

Министерство спорта и туризма Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет физической культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе университета

_____ Е.В.Фильгина

_____ /
Регистрационный № УД-_____/уч.

СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальностей:

1-88 01 01 «Физическая культура (по направлениям)»;

1-88 01 02 «Оздоровительная и адаптивная физическая культура
(по направлениям)»;

1-88 01 03 «Физическая реабилитация и эрготерапия (по направлениям)»;

1-88 02 01 «Спортивно-педагогическая деятельность (по направлениям)»;

1-89 02 01 «Спортивно-туристская деятельность (по направлениям)»

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования первой ступени: ОСВО 1-88 02 01-2013; ОСВО 1-88 01 01-2013; ОСВО 1-88 01 02-2013; ОСВО 1-88 01 03-2013; ОСВО 1-89 02 01-2013, утвержденными постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Д.Н.Белявский, старший преподаватель кафедры гимнастики учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С.А.Сергеев, заведующий кафедрой фехтования, бокса и тяжелой атлетики учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры», кандидат педагогических наук, доцент;

Е.М.Якуш, доцент кафедры теории и методики физического воспитания и спорта учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой гимнастики учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от 11.11.2015 № 6);

советом спортивно-педагогического факультета массовых видов спорта учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от 16.12.2015 № 7);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от _____ № _____)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Спортивные танцы» разработана для студентов, обучающихся по направлениям специальностей: 1-88 02 01 «Спортивно-педагогическая деятельность (по направлениям)», 1-88 01 03 «Физическая реабилитация и эрготерапия (по направлениям)», 1-88 01 02 «Оздоровительная и адаптивная физическая культура (по направлениям)», 1-88 01 01 «Физическая культура (по направлениям)», 1-89 02 01 «Спортивно-туристская деятельность (по направлениям)», в соответствии с образовательными стандартами Республики Беларусь первой степени высшего образования: ОСВО 1-88 02 01-2013; ОСВО 1-88 01 01-2013; ОСВО 1-88 01 02-2013; ОСВО 1-88 01 03-2013; ОСВО 1-89 02 01-2013 и учебными планами специальности.

Целью изучения учебной дисциплины является формирование и развитие социально-профессиональной компетентности, позволяющей сочетать академические, профессиональные социально-личностные компетенции для работы в области физического воспитания и спорта.

Задачи учебной дисциплины:

- изучить планирование, организацию, контроль и коррекцию спортивной подготовки;
- овладеть знаниями о проведении и контроле учебно-тренировочных и других занятий с учетом пола, возраста и уровня спортивной подготовленности;
- изучить основы правил техники безопасности, приобрести умения в оказании первой доврачебной помощи;
- осуществлять контроль и использовать передовые педагогические методы оценки физической, технической, тактической и психической подготовленности спортсменов;
- осуществлять педагогический контроль;
- выбирать и использовать эффективные средства восстановления после физических нагрузок и травм.

Освоение содержания программного материала готовит студентов к междисциплинарному подходу и поиску самостоятельных и творческих решений в профессиональной деятельности, способствует формированию гуманистического мировоззрения. Преподавание учебной дисциплины направлено на систематизацию знаний студентов, приобретаемых в ходе изучения учебных дисциплин «Теория и методика физического воспитания», «Физиология спорта», «Педагогика» и др.

В результате изучения учебной дисциплины «Спортивные танцы» формируются следующие компетенции:

академические:

- 1) уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;
- 2) владеть системным и сравнительным анализом;
- 3) владеть исследовательскими навыками;

- 4) уметь работать самостоятельно;
- 5) творчески подходить к решению задач профессиональной деятельности в сфере физической культуры и спорта;
- 6) владеть междисциплинарным подходом при решении проблем;
- 7) иметь навыки, связанные с использованием современных информационных технологий;
- 8) обладать навыками устной и письменной коммуникации;
- 9) уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

социально-личностные:

- 1) обладать качествами гражданственности;
- 2) быть способным к социальному взаимодействию;
- 3) обладать способностью к межличностным коммуникациям;
- 4) владеть навыками и быть примером в ведении здорового образа жизни;
- 5) быть способным к критике и самокритике;
- 6) уметь работать в команде;
- 7) совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности;
- 8) пользоваться одним из государственных языков Республики Беларусь и иным иностранным языком как средством делового общения;
- 9) формировать и аргументировать собственные суждения и профессиональную позицию;
- 10) уметь использовать в практической деятельности основы законодательства и правовых норм;
- 11) уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- 12) проявлять инициативу и креативность, в том числе в нестандартных ситуациях.

