

выявляются и оцениваются моральные качества сотрудников. Также в рамках этического тренинга предлагаются наборы готовых этических норм, которые включаются в общую программу подготовки менеджеров низового и среднего звена, представляются готовые решения, укладываемые в рамки этических требований. Все это способствует практическому внедрению этических принципов в структуру принятия корпоративных решений.

Подводя итог и обобщая сказанное, необходимо еще раз отметить и подчеркнуть значимость этической составляющей туристического бизнеса. Владение нормами этикета и нравственными принципами каждым сотрудником туристического предприятия влияет на имидж компании в целом, является основой для успешного и плодотворного сотрудничества с партнерами, а также способствует достижению конечной цели – получению прибыли.

1. Аванесова, Г.А. Сервисная деятельность: историческая и современная практика, предпринимательство, менеджмент / Г.А. Аванесова. – М., 2004. – 318 с.
2. Ботавина, Р.Н. Этика менеджмента: учеб. пособие для студентов вузов / Р.Н. Ботавина. – М., 2001. – 295 с.
3. Власова, Т.И. Профессиональное и деловое общение в сфере туризма: учеб. пособие / Т.И. Власова, М.М. Данилова, А.П. Шарухин – СПб., 2005. – 256 с.
4. Воробьева, И.В. Этические аспекты функционирования организации в условиях современного информационного общества / И.В. Воробьева // Научные труды Государственного института управления и социальных технологий БГУ / редкол.: П.И. Бригадин [и др.]. – Минск, 2004. – С. 92–108.
5. Кузнецов, И.Н. Корпоративная культура: учеб. пособие для студентов вузов / И.Н. Кузнецов. – М., 2006. – 304 с.
6. Петрунин, Ю.Ю. Этика бизнеса: учеб. пособие / Ю.Ю. Петрунин, В.К. Борисов – М., 2000. – 256 с.
7. Спивак, В.А. Корпоративная культура / В.А. Спивак. – СПб., 2001. – 280 с.
8. Усов, В.В. Деловой этикет: учеб. пособие / В.В. Усов. – М., 2007. – 400 с.

ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ

Воробьева И.В., канд. культурологии, доцент,

Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры,
Республика Беларусь

Беларусь, находясь между Восточной и Западной Европой, относится к локальным цивилизациям западного типа. При всей общности исторической судьбы с восточнославянской соседкой Россией отечественную культуру нельзя отнести к особому евразийскому или культурно-историческому типу «дрейфующего» между Западом и Востоком общества. Беларусь, располагаясь в географическом центре Европы, была местом столкновения восточных славян с другими европейскими народами, следовательно, белорусская культура стала зоной встречи и диалога принципиально разных, порой враждующих культурно-религиозных ареалов Европы, несмотря на их единое происхождение (наследие античности, христианство и т. д.). Наличие указанной зоны обусловило то, что Беларусь нередко первая среди восточнославянских стран воспринимала западноевропейские формы социальной жизни, культуры и искусства (магдебургское право, книгопечатание, садово-парковое искусство, мировые художественные стили – готику, ренессанс, маньеризм, барокко и др.) и была их главной передатчицей в другие регионы славянского мира. Белорусская культура также ощутила на себе в полной мере и отрицательный момент тесного взаимодействия близких культурных традиций с высокой частотой контактов. Влияние соседних славянских наций – польской и рус-

ской – на нацио-образующий процесс белорусов порой было таким глубоким, что собственный культурный иммунитет этноса оказывался под угрозой. Следующим фактором развития общенациональной культуры Беларуси выступает частое пребывание ее культурных форм в процессе диффузии, возникающей в результате интерференции, т. е. наложения, сложения различных культурных потоков. Среди фактов культурной интерференции принято отмечать естественный билингвизм (двуязычие), полилингвизм в языке культуры, сплав язычества с христианством в религии, толерантность и «тутэйшасць» в менталитете, в искусстве – феномен использования готики и барокко в архитектурной практике православной церкви, проявления бикультурности, поликультурности в литературе и музыке [4, с. 307].

С туристической точки зрения наибольший интерес представляют памятники архитектуры, наиболее древние из которых сохранились со времен распространения христианства в IX–XI вв. Вместе с так называемой греческой верой из Византии на земли восточных славян пришло умение строить каменные храмы. К XII в. был широко распространен тип крестово-купольного храма, разработанного еще в эпоху средневизантийского зодчества (VIII–XIII вв.). В Беларуси – это Спасо-Ефросиньевская церковь (архитектор Иоанн) и храмы Бельчицкого монастыря в Полоцке, Благовещенская церковь в Витебске, Пречистенская и Нижняя церкви в Гродно. Самым выдающимся памятником XI в. считается большой пятинефный Софийский собор в Полоцке, а XII в. – Борисоглебская церковь (Коложская) в Гродно.

