

5. Giusti, G. Physiological hypertrophy (the athlete's heart) / G. Giusti ; ed. by Desmond J. Sheridan. – London, 1998. – 208 p.

6. Вариабельность ритма сердца: представления о механизмах / С. А. Котельников [и др.] // Физиология человека. – 2002. – Т. 28, № 1. – С. 130–143.

7. Power spectrum analysis of heart rate fluctuation: a quantitative probe of beat-to-beat cardiovascular control / S. Akselrod [et al.] // Science. – 1981. – Vol. 213, N 4504. – P. 220–222.

8. Баевский, Р. М. Особенности регуляции сердечного ритма при умственной работе / Р. М. Баевский, В. И. Кудрявцева // Физиология человека. – 1975. – Т. 1, № 2. – С. 296–301.

Киреев А.Г.

студент 248 гр., СПФ МВС

Задков А.А.

старший преподаватель

Белорусский государственный университет физической культуры

Минск, Республика Беларусь

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ БАЗОВЫХ ФИГУР В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ

Научный руководитель: Задков А.А., старший преподаватель

Многообразие инноваций в образовательной сфере конца XX в. обусловлено переосмыслением феномена образования, его социокультурной и гуманистической функции. Как отмечают ученые, на современном этапе образование призвано быть генетической матрицей общества, субъектом преобразования социума и порождения новых форм общественной жизни, способствовать развитию самостоятельной и ответственной личности, воспитанию творческой индивидуальности.

Главное стратегическое направление развития системы образования лежит на пути решения проблемы личностного ориентированного образования, а также повышения его качества. Происходит постоянный поиск адекватных современным целям обучения методов, процесса в системе вузовского образования.

В решении этих актуальных проблем особое место принадлежит современным мультимедийным технологиям. Вместе с тем преподавателю трудно найти необходимую технологию из множества педагогических теорий и концепций. Как справедливо отмечают исследователи, порой та или иная модель, методика или технология обучения выбирается спонтанно, скорее на основе традиций и тех требований, которые предъявляют к нему руководители.

Анализ литературы по теме исследования показал, что она в основном носит характер научной информации: раскрываются сущность и структура современ-

ных мультимедийных технологий, приводится их классификация, показывается сравнительная эффективность, описываются история возникновения и опыт применения в мировой педагогической практике. Вместе с тем их описание не имеет конкретной предметной направленности, за исключением фрагментарного иллюстрирования применения отдельных технологий при изучении некоторых курсов в системе вузовского образования.

Следует отметить, что отсутствие практико-ориентированных пособий по использованию современных мультимедийных средств приводит в большинстве случаев к использованию новых педагогических технологий в качестве стремления «осовременить» процесс обучения. Таким образом, эти проблемы не могут не ставиться в контексте высшего педагогического образования [1].

Анализ и обобщение источников научно-методической литературы позволил определить важность разработки приложения для обучения в танцевальном спорте. На основании проделанной работы были определены основные направления и задачи исследования, сконцентрировано внимание на решении вопросов, связанных с особенностями разработки приложения в танцевальном спорте.

Данный программный продукт предназначен для изучения (обучения) основным базовым фигурам соревновательной программы «стандарт» в танцевальном спорте. Он обеспечивает возможность показа (демонстрации) видеозаписей основных базовых фигур **медленного вальса** в зависимости от их уровня сложности. Разработанное приложение работает: под управлением ОС Windows x86 (32-битная версия); имеет гибкую систему настроек (выбор любого видеоплеера для воспроизведения видеофайлов, возможность изменения и редактирования демонстрационного видео в приложении). Приложение имеет доступный и простой интерфейс пользователя с возможностью выбора уровня сложности фигур танца (бронзовый, серебряный, золотой) и рисунка танца (со стороны партнера, партнерши, обоих партнеров). В настройках приложения предусмотрена возможность использования любого установленного видеоплеера, а также возможность использования любого каталога с отснятыми видеоматериалами.

