика: тип. учеб. программа по обязательному модулю для учреждений высшего образования ТД-СГ.021/тип. / В. А. Воробьев [и др.]. – Минск: РИВШ, 2014. – 19 с.

31 Пасовец, Ю. М. Воспитательная функция обучения социологии с вузе / Ю. М. Пасовец // Социологическая наука и образование: состояние, проблемы и перспективы развития: 452 материалы междунар. науч. конф., посвящ. 20-летию институционализации социол. образования в Беларуси, открытию отд. и кафедры

социологии в БГУ, Минск, 4–5 нояб. 2009 г. / редкол.: А. Н. Данилов (отв. ред.) [и др.]. – Минск: БГУ, 2010. – С. 132–133.

32 Аксенова, О. В. Практическая социология: трудности концептуализации и спонтанная междисциплинарность / О. В. Аксенова // Социологические исследования. – 2020. – № 10. – С. 13–23.

33 Кравченко, С. А. Развитие предмета социологии: от монодисциплинарности к меж- и постдисциплинарности / С. А. Кравченко // Социологические исследования. – 2020. – № 3. – С. 16–26.

34 История культуры Беларуси: учебная программа специализированного модуля учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальностей: 1-88 01 01 «Физическая культура (по направлениям)»; 1-88 01 02 «Оздоровительная и адаптивная физическая культура (по направлениями)»; 1-88 01 03 «Физическая реабилитация и эрготерапия (по направлениям)»; 1-88 02 01 «Спортивно-педагогическая деятельность (по направлениям)»; 1-89 02 01 «Спортивно-туристская деятельность (по направлениям)» / БГУФК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://elib.sportedu.by/bitstream/handle/123456789/3882.История культуры Беларуси.pdf](http://elib.sportedu.by/bitstream/handle/123456789/3882.История%20культуры%20Беларуси.pdf). – Дата доступа: 22.10.2022.

35 Лесли А. Уайт. Понятие культуры / Перевод Е. М. Лазаревой // Антология исследований культуры. – Т.1. Интерпретация культуры. – Спб.: Университетская книга, 1997. – С. 17–49.

36 Буйко, Т. Н., У Сяоянь. Понятие телесности и развитие телесного подхода к исследованию физической культуры и спорта в КНР / Т. Н. Буйко, У Сяоянь // Мир спорта. – 2022. – № 1(86). – С. 82–86.

37 Барабанова, В. Б. Телесность – как человеческий потенциал в спорте / В. Б. Барабанова // *Paradigmata poznání*. – 2018. – № 1. – С. 18–22.

38 Столяров, В. И. Философия спорта и телесности человека. Книга 1. Введение в мир философии спорта и телесности человека / В. И. Столяров. – М.: Университетская книга, 2011. – 776 с.

39 Чеснов, Я. В. Телесность человека: философско-антропологическое понимание / Я. В. Чеснов ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. – М.: ИФ РАН, 2007. – 213 с.

40 Научно-педагогические школы Белорусского государственного университета физической культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sportedu.by/nauchny-e-shkoly>. – Дата доступа: 23.10.2022.

41 Репкин, С. Б., Панков, Д. А. Экономика спортивной организации: методы финансового планирования и анализа : монография / С. Б. Репкин, Д. А. Панков. – Мн.: Ковчег, 2004. – 120 с.

42 Бусько, С. И. Городской досуг: яхт-клубы в социальнокультурном пространстве белорусских губерний в конце XIX – начале XX в. / С. И. Бусько // Журнал Белорусского государственного университета. История. – 2022. – № 1. – С. 19–27.

43 Передельский, А. А. Физическая культура и спорт в отражении философских и социологических наук / А. А. Передельский. – М. : Спорт, 2016. – 417 с.

44 Мерло-Понти, М. Феноменология восприятия / М. Мерло-Понти / Пер. с фр. под ред. И.С. Вдовиной, С.Л. Фокина. – М. : «Ювента», «Наука», 1999. – 608 с.

45 Матурана У., Варела Ф. Дерево познания: биологические корни человеческого понимания / пер. С англ. Ю. А. Данилова. М. : Прогресс-Традиция, 2001. – 223 с.

46 Быховская, И. М. «Номо somatikos»: аксиология человеческого тела / И. М. Быховская. – М. : Эдиториал УРСС, 2000. – 208 с.

47 Буйко, Т.Н. Методологический потенциал понятия телесности в исследованиях физической культуры и спорт: современная философия о человекоформирующей функции спорта / Т.Н. Буйко // Ученые записки: сб. рец. науч. тр. / редкол.: Т. Д. Полякова (гл. ред.) [и др.]; Белорус. гос. ун-т физ. культуры. – Минск: БГУФК, 2016. – Вып. 19. – С. 20–25.

48 杨韵.西方哲学游戏论视域下的体育本质解释.南京: 南京师范大学 = Ян, Юнь. Объяснение природы спорта в контексте теории игр Западной философии / Юнь Ян // Нанкинский педагогический университет. –2015. – С. 13–14.

49 陈子晨."身"的概念结构及与中国传统身体观的联系. 西安: 中国心理学会成立90周年纪念大会暨第十四届全国心理学学术会议 = Чэнь, Цзичэнь. Концептуальная структура "тела" и ее связь с традиционным китайским

представлением о теле / Цзичэнь Чэнь // 90-я юбилейная конференция Китайской психологической ассоциации и 14-я Национальная академическая психологическая конференция. – 2011. – С. 709.

50 杨紫暄.中华传统“身体观”视域下我国体育文化发展研究.湖南: 体育大视野期刊 = Ян, Цзысюань. Исследование развития спортивной культуры моей страны с точки зрения традиционного китайского «взгляда на тело» / Цзысюань Ян // Спортивный журнал широкого видения. – №. 10. – С. 188–190.

51 张大志.近代以来中国体育文化中的身体政治.成都: 成都体育学院学报 = Чжан, Дачжи. Политика тела в китайской спортивной культуре с новейших времен / Дачжи Чжан // Журнал Института физкультуры Чэнду. – 2013. – №. 4. – С. 19–24.

52 张大志.中国近现代体育身体观的生成逻辑.苏州: 苏州大学 = Чжан, Дачжи. Общая логика развития телесного взгляда на современный китайский спорт / Дачжи Чжан // Сучжоуский университет. – 2015.

53 叶向东.浅谈身体观视域下太极拳的哲学意蕴分析. 北京: 文体用品与科技期刊 = Е, Сяндун. Разговор о философском анализе тайцзи-цюань с точки зрения взгляда на тело / Сяндун Е // Канцелярские принадлежности и научные журналы. – 2021. – № 19. – С. 3–4.

54 席亚健, 项建民, 郑国华.中西身体观: 身体之于道德建构的历史与逻辑. 上海: 上海体育学院学报 = Си, Яцзянь. Китайские и западные взгляды на тело: история и логика нравственного построения тела / Яцзянь Си, Цзяньминь Сян, Гохуа Чжэн // Журнал Шанхайского института физического воспитания. – 2020. – №. 5. – С. 89–93.

55 李重.身体的澄明之途——对西方哲学中的“身体性”问题的思考[J].西安: 西安交通大学学报 = Ли, Чонг. Путь прояснения телесного мышления по вопросу “тела” в западной философии / Чонг Ли // Журнал Университета Сиань Цзяотон. – 2006. – № 5. – С. 76–82.