

## Тема 1. Лекция: Общая характеристика видов танцевального спорта

### План лекции:

1. Танцевальный спорт в системе физического воспитания. Значение и преимущество занятий танцевальным спортом. Виды танцевального спорта. Танцевальный спорт как вид спорта. Оздоровительная направленность танцевального спорта в воспитании полноценной и всесторонне развитой личности.

2. Белорусский альянс танцевального спорта. Всемирная федерация танцевального спорта. Виды программ в танцевальном спорте. Виды и ранг соревнований по спортивным танцам. Возрастные группы, классы и спортивные разряды в танцевальном спорте. Официальные соревнования. Чемпионаты мира и Европы: результаты, сильнейшие спортсмены мировых и европейских первенств, достижения белорусских спортсменов.

3. Спортивный танец в структуре физической культуры и спорта Республики Беларусь. Массовый танец. Клубы и школы спортивного танца. Спортивный танец в структуре учреждений общего среднего образования.

Сегодня WDSF включает в себя 84 стран-членов Конфедерации Рок-н-ролла и IDO. Общее количество спортивных федераций, признанных МОК составляет 59. Они ждут и готовы проводить дальнейшие переговоры, которые позволят еще большему количеству членов WDSF получить признание МОК. Они стремятся, чтобы все национальные организации были признаны.

В течение многих лет WDSF ставила перед собой множество целей в плане развития танцевального спорта во всем мире, придерживаясь демократических принципов, которые основываются на философии честного спорта.

**Стратегия:** Одна из основных задач и основная стратегия IDSF добиться олимпийского признания для танцевального спорта.

**Взаимодействие:** Цель WDSF добиться олимпийского признания для танцевального спорта. МОК направил в WDSF необходимые для этого требования (как это делается также для других спортивных ассоциаций). WDSF готова сотрудничать с любой другой танцевальной ассоциацией, готовой принять и работать в соответствии с требованиями МОК, такими как улучшение системы судейства, установление не различий, а сотрудничества между любителями и профессионалами, антидопинговое поведение согласно требованиям WADA и многое другое.

### Другие танцевальные организации

**WRRC – Международная Федерация Рок-н-Ролла – [www.wrcc.org](http://www.wrcc.org)**

WRRC представлена примерно в 28 странах двумя направлениями: рок-н-ролл и буги-вуги. В обоих направлениях возможное присвоение класса в мировом рейтинге. WRRC организует чемпионаты мира и Европы. Президент - Минам Керпан-Изак (Словения).

**Взаимодействие:** WRRC является членом IDSF.

### **IDO - Международная Танцевальная Организация - [www.ido-dance.com](http://www.ido-dance.com)**

IDO представлена в 79 странах в нескольких направлениях:

Современная хореография, чечетка (степ), балет, танец живота, кабаре и пр. Street & Pop Dance – хип-хоп, брейк данс, электрик буги-вуги и пр.

Парные танцы – аргентинское танго, сальса, меренге, мамбо и пр.

IDO проводит чемпионаты мира и Европы. Президент IDO – Нилс Хакан Карлзон (Швеция).

**Взаимодействие:** IDO является членом IDSF.

### **IPC/WDSC – Комитет по спортивным танцам в инвалидных колясках – [www.wdance.com](http://www.wdance.com)**

WDSC является членом Международного Параолимпийского комитета (IPC) и представлен почти в 43 странах любительскими спортивными танцами в инвалидных колясках. Спортивные танцы в инвалидных колясках стали последним видом спорта, получившим статус "Спорт IPC" в 1998. В 1977 году в Швеции был проведен первый международный турнир по танцам в инвалидных колясках. Первый чемпионат мира прошел в Японии в 1998 году. Сегодня более 5 000 танцоров (4 000 использующих инвалидную коляску и 1 500 не использующих) занимаются танцами в инвалидных колясках, как в качестве хобби, так и для участия в конкурсах в более чем 40 странах. Президент – Грете Андерсен (Норвегия).

**Стратегия:** Одна из основных целей WDSC – получить олимпийское признание для спортивных танцев в инвалидных колясках и участвовать в будущих Параолимпийских играх.

**Взаимодействие:** WDSC является членом Международного Параолимпийского комитета (IPC) и разделяет их взгляды на сотрудничество с IDSF.