профессиональные:

- 1) системно представлять предметную область профессиональной деятельности и перспективы ее развития;
- 2) составлять методическую, планирующую и отчетную документацию по установленным формам;
- 3) анализировать и проектировать образовательный процесс, организационно-управленческую и спортивную, учебную и физкультурно-оздоровительную деятельность;
- 4) формировать у занимающихся систему научных знаний, умений, навыков и готовность к их использованию в процессе физического воспитания, спортивной подготовки и самосовершенствования;
- 5) осваивать и внедрять в образовательный процесс инновационные образовательные технологии;
- 6) работать с научно-методической литературой, нормативными правовыми актами и другими документами;

- 7) анализировать и оценивать собранные данные;
- 8) взаимодействовать со специалистами смежных профилей;
- 9) использовать в процессе научных исследований в области физической культуры и спорта знания смежных дисциплин;
- 10) квалифицированно проводить научные исследования в области физической культуры и спорта;
- 11) готовить научные статьи, рефераты, информационные сообщения и др.;
- 12) пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- 13) формировать гуманистическое мировоззрение, нравственное сознание и нравственное поведение;
- 14) воспитывать патриотизм, чувство долга и ответственность за результаты учебной деятельности;
- 15) планировать, организовывать, контролировать и корректировать спортивную подготовку;
- 16) осваивать и использовать современные методики спортивной подготовки;
- 17) осуществлять физическую, техническую, тактическую, психологическую спортивную подготовку;
- 18) организовывать и проводить спортивный отбор;
- 19) контролировать и анализировать соревновательную деятельность.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- историю, современное состояние и тенденции развития спортивных танцев;
- основные понятия спортивных танцев;
- обеспечение безопасности жизнедеятельности;
- правила соревнований;
- технику спортивных танцев;
- цель, задачи и содержание системы подготовки спортсмена различной квалификации;
- соревновательную деятельность спортивных танцев;

уметь:

- системно представлять предметную область профессиональной деятельности и перспективы ее развития;
- осуществлять профилактику травматизма, оказывать первую медицинскую помощь;
- обеспечить безопасность жизнедеятельности спортсмена;
- выполнять технические приемы и тактические действия;
- анализировать технику спортивных танцев;
- контролировать и анализировать соревновательную деятельность;
- контролировать и поддерживать учебную, трудовую и производственную дисциплину;
- принимать управленческие решения;

– воспитывать патриотизм, чувство долга и ответственность за результаты учебной деятельности;

владеть:

– понятийным аппаратом спортивных танцев;
– методами страховки и оказания помощи;
– техникой спортивных танцев;
– методикой технической и тактической подготовки;
– методиками направленного развития двигательных способностей;
– методикой спортивного отбора;
– методами сбора и анализа информации о соревновательной деятельности.

Изучение учебной дисциплины рассчитано на общее количество часов – 72, из них 34 – аудиторные часы. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 8 часов, практические занятия – 26 часов.

Форма текущей аттестации студентов по учебной дисциплине – зачет (6 семестр).

Форма получения высшего образования – дневная.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ

Спортивные танцы в системе физического воспитания. Значение и преимущество занятий спортивными танцами. Виды танцевального спорта. Спортивные танцы как вид спорта. Оздоровительная направленность спортивного танца в воспитании полноценной и всесторонне развитой личности. Белорусская федерация танцевального спорта. Всемирная федерация танцевального спорта. Виды программ в спортивных танцах. Виды и ранг соревнований по спортивным танцам. Возрастные группы, классы и спортивные разряды в танцевальном спорте. Официальные соревнования. Чемпионаты мира и Европы: результаты, сильнейшие спортсмены мировых и европейских первенств, достижения белорусских спортсменов. Спортивный танец в структуре физической культуры и спорта Республики Беларусь. Массовый танец. Клубы и школы спортивного танца. Спортивный танец в структуре учреждений общего среднего образования.

Ритуальные танцы первобытных людей. Язык тела. Танцевальное искусство народов мира. Зарождение бального танца. Первые соревнования по бальным танцам. Виды программ. Стандартизация современных танцев конкурсной программы. Исторические корни латиноамериканских танцев. Исторические корни танцев европейской программы. Первые международные организации по спортивным танцам. Первые официальные чемпионаты. Современная структура Всемирной федерации танцевального спорта (далее – World Dance Sport Federation – WDSF).

Тема 2. КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ. МЕТОДИКА СУДЕЙСТВА. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СОРЕВНОВАНИЙ ПО СПОРТИВНЫМ ТАНЦАМ. РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ

Функции и ответственность судьи. Квалификация судьи, лицензирование судей. Права и полномочия главного судьи. Лицензирование главных и оценочных судей WDSF. Понятие о критериях судейства. Приоритетность критериев. Ритмические критерии судейства. Основной ритм, тайминг, ритмическое соответствие, ритмическая интерпретация. Линии тела, движение, работа стоп, флокraft. Порядок применения судейских критериев в зависимости от возраста и уровня подготовленности соревнующихся.