Практическая часть исследования состояла в разработке каталога базовых фигур **медленного вальса** с различным уровнем сложности и видеосъемкой описанных фигур:

– на первом этапе было проведено детальное изучение фигур всех уровней сложности [2–4];

– на втором этапе происходила видеосъемка материала. Видеосъемка материала каждой фигуры состояла из нескольких частей:

- 1) общая демонстрация фигуры;
- 2) демонстрация партии партнера;
- 3) демонстрация партии партнерши;

– на третьем этапе происходила разработка приложения.

В качестве примера работы приложения рассмотрим порядок действий. Из основного меню программы осуществляется запуск диалогового окна Медленный вальс (рисунок 1):

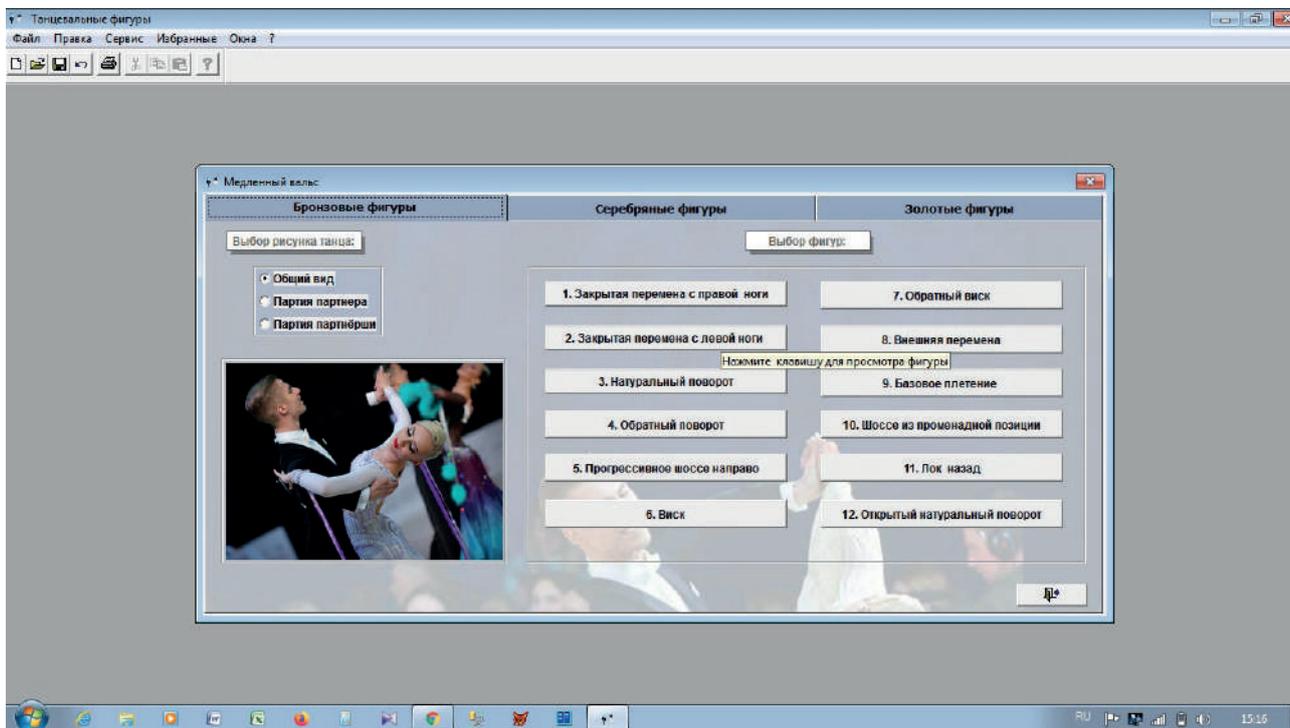


Рисунок 1 – Диалоговое окно «Медленный вальс»

На данном этапе в приложении представлен один танец (медленный вальс). Фигуры танца разделены на 3 уровня, каждый из которых имеет свой список фигур:

- фигуры бронзового уровня (рисунок 2);
- фигуры серебряного уровня (рисунок 3);
- фигуры золотого уровня (рисунок 4).