### **WDC – Всемирный Совет по Танцам – [www.wddsc.com](http://www.wddsc.com)**

WDC (официально WD&DSC и ICBT) действует в 60 странах для профессионального спортивного танца и других видов танцевального спорта, включенных Всемирным комитетом танцевального спорта и Всемирным комитетом по социальным танцам. WDC проводит чемпионаты Европы и мира, включая ряд соревнований серии WDC World DanceSport. Возможно присвоение мирового танцевального класса. Президент - Донни Бернс (МБЕ, Шотландия).

На генеральном собрании WDC в Блекпуле в 2007 году было принято решение о создании "Любительской лиги WDC" [www.worldseries.com](http://www.worldseries.com). Согласно пресс-релизам, вновь образованная лига разделяет антидопинговую

систему правил WADA и будет искать возможность применять ее в своих структурах. В скором времени членов WDC, IDSF, а также всех внешних организаций будут приглашать вступить в Любительскую лигу по принципу «открытого рынка». Председатель Сэмми Стопфорд (Англия).

**Стратегия:** WDC и ее нынешние лидеры не имеют четко определенной стратегии. Вот, что говорится на их сайте: "WDC - это всемирный авторитетный источник для профессионального танца, а также других видов танцевального спорта, включенных Всемирным комитетом танцевального спорта и Всемирным комитетом по социальным танцам. WDC стремится к поставленной цели поддерживать и повышать статус танцев, используя широкую сеть своих членов по всему миру."

Их слоган: "Открытый рынок, отсутствие политики". С момента создания Любительской лиги они стали расширять свое присутствие среди любителей. Взаимодействие: Не знаю... они, кажется, хотят сотрудничать с любой организацией... не изменяя себя... Сейчас они взаимодействуют с IDU, BDFI и IDSA, а также приглашают к сотрудничеству IDSF.

#### **IDU – Международный танцевальный союз – [www.interdanceunion.com](http://www.interdanceunion.com)**

В IDU входят 28 любительских организаций из 22 стран. Союз проводит чемпионаты мира и Европы по европейским и латиноамериканским танцам. В календаре соревнований вы найдете Блэкпул и фестиваль в Ассене в Голландии. Согласно их веб-сайту, на все свои соревнования они приглашают только профессиональных судей, имеющих лицензию WDC.

**Взаимодействие:** Все танцевальные организации/члены IDU надеются на плотное сотрудничество с WDC в ближайшем будущем. Официального подтверждения о том, что IDU является членом WDC нет.

#### **IPDSC – Международный Совет профессионалов танцевального спорта – [www.ipdsc.org](http://www.ipdsc.org)**

Утвержден в 2006 году профессионалами IDSF (согласно пресс-релизам) по причине возрастающего недовольства соответствующими организациями-членами WDC и желания многих профессионалов работать в тесном сотрудничестве с IDSF, нацелен объединить семью танцевального спорта и получить признание МОК. Совет представлен в 50 странах, в 2007 году организовал свой первый чемпионат мира по европейским и латиноамериканским танцам для профессионалов. Президент – Питер Максвелл (Англия).

**Взаимодействие:** IPDSC – профессиональная ассоциация, которая также нацелена на сотрудничество с IDSF.

Ныне упразднен. Создан Professional Division WDSF.

#### **IDSA – Международная Ассоциация Танцевального спорта - [www.idsa.com.ua](http://www.idsa.com.ua)**

В состав IDSA входят 48 любительских организаций в 33 странах мира. IDSA была создана с целью развивать и популяризировать танцевальный

спорт путем использования формата максимально открытого участия во всех официальных соревнованиях IDSA. Вновь созданный формат проведения официальных соревнований IDSA означает, что всех участников будут судить только судьи, имеющие международную судейскую лицензию Всемирного Танцевального Совета. Президент – Святослав Влох (Украина)

**Взаимодействие:** На сайте IDSA в пресс-релизах 2005 года указывается, что ассоциация открыта для сотрудничества с WDC, также на их сайте доступно он-лайн приглашение на фестиваль в Ассене в Нидерландах. Однако официального подтверждения, что IDSA является членом WDC нет.

### **BDFI – Международная Федерация Танцоров бальных танцев – [www.bdfi.org](http://www.bdfi.org)**

В состав BDFI входят танцоры-профессионалы из 28 стран. Цели BDFI: поддерживать дух хороших взаимоотношений и спортивного мастерства, защищать и содействовать интересам спортсменов-участников, тренеров, судей и промоутеров на международном уровне; развивать сотрудничество между Федерацией, всеми, кто пользуется услугами ее членов, и ведущими танцевально-спортивными организациями мира. Председатель BDFI – Грег Смит (Нидерланды)

**Взаимодействие:** BDFI является аффилированным членом WDC

### **WDSF – Всемирная Федерация Танцевального Спорта**

Международная Федерация Танцевального Спорта (WDSF) – это новая танцевальная ассоциация, находящаяся на стадии создания. Решение о создании WDSF было принято IDSF и WDC в Цюрихе в 2004 году. WDSF - это возможно именно та ассоциация, появления которой мы все очень ждем. Планируется, что WDSF начнет свою работу в 2010 году.

