

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Разбор основных закономерностей построения художественного произведения.
2. Разбор применяемой геометрической формы в композиции художественного произведения.
3. Составление композиции, в которой просматривается геометрическая форма, используя различные предметы.
4. Создание сценического пространства на сцене «арена».
5. Создание сценического пространства на сцене «коробка».
6. Создание рисунков с изображением 6-шагового перехода по цветовому тону, разбеливание, зачернение.
7. Рисование в гуаши, 12-ступенчатого круга, используя три основных цвета.
8. Рисование монохромных композиций в тёплых и холодных оттенках, используя один цвет.
9. Использование живописных методов при создании эскизов, макетов.
10. Использование графических методов при создании эскизов, макетов.
11. Использование бумажно-пластических методов при создании эскизов, макетов.
12. Создания эскизов декоративного оформления сценической площадки (стационарной и передвижной) для использования в спортивном празднике.
13. Использование самодвижущейся и стационарной технике в создаваемой художественной среде.
14. Использование пиротехнических средств и световых эффектов в создаваемой художественной среде.
15. Использование явлений природы - солнца, огня, ветра, воды в создаваемой художественной среде.
16. Устройство, техника и оборудование театральной сцены.
17. Создание сценической среды с применение живописной системы.
18. Создание сценической среды с применение объёмно-живописной системы.
19. Создание сценической среды с применение объёмной системы.
20. Создание сценической среды с применение театрально-фактурной системы.
21. Применение планшетных, подвесных, динамико-механических и проекционных видов оформления сценического пространства.
22. Подбор музыкального материала согласно композиционному замыслу представления.
23. Монтаж музыкального материала представления.
24. Разработка модели исторического сценического костюма.
25. Разработка модели сценического костюма театрализованного представления.
26. Разработка модели сценического костюма спортивного представления.

27. Разработка модели одежды и атрибутов художественного фона.
28. Применение крупноразмерных кукол-костюмов в представлении.
29. Применение персонажей на ходулях и на транспортных средствах в представлении.
30. Создание сценариев представлений с применением технических средств (телевизионные панели, светодиодные панели, световой аппаратуры, «голограммы»).
31. Создание сценариев представлений с применением пиротехнических средств и кинетических систем.
32. Составление номеров для спортивно-художественных представлений с использованием джамперов, батута, подкидной доски.

#### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Театральная сцена её устройство, техника, оборудование, основные части.
2. Формы обозначения сценической зоны – театрального пространства: горизонтная форма, кабинетная, арочно-кулисная, порталная.
3. Системы создания сценической среды: живописная, объемно-живописная, объемная, театрально-фактурная.
4. Особенности музыкального решения спортивно - художественного праздника, представления.
5. Стили в искусстве.
6. Сценический костюм.

#### ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ

1. Классификация форм сцены.
2. История стилей в искусстве.
3. Исторический костюм как выражение стиля эпохи, стиль и мода.
4. Виды фейерверков.
5. Осветительное оборудование, применяемое в спортивно-художественных представлениях.

#### ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Нарисовать двухцветную композицию в разбеленном колорите. Представить выполненную работу.
2. Нарисовать трёхцветную композицию в приглушённом колорите. Представить выполненную работу.
3. Нарисовать четырёхцветную композицию в насыщенном колорите. Представить выполненную работу.
4. Нарисовать схему расположения на сценической площадке участников спортивного номера.

5. Нарисовать схему расположения на сценической площадке участников вставного номера искусства, и фонирующей группы.
6. Нарисовать схему расположения на сценической площадке конструкции для выполнения упражнений и фонирующей группы.
7. Нарисовать схему расположения на сценической площадке участников, выполняющих вольные упражнения.
8. Нарисовать схему расположения на сценической площадке участников, выполняющих поточные упражнения.
9. Подбор и монтаж музыкального сопровождения спортивного номера. Предоставить фонограмму.
10. Подбор и монтаж музыкального сопровождения вставного номера искусства. Предоставить фонограмму.
11. Подбор и монтаж музыкального сопровождения для выполнения упражнений на конструкции. Предоставить фонограмму.
12. Подбор и монтаж музыкального сопровождения для выполнения вольных упражнений. Предоставить фонограмму.
13. Подбор и монтаж музыкального сопровождения для выполнения упражнений на снарядах. Предоставить фонограмму.
14. Разработать костюм для участников, выполняющих спортивный номер. Эскиз костюма.
15. Разработать костюм для участников, вставного номера искусства. Эскиз костюма.
16. Разработать костюм для участников, выполняющих упражнения на конструкции. Эскиз костюма.
17. Разработать костюм для участников, выполняющих вольные упражнения. Эскиз костюма.

#### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМОГО ОБОРУДОВАНИЯ, СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ И Т.П.

1. Видеокамера и видеоаппаратура.
2. Компьютерное обеспечение для выхода в интернет.
3. Видеозаписи торжественных церемоний соревнований, концертов, спортивно-художественных представлений, шоу-программ.
4. Ватман, миллиметровая бумага, карандаши, краски.
5. Магнитная доска с разметкой, магниты.