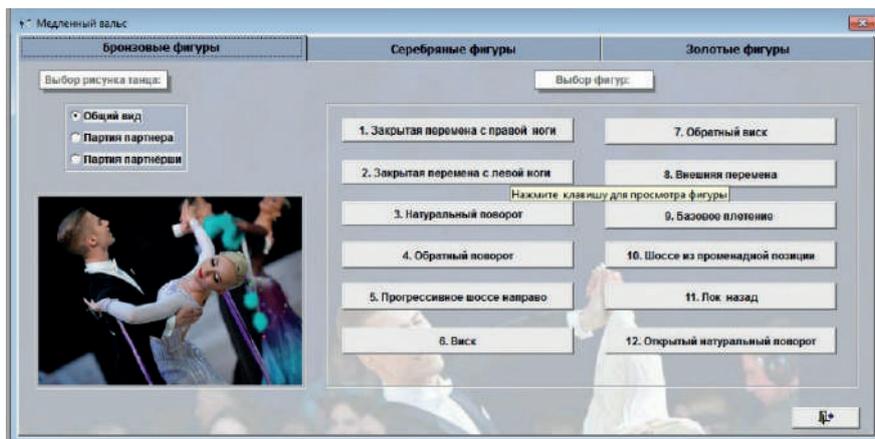


Рисунок 2 – Диалоговое окно фигур бронзового уровня

Бронзовый уровень включает в себя наиболее простые фигуры базовой техники танца **медленный вальс**, входящие в соревновательные композиции спортсменов начального Е-класса. Среди них: закрытая переменна с правой и с левой

стопы, натуральный и обратный повороты, прогрессивное шоссе, виск и обратный виск, внешняя перемена, базовое плетение, шоссе из променадной позиции, лок назад, открытый натуральный поворот.

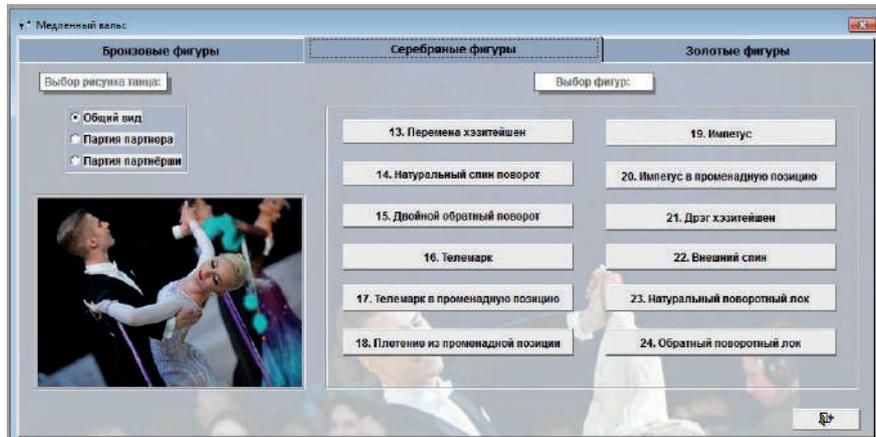


Рисунок 3 – Диалоговое окно фигур серебряного уровня

В список серебряного уровня включены фигуры, используемые при составлении соревновательных композиций спортсменов Д-класса. Среди представленных фигур: натуральный спин поворот, перемена хэзтейшен, телемарк, импетус, натуральный и обратный поворотный лок и другие.