В XIV в. регионы Беларуси включаются в новое государственное объединение – Великое княжество Литовское. Новое столетие характеризовалось активизацией социально-политических процессов в Европе, в том числе и в ее восточном ареале. На востоке русские земли объединяются вокруг Москвы. На западе активизируется экспансия немецких феодалов. С юга и юго-востока совершают набеги татары. Вместе с тем активизируется развитие феодального хозяйства; в условиях новой устойчивой государственной системы экономика стабилизируется: развиваются ремесла, растут прежние и возникают новые города, рынки, оформляется структура сухопутных сообщений [5, с. 123].

Белорусское искусство XIII–XVI вв. развивалось в условиях укрепления Великого княжества Литовского. На его территории формировалась региональная своеобразная ренессансная культура, для которой характерно органичное соединение и творческая переработка византийской, западноевропейской и народной традиции. В X–XIII вв. определяющее влияние на культуру Беларуси оказывала византийско-восточная традиции, а в XIV – первой половине XVI в. как восточно-, так и западноевропейская традиции. Со второй половины XVI в. доминировать стала западная культурно-идеологическая, философская и религиозно-церковная традиция. Положение белорусской культуры с конца XV–XVI в. было очень стабильное, только под конец века, в условиях контрреформации, наблюдается угасание некоторых культурных форм и проявлений древнерусской традиции. Однако это не меняло ситуации, белорусская культура и далее сохраняла лидерство в восточнославянском регионе, но это происходило за счет постепенной потери национального обличия. Это проявилось вначале в определенном сословно-культурном плюрализме белорусского общества, а позже – в исчезновении языкового единства письма, в итоге – в конфессиональном расколе культуры, связанном с подписанием Брестской унии 1596 г.

Периоду Средневековья и Ренессанса в истории белорусского искусства соответствует одно из самых ярких и интересных явлений – замковая и культовая архитектура. Многие города Беларуси имели сложную планировочную структуру, подчиненную целям обороны. На первое место выходит замок, каменный храм и даже жилое здание, обеспеченное всеми средствами обороны. В архитектуре частновладельческих городов – Заславье, Ляховичи, Несвиж, Гольшаны, Старый Быхов – были использованы западноевропейские образцы лучших фортификационных систем, особенно голландских и итальянских.

Воздействие готического стиля на Беларуси хорошо прослеживается в архитектуре западных и центральных земель, которые представляли собой активную контактную зону с западноевропейской культурой. В зодчестве второй половины XIII в. уже встречаются оборонительные башни-донжоны (сохранилась одна Каменецкая вежа), где присутствуют элементы готики: окна стрельчатой формы, крестовые своды. Как свидетельствуют источники, аналогичные башни существовали в Турове, Бресте, Полоцке, Новогрудке, Гродно. В архитектуре Беларуси и соседних стран готика не прошла через первоначальную стадию развития, а была воспринята, когда в западноевропейской архитектуре наступила поздняя стадия его эволюции. Поэтому на нашей территории период готики – это вторая половина XIV – первая половина XVI в. Выдающимся памятником оборонного зодчества является Тракайский замок XIV – начала XV в. (ныне территория Литвы), вторая после Новогрудка резиденция великого князя ВКЛ до ее переноса в Вильно.

Одним из наиболее крупных каменных замков на Беларуси был Лидский, возведенный еще ранее Тракайского, в 20-е годы XIV в. Зодчие на основе местных строительных материалов возвели мощный замок для потребностей обороны. Он неоднократно разрушался, особенно сильно в 1659 и 1702 г., во время русско-польской и Северной войн. В XVIII в. от него остались только руины. До нашего времени дошли развалины замков в Новогрудке XIII в., Крево 30-х годов XIV в., Медниках начала XIV в., Гродно XIV в.

Изменение мировоззрения передовой части феодалов отразило существенные перемены в светской и церковной жизни. В течение XVI в., особенно в период реформации, наблюдается процесс секуляризации отдельных сфер культуры. Реформационное движение сыграло определенную роль в развитии просвещения и демократизации церкви, веротерпимости. В 1573 г. был принят акт Варшавской конфедерации о свободе вероисповедания, текст которого вошел в Статут ВКЛ 1588 г. Статуты также разрешали свободный выезд за границу, ограничивали феодальную анархию и в некоторой степени защищали жизнь и имущество ремесленников, торговцев, крестьян [1, с. 67].