Программные компоненты «Новой системы судейства»: качество техники, движение с музыкой, партнерские качества, хореография и презентация. Применение судейских критериев в рамках программных компонентов «Новой системы судейства».

Виды соревнований. Программа соревнований. Документы соревнований. Этапы подготовки соревнований. Проведение соревнований. Работа судейской коллегии.

Правила организации соревнований. Положение о соревнованиях WDSF. Рабочие группы. Судейская бригада. Счетная комиссия. Работа по организации соревнований республиканского и международного уровней. Режиссерско-постановочная группа соревнования. Программа соревнований. Регламент проведения соревнований по спортивным танцам. Церемония открытия и награждения. Музыкальное оформление на соревнованиях по спортивным танцам. Показательные выступления.

Международная система рейтинговых турниров. Виды турниров. Назначение главного судьи, оценочных судей. Требования к количеству и национальной принадлежности пар участниц. Правила начисления рейтинговых очков. Способы повышения рейтинговой значимости турнира. Правила вывода пар в следующий раунд. Правила формирования международного рейтинга.

Участие в подготовке, организации и проведении соревнований спортивного клуба учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры». Подготовка зала для проведения соревнований. Участие в судействе соревнований. Помощь в проведении республиканских соревнований по спортивным танцам. Помощь в организации работы судейской коллегии.

Тема 3. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ СПОРТИВНЫМИ ТАНЦАМИ. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА СПОРТИВНОГО ТАНЦА

Основные формы организации занятий спортивными танцами. Структура урока. Задачи, средства и методы проведения уроков разных типов.

Виды групповых и индивидуальных уроков при обучении танцам стандартной программы. Специфика постановки в пару. Методика обучения технике стандартных танцев. Методика работы со спортсменами на групповом и индивидуальном уроке. Виды групповых и индивидуальных тренировочных занятий при обучении танцам латиноамериканской программы. Специфика постановки корпуса, осанки, движения бедер, работы стопы в латиноамериканских танцах. Методика обучения технике латиноамериканских танцев.

Тема 4. ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Место спортивных танцев в содержании физического воспитания в учреждениях общего среднего образования. Введение спортивных танцев в

программу факультативных занятий учреждения общего среднего образования. Составление годового плана. Разработка зачетных требований. Составление программы по спортивным танцам для различных возрастных групп. Развивающие танцы, ритмические упражнения. Танцевальная грамотность, основные танцевальные позиции. Практика в составлении конспекта и проведении уроков по спортивным танцам для учащихся.

Тема 5. ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ РАБОТЫ С ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫМИ ГРУППАМИ

Массовый спорт. Социальные и клубные танцы. Формирование групп. Учет индивидуальных особенностей при формировании групп и составлении программы занятий. Подготовительная, основная и заключительная часть тренировочного занятия. Стиль работы тренера с оздоровительными группами. Оценка функционального состояния занимающихся на тренировке. Составление соревновательных комбинаций программных танцев в оздоровительных группах.

Тема 6. БАЗОВАЯ ТЕХНИКА ТАНЦЕВ СТАНДАРТНОЙ ПРОГРАММЫ

Метроритм танцев: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп. История развития танцев. Ритм. Баланс. Постановка корпуса. Вертикальность. Поддержка. Работа стопы. Направления и равнения в зале. Степень поворота. Снижения и подъемы. Тайминг фигур.

Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами первой ступени – Е-класса в танцах: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп. Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров Е-класса. Линия танца.

Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами второй ступени – Д-класса в танцах: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп. Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров Д-класса. Расположение композиции по сторонам зала. Синкопирование движения как характеристика музыкально-двигательной деятельности танцора. Контакт в паре. Свинг, Свэй. Основы вращательного движения. Презентация.

Тема 7. БАЗОВАЯ ТЕХНИКА ТАНЦЕВ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ ПРОГРАММЫ

Метроритм танцев: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. История развития танцев. Основные ритмы. Постановка корпуса в латинских танцах. Центр тяжести. Вертикальность. Виды поддержки в латинских танцах. Работа стопы и корпуса. Направления и равнения в зале. Тайминг фигур.

Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами первой ступени Е-класса в танцах танцев: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров Е-класса. Положение на площадке. Движение в разрыве (без поддержки).

Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами второй ступени – Д-класса в танцах: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров Д-класса. Расположение композиции по сторонам зала. Синкопирование движения как характеристика музыкально-двигательной деятельности танцора. Ведение в паре. Фиксированная точка. Движение в разрыве (без поддержки). Запрещенные фигуры и элементы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

№ темы	Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия		
Тема 1	Общая характеристика видов танцевального спорта. История возникновения и развития спортивных танцев	2			Конспект лекции
Тема 2	Критерии судейства в танцевальном спорте. Методика судейства. Организация и проведение соревнований по спортивным танцам. Регламент проведения и программа соревнований	2			Конспект лекции
Тема 3	Формы организации занятий спортивными танцами. Методика проведения урока спортивного танца	2			Конспект лекции
Тема 4	Особенности методики преподавания спортивных танцев в учреждениях общего среднего образования	2			Конспект лекции
Тема 5	Особенности методики работы с оздоровительными группами		4	2	Фронтальный опрос. Комплекс соревновательных комбинаций. УСР № 1
Тема 6.	Базовая техника танцев стандартной программы		8	2	Конспект распределения фигур в соревновательных программах. УСР № 2
Тема 7	Базовая техника танцев латиноамериканской программы		10		Конспект распределения фигур в соревновательных программах. Устный зачет
	ИТОГО	8	22	4	

* Учебно-методическая карта составлена в соответствии с рабочим планом-графиком образовательного процесса на учебный год.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов может осуществляться в двух основных формах, которые отличаются степенью самостоятельности ее выполнения, управления и контроля со стороны преподавателя:

– управляемая самостоятельная работа (УСР), предусматривающая самостоятельное выполнение студентами учебного или исследовательского задания при опосредованном контроле и управлении преподавателя;

– собственно самостоятельная работа, организуемая студентом в рациональное, с его точки зрения, время, мотивируемая собственными познавательными потребностями и контролируемая им самим.

При освоении учебной дисциплины «Спортивные танцы» время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться студентами на проработку тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение; выполнение исследовательских и творческих заданий; подготовку сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций; выполнение практических заданий; конспектирование учебной литературы; составление обзора научной литературы по заданной теме.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

УСР № 1. Тема: «Особенности методики работы
с оздоровительными группами»
(композиции социальных танцев)

УСР № 2. Тема: «Базовая техника танцев стандартной программы»
(конспект распределения фигур в соревновательных программах)

ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМОГО ОБОРУДОВАНИЯ, СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ И Т.П.

1. Специальное паркетное покрытие для спортивных танцев, зеркала, станок для хореографии, гимнастическая стенка.
2. Компьютерное обеспечение для выхода в интернет.
3. Видео-пособие по базовым фигурам в стандартной и латиноамериканской программах.

МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Основные методы и технологии обучения, отвечающие цели и задачам учебной дисциплины:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные: *рассказ, лекция, беседа, объяснение, описание;*
- наглядные: *демонстрация, иллюстрация, наблюдение;*
- практические: *упражнения;*

2. Методы стимулирования учебной деятельности:

- *учебные дискуссии;*
- *убеждение в значимости учения;*
- *поощрение и порицание в учении.*

3. Методы контроля и самоконтроля:

- методы устного контроля и самоконтроля: *индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устные зачеты;*
- практический контроль: *практические задания.*

Предметно ориентированные технологии:

1. Технология полного усвоения знаний.

Личностно ориентированные технологии:

1. Технология развивающего обучения.
2. Технология проблемного обучения.

ДИАГНОСТИКА КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Учебным планом направления специальности «Спортивно-педагогическая деятельность (тренерская работа по виду спорта)» в качестве формы текущей аттестации студентов по учебной дисциплине «Спортивные танцы» предусмотрен зачет. Десятибалльная шкала оценки представляет собой систему измерения учебных достижений студента, в которой отметка уровня знаний выражается последовательным рядом чисел (баллов): «1», «2», «3», «4», «5», «6», «7», «8», «9», «10». При оценке знаний студентов отметками в баллах по десятибалльной шкале учитываются критерии оценки результатов учебной деятельности студентов в учреждениях высшего образования. Положительными являются отметки не ниже 4 (четырёх) баллов. Отметки 1 (один), 2 (два), 3 (три) являются неудовлетворительными.

Результаты текущей аттестации студентов в форме зачета оцениваются отметками «зачтено», «не зачтено». Положительной является отметка «зачтено», отметка «не зачтено» является неудовлетворительной.

Для промежуточной аттестации знаний студентов по учебной дисциплине и диагностики компетенций студентов используются следующие формы:

Устная форма:

1. Собеседования.
2. Устные зачеты.
3. Тесты действий.

