

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

по учебной дисциплине

«Теория и методика спортивной подготовки в избранном виде спорта»
для студентов 2 курса, обучающихся по направлению специальности
1-88 02 01-01 «Спортивно-педагогическая деятельность
(тренерская работа по акробатике)»

3 семестр – зачет

1. Иметь положительные оценки за все семинарские занятия. В случае пропуска семинара – выполнить реферат по теме.
2. Положительная оценка за аудиторную контрольную работу по темам курса.
3. Реферат по теме (по заданию).

1. Правила спортивных соревнований по акробатике. Виды спортивных соревнований.
2. Методика судейства. Судейство по видеозаписям с различных спортивных соревнований с последующим разбором и анализом (по заданию).
3. Техника балансовых элементов в парах и группах с различным положением нижнего или нижних (практическое выполнение – по заданию).
4. Основы техники построения и выполнения базовых пирамид в тройках и четверках (практическое выполнение – по заданию).
5. Основы техники темпа в парах и группах. Функциональные обязанности партнеров и их взаимодействие.
6. Основы техники вольтижных упражнений броском, толчком, подкидным броском. Техника ловли (практическое выполнение – по заданию).
7. Основы техники гладких и винтовых акробатических прыжков. Выполнение отдельных элементов на акробатическое дорожке, ковре (по заданию).
8. Техника прыжков на батуте с вращением вперед, с вращением назад, особенности управления движениями в безопорной фазе. Выполнение отдельных элементов на сетке, в поролоновую яму (по заданию).

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по учебной дисциплине
«Теория и методика спортивной подготовки в избранном виде спорта»
для студентов 1 курса,
обучающихся по направлению специальности
1-88 02-01-01 «Спортивно-педагогическая деятельность
(тренерская работа по акробатике)»

4 семестр – дифференцированный зачет

1. Иметь положительные оценки за все семинарские занятия. В случае пропуска семинара – выполнить реферат по теме.
2. Положительная оценка за аудиторную контрольную работу по темам курса.
3. Своевременное представление и защита практических заданий.
4. Реферат по теме (по заданию).

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Основные факторы, определяющие эффективность процесса обучения акробатическим упражнениям.
2. Реализация дидактических принципов обучения в акробатике (по В.Н.Болобану).
3. Этапы обучения упражнению.
4. Методика обучения различным видам балансовых упражнений в парах и группах: стойки, равновесия, упоры на различных видах опоры (на двух руках, в одной руке, на плечах, в узкоручке, на голове, на стопе, на коленях, на теле партнера). Наиболее распространенные ошибки и методика их исправления
5. Методика обучения различным видам вольтижных упражнений в парах и группах: соскоки, ловли (в плечи, в руки, на предплечья, на решетку, «в рыбку», под спину, в ласточку, в стойку на руках), подкидные броски, броски с решетки, с фуса, ловли со сменой партнеров. Наиболее распространенные ошибки и методика их исправления.
6. Использование специальных приспособлений (лонжи, батут в сочетании с поролоновой ямой, трамплины, поролоновые маты и кубы) при обучении. Формирование навыков страховки и само страховки.
7. Методика обучения индивидуальным упражнениям на равновесие, на гибкость, различных видов поворотов, хореографических прыжков, акробатических прыжков в позу, акробатических прыжков с места и с разбега. Основные ошибки и методы их исправления
8. Формирование навыков страховки, проводки и использования лонжи при обучении индивидуальным акробатическим упражнениям.

9. Последовательность разучивания парно-групповых элементов с учетом особенностей вида акробатики

10. Методика обучения построения пирамид. Обучение действиям при неудачном выполнении пирамиды, «полазки» или разрушении пирамиды

11. Обучение действиям партнеров для создания вращения при выполнении вольтижных элементов.

12. Обучение «темпу» и ловле.

13. Формирование навыков страховки партнеров при неудачном исполнении элемента и приземлении.

14. Хореографическая подготовка. Упражнения у опоры. Упражнения на середине.

15. Элементы классического, историко-бытового и народного танцев, адаптированные к гимнастическому стилю исполнения движений. Элементы современного танца.

16. Основные направления хореографической подготовки. Использование элементов народной и современной хореографии в спортивной подготовке акробатов. Соответствие хореографической подготовки характеру музыкального сопровождения.

17. Методика обучения хореографическим упражнениям. Правила и последовательность обучения упражнениям классической хореографии. Положение корпуса, обучение позициям ног и рук.