WDSF будет призвана служить единым центром информации для танцевального спорта посредством своих акционеров и членов. Самая главная из целей WDSF – приложить усилия и преумножить возможности для совместной работы в танцевальном спорте на всех уровнях! Акционеры и члены WDSF могут относиться к любым танцевальным организациям, таким как WDC, IPDSC, IDSF, WRRC (рок-н-ролл) , IDO, WDSC (на инвалидных колясках).

**Взаимодействие:** хотя WDSF была создана по совместной инициативе IDSF и WDC в Цюрихе в 2004 г., похоже, что WDC более не поддерживает эту общую идею, а после создания Любительской лиги стала двигаться в другом направлении. По-видимому, WDC хочет расширить свое влияние на любительский сектор по всему миру.

На очередном Генеральном собрании Международной федерации танцевального спорта (IDSF), проведенного в Люксембурге в воскресенье 19 июня 2011, участники проголосовали единодушно в составе 109 голосов за

## переименование Федерации в **World Dance Sport Federation (WDSF)** – **Всемирную Федерацию танцевального спорта**

Это историческое решение отражает успешную реализацию первой части нашей Программы 2012 по объединению всех дисциплин танцевального спорта в единую Всемирную Федерацию танцевального спорта.

С принятием на Очередном генеральном собрании обновленных соглашений по Ассоциированному членству, WDSF отныне представляет не только традиционные дисциплины Стандарта и Латины, но также ряд иных спортивных дисциплин:

- the World Rock n' Roll Confederation (WRRC)
- the United Country Western Dance Council (UCWDC), и
- the World Baton Twirling Federation (WBTF)

В дополнение к вышеупомянутым федерациям, новая WDSF с гордостью продолжает тесное сотрудничество с International Paralympic Committee (IPC) (Международным Паралимпийским Комитетом) танцевальным спортом на инвалидных колясках, опираясь на соглашение о сотрудничестве от октября 2008.

Мы также подтверждаем продолжение нашего тесного сотрудничества с International Dance Organisation (IDO) (Международной танцевальной организацией), которая включает в себя, помимо прочих, такие направления, как Хип-хоп, Сальса, Шоу и Стрит-данс.

В 2010 году на Очередном генеральном собрании IDSF завершило создание IDSF Professional Division (новое WDSF PD) (Профессиональное подразделение). В результате мы развиваем сильное профессиональное направление в соревнованиях по Стандарту и Латине в составе новой WDSF.

WDSF включает в свой состав всех спортсменом, тренеров, судей и скрутинеров, которые действуют в соответствии со всеми правилами WDSF и МОК, включая правила, запрещающие применение допинга. В связи с этим, мы также подтверждаем, что, являясь ведущей Федерацией танцевального спорта в мире, мы гордимся тем, что получили Сертификат Одобрения от WADA (Всемирного антидопингового агентства).

Сейчас мы с нетерпением ждем начала следующей части нашей Программы, чтобы объединить всех Ассоциированных членов в WDSF, в качестве ее подразделений.

Как дополнительное достижение, WDSF также разработала новую и прозрачную систему судейства, основанную на системе ISU, и принятую МОК. Это, безусловно, улучшит качество телевизионных трансляций танцевального спорта, над продвижением которых мы постоянно работаем.

Впереди волнительные времена, полные благородных задач, и мы рады тому, что уже достигли многих из них, при поддержке МОК, за такой короткий период.

## **Структура международных танцевальных организаций**

Международная Федерация Танцевального Спорта (WDSF) объединяет все федерации:

1. IDSF – Международная Федерация Танцевального Спорта
  - 1.1 WRRC – Международная Федерация Рок-н-Ролла
  - 1.2 IDO - Международная Танцевальная Организация
  - 1.3 IDSF-Professional Division – Профессиональный Дивизион IDSF
  
2. WDC – Всемирный Совет по Танцам:
  1. IDO - Международная Танцевальная Организация
  2. IDU – Международный танцевальный союз
  3. IDSA – Международная Ассоциация Танцевального спорта
  4. BDFI – Международная Федерация Танцоров балльных танцев