Письменная форма:

1. Контрольные работы.
2. Рефераты.
3. Стандартизированные тесты.

Устно-письменная форма:

1. Отчеты по аудиторным практическим упражнениям с их устной защитой.
2. Отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой.
3. Зачеты.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ**ЗАЧТЕНО:**

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Спортивные танцы»;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических и семинарских занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

НЕ ЗАЧТЕНО:

- отсутствие знаний и компетенций в рамках учебной программы по спортивным танцам;
- неумение использовать терминологию, фрагментарные знания в рамках учебной программы;
- знание отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой;
- пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры выполнения заданий.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ОСНОВНАЯ

1. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард; Имперское общество учителей танца. – Лондон : ISTD, 2000. – 78 с.
2. Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца. – 10-е изд., испр. и доп. – Лондон : ISTD, 1994. – 136 с.
3. Viennese Waltz : Technique / International Council of Ballroom Dancing. – reproduced. – London : ISTD, 1987. – 11 p.
4. Smith-Hampshire, H. The Viennese Waltz / H. Smith-Hampshire ; Imperial Society of Teachers of Dancing. – London : ISTD, 1987. – 16 p.
5. Мур, А. Бальные танцы / А. Мур. – 9-е изд. – Кингстон-он-Темс, 1986. – 183 с.
6. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев : в 2 ч. / У. Лэрд. – 4-е изд. – Лондон : ISTD, 1988. – 269 с.
7. Самба / Имперское общество учителей танца. – Лондон : ISTD, 2001. – 147 с.
8. Ча-ча-ча / Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2001. – 126 с.
9. Румба / Имперское общество учителей танца. – Лондон : ISTD, 2001. – 123 с.
10. Пасодобль / Имперское общество учителей танца. – Лондон : ISTD, 2001. – 117 с.
11. Джайв / Имперское общество учителей танца. – Лондон : ISTD, 2001. – 106 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

12. Winkelhuis, M. Dance to your maximum: the competitive ballroom dancer's workbook. – 2nd ed. – London : DSI, 2011. – 335 p.
13. Giorgianni, M. Dancing beyond the physicality. 2010 – 161 p.
14. Wessel-Therhorn, O. The Irvine Legacy / O. Wessel-Therhorn. – 1st ed. – London : DSI, 2009. – 156 p.
15. Wessel-Therhorn, O. Music Was My First Love / O. Wessel-Therhorn. – London : DSI, 2010. – 198 p.
16. Еремина, М. Роман с танцем: [История танцевал. культуры с древнейших времен до наших дней : сборник. – СПб. : Танец , Созвездие, 1998. – 252 с.
17. Рубштейн, Н.В. Что нужно знать, чтобы стать первым. Психология танцевального спорта: в 3 ч. / Н. В. Рубштейн. – 2-е изд. – Севастополь : Экспресс-печать, 2007. – Ч. 1 : Танцор. Пара. – 196 с.
18. Рубштейн, Н. В. Что нужно знать, чтобы стать первым. Психология танцевального спорта : в 3 ч. / Н. В.Рубштейн. – 2-е изд. – Севастополь : Экспресс-печать, 2007. – Ч. 3 : Тренер. – 160 с.
19. Хаас, Ж..Г. Анатомия танца / Ж..Г. Хаас ; пер. с англ. С..Э. Борич. – Минск.: Попурри, 2011. – 200 с.
20. New Judging System / World Dance Sport Federation // World

DanceSport Magazine [Electronic resource]. – 2010. – № 4. – Mode of access : [http : //www.worlddancesport.org/doc/letter/WDSM%20Issue%204.pdf](http://www.worlddancesport.org/doc/letter/WDSM%20Issue%204.pdf) – P. 35–40. – Date of access : 14.03.2013.

21. System 2.0 | In A Nutshell // World Dance Sport Federation [Electronic resource]. – 2005. – Mode of access: http://www.worlddancesport.org/News/WDSF/System_2.0__In_A_Nutshell-1131. – Date of access: 14.03.2013.

22. WDSF Competition rules // World Dance Sport Federation [Electronic resource]. – Berlin, 2012. – Mode of access: http://www.worlddancesport.org/doc/competition/rules%20and%20bidding/2012/WDSF_COMPETITION_RULES_121222.pdf. – Date of access: 19.03.2013.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ»**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. Теория и методика физического воспитания	Теории и методики физического воспитания и спорта		Согласовать протокол №6 от 11.11.2015
2. Теория и методика спортивной подготовки в избранном виде спорта	Гимнастики		Согласовать протокол №6 от 11.11.2015

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ»**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)

Зав.кафедрой гимнастики

Т.А.Морозевич-Шилюк