В конце XV–XVI в. произошли значительные изменения в нравах, обычаях, морали господствующего класса Великого княжества Литовского. Появилось стремление к роскоши, утонченности, аристократизму, западноевропейской моде. К этому времени в Беларуси возникает местная мода на собирание художественных произведений, создание картинных галерей, коллекционирование раритетных рукописей и книг. Богатейшие книжные хранилища были созданы великим князем Жигимонтом Августом в Вильне и у себя в имениях князьями Ходкевичами, Гольшанскими, Кишками, Слуцкими, Радзивиллами, Сапегами. Не прерывалась и летописная традиция, сформированная на Беларуси под воздействием греко-византийской культуры («Радзивилловская летопись», «Летописец Великих князей Литовских», «Хроника Великого княжества Литовского и Жемойтского», «Хроника Быховца»). Однако чтение книг носило элитарный характер, так как большая часть белорусского общества была не в состоянии освоить книги, у нее наблюдалась нехватка свободного времени и денег, к тому же религиозная монополия на просвещение сковывала развитие письменности и литературы [5, с. 178].

Особое внимание к загородным усадьбам и резиденциям, проявившееся в XVIII в., было одной из важнейших сторон сложного процесса формирования светской культуры общества. Регулярные сады и парки, вышедшие из внутреннего двора за стены замков, за ограды вилл, дворцов, предназначались в первую очередь для торжеств, красочных зрелищ, пышных приемов, балов с фейерверками, балетных спектаклей, театральных и маскарадных представлений, в которых принимали участие сотни приглашенных. Их не вмещали даже самые просторные дворцовые залы. Несмотря на то, что создание и содержание таких монументальных дворцово-парковых ансамблей поглощало колоссальное количество финансовых средств и было под силу лишь королевскому двору, наиболее богатым дворянам,

они становились предметом престижа и настоящей конкуренции в желании обладать самым удивительным и непревзойденным парком.

Гольшанскую резиденцию князей Сапег первой половины XVII в., созданную под голландским влиянием, современники считали красивейшей в Литве и Беларуси. Немало постарались представители этого княжеского рода, владевшего огромными угодьями, и для украшения своих имений Ружаны и Деречин, Высокое. Ружанский регулярный парк с радиально-кольцевой системой аллей и каскадными лестничными маршами на старых оборонных валах, четко очерченными каналами и газонами, оранжереей, заслужил название «белорусского Версаля». В Ружанах и Деречине в состав парков входили зверинцы, в которых содержались медведи, олени, лоси, лани, верблюды, обезьяны и другие животные. К тому же Высокое и Деречин славились своим оранжерейным хозяйством, где выращивались апельсиновые, лимонные, гранатовые, фиговые, лавровые деревья и редкие цветы. Дворец великого литовского канцлера А. Сапеги в Деречине был построен в 1786 г. Я.С. Беккером и Л.С. Гуцевичем в формах монументального барокко. Дворцовые парки князей Чарторыйских в Пулавах (Польша) и Волчине, заложенные практически одновременно – в 30 и 40-е гг. XVIII в., сближало с парками Версаля и Лазенок обилие скульптурных изваяний на мифологические сюжеты, присутствие центрального каскада каналов, стриженных шпалер, богатых оранжерей и теплиц.

Для эпохи барокко в культовом и светском зодчестве характерны экспрессия, драматизм, обостренность чувств. Наиболее выразительно барокко проявилось в ратушах Витебска, Чаусов, Слонима, Шклова, постройках светского характера и в культовой архитектуре, где преобладала объемно-пространственная композиция двухбашенной базилики. Костел Божьего тела или иезуитский костел в Несвиже построен Дж.М. Бернардини и является первым сооружением на Беларуси в стиле барокко. В костеле находятся надгробия XVII–XIX вв. и семейная гробница князей Радзивиллов.

В первой половине XVIII в. барокко соединяется с местными формами архитектуры, что сформировало новое направление барочного стиля – «виленское» барокко. Например, костелы иезуитов св. Яна в Вильне, доминиканцев в Вильне и Волынцах-Забеллах, францисканцев в Пинске, бернардинцев в Минске и Слониме, Николаевская церковь в Могилеве, костел в Столовичах. Культовым постройкам униатов наиболее присуще «виленское» барокко (Полоцкий Софийский собор, Воскресенская церковь в Витебске, соборы базилианских монастырей в Гродно и Бытени, церкви и монастыри базилиан в Березвечье Глубокского и Барунах Ошмянского районов).