## Тема 7. Лекция: Критерии судейства в танцевальном спорте. Методика судейства

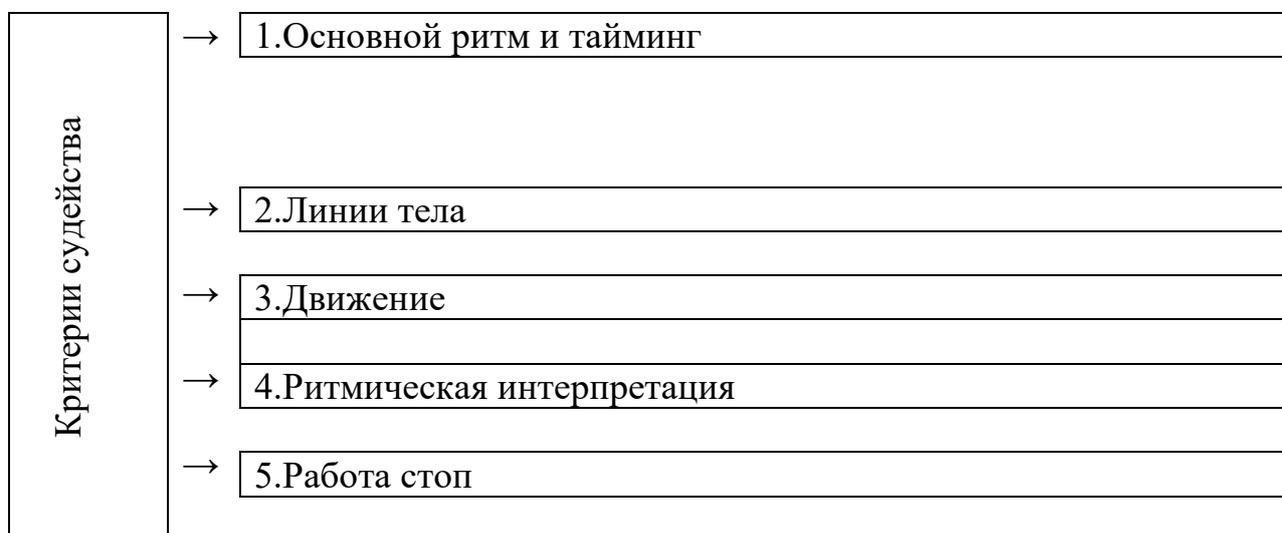
### План лекции:

1. Функции и ответственность судьи. Квалификация судьи, лицензирование судей. Положение о судейской коллегии Белорусского альянса танцевального спорта (БАТС). Права и полномочия главного судьи. Лицензирование главных и оценочных судей Всемирной федерацией танцевального спорта (World Dance Sport Federation – WDSF).

2. Понятие о критериях судейства. Приоритетность критериев. Ритмические критерии судейства. Основной ритм, тайминг, ритмическое соответствие, ритмическая интерпретация. Линии тела, движение, работа стоп, флокraft. Порядок применения судейских критериев в зависимости от возраста и уровня подготовленности соревнующихся.

3. Программные компоненты Новой системы судейства: качество техники, движение с музыкой, партнерские качества, хореография и презентация. Применение судейских критериев в рамках программных компонентов Новой системы судейства.

Судейство в танцевальном спорте на сегодняшний день является одной из самых актуальных проблем. Спортивные танцы считаются субъективным видом спорта, что и является основным препятствием включения их в олимпийскую программу. Зачастую мнение болельщиков не совпадает с мнением судей. В настоящее время ведется активная работа по разъяснению критериев судейства танцевальных пар, с целью сделать их более понятными и доступными не только для профессионалов, но и для обычных поклонников этого зрелищного вида спорта. Международной федерацией танцевального спорта установлены критерии судейства танцевальных пар [1], представленные на рисунке 1.