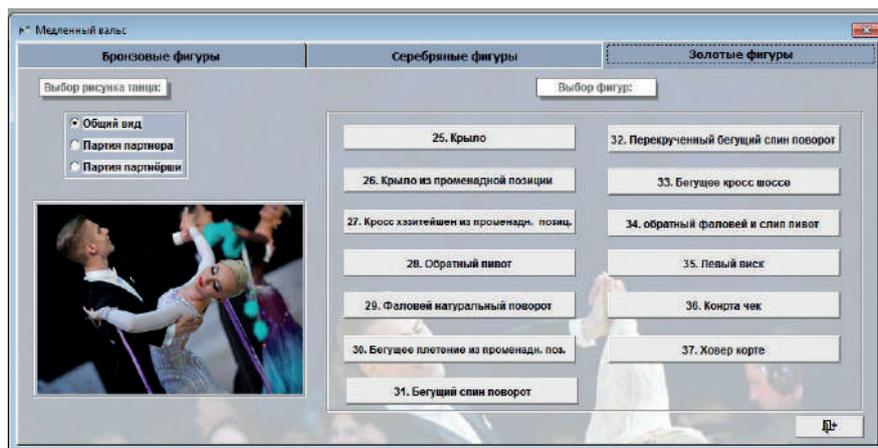


Рисунок 4 – Диалоговое окно фигур золотого уровня

Фигуры заключительного золотого уровня являются наиболее технически сложными и используются при составлении соревновательных композиций для спортсменов Д-, С-классов и спортсменов открытых групп. В списке фигур представлены: крыло и крыло из променадной позиции, бегущее плетение из променадной позиции, фоловей натуральный поворот, левый виск, контра чек, ховер корте. также в список фигур золотого уровня включены бегущий спин поворот, перекрученный бегущий спин поворот и бегущее кросс шоссе, внесенные в список базовых фигур медленного вальса сравнительно недавно.

Каждая фигура включает в себя 3 видеоролика: общая демонстрация фигуры, демонстрация партии партнера, демонстрация партии партнерши.

Выбор фигуры и рисунка танца осуществляется с перемещением самого манипулятора – мыши. Нажатием левой кнопки осуществляется выбор танцевальной фигуры с запуском соответствующего видеоролика.

Диалоговое окно «Настройка» (рисунок 5) предназначено:

- для указания строки запуска установленного в операционной системе любого видеоплеера, используемого для видео воспроизведения танцевальных фигур;
- для указания каталога с отснятыми видеоматериалами танцевальных фигур;
- для сохранения выбранных настроек видеоплеера и каталога видеоматериалов.

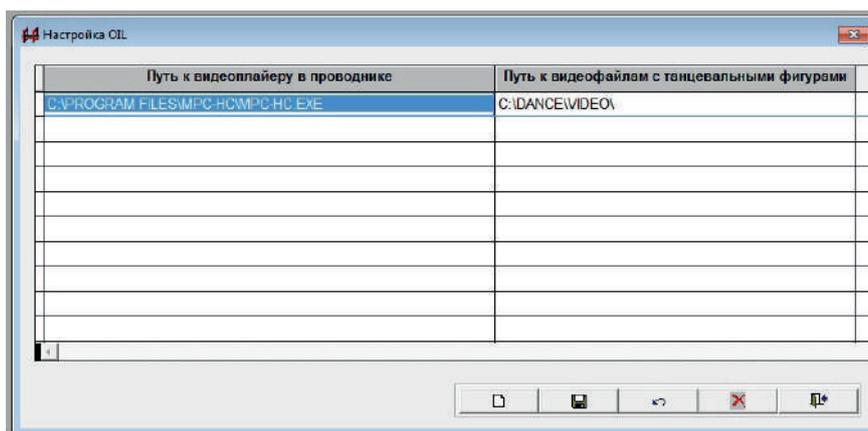


Рисунок 5 – Диалоговое окно «Настройка»

Эффективность использования разработанного приложения для изучения базовых фигур **медленного вальса** в танцевальном спорте была высоко оценена экспертами танцевально-спортивного клуба «Современный стиль» и подтверждена актом внедрения. Разработанное Приложение обладает новизной, практической полезностью и значимостью для тренеров, учителей танца и судей, осуществляющих свою профессиональную деятельность в области создания спортивных программ, подготовки спортсменов и судейства соревнований, в связи с чем, рекомендуется к расширенному использованию.

1. Бубен, В. П. Развитие двигательных навыков аккордеониста (с использованием мультимедийных технологий): учебно-методическое пособие / В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2012.
2. Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца. – 10-е изд., испр. и доп. – Лондон : ISTD, 1994.
3. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард ; Имперское общество учителей танца. – Лондон : ISTD, 2000.
4. Waltz : technique book / M. Sietas [et al.] ; World DanceSport Federation. – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013.