Параллельно с каменным культовым строительством развивалось и деревянное, которое носило элементы народного зодчества (Георгиевская церковь в Синкевичах Лунинецкого района, позднее барокко; Ильинская церковь в Гомеле, Михайловские церкви в Слуцке и д. Рубель Столинского района).

В светской живописи Беларуси получил развитие портретный жанр, где приоритетным был показ места портретируемой особы в социальной иерархии посредством костюма, через антураж. Постепенно сложились три типа светского портрета: парадный, рыцарский (сарматский), погребальный. Тип сарматского портрета приобрел особую популярность в XVII в. Сохранились целые галереи портретов семей Радзивиллов, Тышкевичей, Веселовских, Сапег, Вишневецких, Огинских, Ходкевичей, Олельковичей и других крупных магнатов и шляхты.

Подводя итог, хочется отметить, что туристический потенциал религиозно-культурного наследия белорусских земель велик. Проблема в большинстве своем состоит в неразработанности маршрутов, незнании собственной истории, а также в несовершенстве форм подачи исторического материала. А это уже вопросы экскурсионной практики и анимационной деятельности.

1. Воробьева, И.В. Культурология: учеб.-метод. пособие / И.В. Воробьева. – Минск, 2006. – 191 с.
2. Краўцэвіч, Л.К. Гарады і замкі Беларускага Панямоння. XVI–XVIII стст. / Л.К. Краўцэвіч. – Мінск, 1991. – 265 с.
3. Культурология: теория и история культуры: учеб. пособие / под общ. ред. И.Е. Ширшова. – Минск, 2004. – 512 с.
4. Культурология: учеб. пособие / под науч. ред. А. Неверова. – Минск, 2004. – 367 с.
5. Локотко, А.И. Историко-культурные регионы Беларуси / А.И. Локотко. – Минск, 2002. – 228 с.

МАЛЫЕ ГОРОДА В ИНФРАСТРУКТУРЕ ТУРИЗМА БЕЛАРУСИ

Дранкевич О.Г.,

Белорусский государственный университет физической культуры,
Республика Беларусь

Малый город – это уникальный исторический тип поселения, занимающий промежуточное положение между городом и деревней. В силу субъективных причин в республике имеется много поселений, которые в настоящее время официально отнесены к сельским населенным пунктам, несмотря на то, что не так давно были административными районными центрами и даже городами.

Наиболее многочисленную группу городских поселений составляют малые города. Из 213 городов 173 (81 %) имеют численность населения менее 20 тыс. человек. Несмотря на многочисленные войны и разрушения, более сотни малых городов сохранили ценные памятники архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства разных эпох. К примеру, 42 города имеют памятники национального значения. Белорусские города развивались в особых условиях. С XIV в. они входили в состав Великого княжества Литовского, с XVI по XVIII в. – Речи Посполитой, затем – Российской Империи. В итоге на территории Беларуси можно увидеть образцы средневековой культуры, ренессансного, барочного и классического искусства.

К городам с высоким историко-культурным потенциалом отнесены Минск, Брест, Витебск, Гомель, Гродно, Могилев, Пинск, Полоцк, Мозырь, Слуцк, Бобруйск, Лида. Особую группу составляют средние и малые города: Глубокое, Чечерск, Туров, Новогрудок, Дятлово, Мир, Слоним, Щучин, Волковыск, Заславль, Несвиж, Логойск, Мстиславль, Быхов, Славгород, Шклов. Их главной особенностью является историческая застройка, присутствие уникальных свидетельств прошлого. Вокруг этого стержня и можно реализовывать социально-экономические проекты по воссозданию исторического облика белорусского города, адаптируя его к современным потребностям каждого региона.

130 малых городов с богатейшей историей возникли в XIV–XV вв. К еще более древним поселениям, впервые упоминавшимся в X–XII вв., относятся Браслав, Брагин, Клецк, Кричев, Мстиславль, Рогачев, Славгород, Туров, Чечерск. Но наиболее древним считается Туров, основанный в 980 году. Исторические зоны в них занимают в среднем от трети до половины общей площади территорий, тогда как в больших городах – не более 10 %.

Туризм в современном мире является одной из наиболее массовых, доходных и интенсивно развивающихся отраслей мирового хозяйства. Именно туризм может и должен стать одним из приоритетных направлений развития малых городов с ценным историко-культурным наследием.

Критериями благоприятности поселений для развития туризма является наличие в них объектов, отвечающих следующим требованиям:

- уникальность, необычность, отсутствие аналогов в других регионах;