## Рисунок – Критерии судейства в танцевальном спорте

Критерий **основной ритм и тайминг** объединяет в себе два параметра оценки. Каждый из пяти конкурсных танцев в любой из программ исполняется под характерную музыку с определенным (уникальным) ритмом и музыкальным размером. При этом в существующих учебниках по технике описаны основные фигуры для всех конкурсных танцев, где особое внимание уделено тому, под какой счет должен исполняться тот или иной шаг в каждой фигуре. Спортсмен, услышав звучащую на турнире мелодию определенного танца, должен грамотно ее просчитать и исполнить под нее шаги танцевальных фигур. Такое исполнение считается танцем в основном ритме. Это основной навык, над развитием которого, прежде всего, работают тренеры в обучении начинающих танцоров любого возраста. Скорость исполнения шагов зависит не только от темпа звучащей мелодии, но и от того, сколько шагов включает в себя данная танцевальная фигура в одном музыкальном такте. Зачастую временной отрезок, отведенный для исполнения шага в рамках одной фигуры, может отличаться в несколько раз. Мастерство спортсменов в точном исполнении шагов по их временной продолжительности и определяется термином тайминг, представляющим собой транслитерацию от англ. *timing* – распределение по времени, согласование во времени, хронометраж. Эти требования являются приоритетными, и, если пара делает ошибки в этой области, то судьи не оценивают ее по другим критериям и выставляют ей самую низкую оценку. Значимость оставшихся судейских критериев одинакова.

**Линии тела** – это критерий оценки качества индивидуальной стойки и поддержки в паре для стандартной программы (как в позах, так и в фигурах с различной степенью продвижения). В латиноамериканской программе этот критерий используется шире и помимо оценки стойки и поддержки включает в себя еще и оценку линий корпуса и рук танцоров при исполнении сольных фрагментов хореографии.

**Движение** – критерий многокомпонентный и включает в себя различные параметры. Судья должен определить является ли движение пары соответствующим характеру исполняемого танца, оценить качество подъемов и спусков, свободу и легкость движения, а также умение спортсменов сохранять равновесие. При этом умение сохранять равновесие является приоритетным при оценке по данному критерию.

**Ритмическая интерпретация** – это мастерство пары в исполнении сложного ритмического рисунка хореографии. Многие танцевальные фигуры можно исполнять не только в основном ритме (описанном в учебниках), но еще и в синкопированном и замедленном ритме. Насыщение танца спортсмена подобными ритмическими структурами в разнообразном их сочетании значительно украшает исполнение, так как сильно влияет на его

динамическое восприятие и требует более высокого технического мастерства спортсмена.

В применяемых на практике учебных пособиях для каждой описываемой фигуры приводится подробное описание работы стоп. Мастерство пары в демонстрации подобных знаний и умений и оценивается арбитрами в критерии **работа стоп**.

**Флокraft** – новый судейский критерий. Термин представляет собой транслитерацию двух английских слов: floor – пол, площадка и craft – ловкость, умение, искусство. Этот критерий оценивает способность маневрировать в последовательности танцевальных фигур, объединенных в хореографию, с целью избегания столкновений с другими парами, выступающими в том же заходе, а также с целью максимально выгодного использования танцевальной площадки.

## **Тема 30. Лекция: Формы организации занятий танцевальным спортом**

### План лекции:

1. Основные формы организации занятий танцевальным спортом. Урочная форма. Структура урока. Тренировочные формы занятий. Типы занятий и их разновидности. Задачи, средства и методы проведения занятий разных типов. Другие формы занятий танцевальным спортом.
2. Подготовительная часть УТЗ: цель, задачи, средства, организация. Методика проведения подготовительной части. Подбор и дозировка упражнений, подача команд и показ.
3. Основная часть. Особенности методики проведения отдельных видов.
4. Заключительная часть УТЗ. Методика проведения. Стретчинг, дыхательная гимнастика.
5. Виды групповых и индивидуальных тренировок при обучении танцам европейской программы. Специфика постановки в пару, основной стойки и осанки в стандартных танцах. Этапы и методики обучения технике стандартных танцев. Методика работы со спортсменами на групповом и индивидуальном занятии. Методика исправления технических ошибок у спортсменов на общих и индивидуальных тренировках.
6. Виды групповых и индивидуальных тренировок при обучении танцам латиноамериканской программы. Специфика постановки корпуса, осанки, движения бедер, работы стопы в латиноамериканских танцах. Этапы и методики обучения технике латиноамериканских танцев. Методика работы со спортсменами на групповом и индивидуальном занятии. Методика исправления технических ошибок у спортсменов на общих и индивидуальных тренировках.

## **Тема 51. Лекция: Методика работы с оздоровительными группами**

### *План лекции:*

1. Массовый спорт.
2. Социальные и клубные танцы.
3. Формирование учебно-тренировочных групп.
4. Учет индивидуальных особенностей при формировании групп и составлении программы занятий.
5. Подготовительная, основная и заключительная часть тренировки.  
Стиль работы тренера с оздоровительными группами.
6. Оценка функционального состояния занимающихся на тренировке.
7. Составление соревновательных комбинаций программных танцев в оздоровительных группах.