

Тема 6. Лекция: Терминология танцевального спорта

План лекции:

1. Определение понятия «терминология танцевального спорта», назначение терминологии.
2. Терминология стандартной программы в рамках усложненной техники. Свинг, принцип свингового шага. Полет Флокraft. Основные позиции. Позиция с одноименными стопами. Смягчение колена. Носок, повернутый внутрь, наружу.
3. Типы поворотов, пивот, открытый носочный пивот, действие спина, свивл, открытый каблучный пивот, слип пивот, каблучный поворот, подтягивание каблука. Вес головы.
4. Терминология латиноамериканской программы в рамках усложненной техники. Позиции корпуса и стоп.
5. Повороты корпуса и равнение. Подъемы и снижения, работа стоп, форма корпуса.

Тема 7. Лекция: Критерии судейства в танцевальном спорте. Методика судейства

План лекции:

1. Дискуссионный документ – Артистические критерии для судей WDSF.
2. Артистическое мастерство. Определение и ответственность судьи.
3. Эстетические качества.
4. Подходы в оценке: отбор, оценивание, сравнение. Модель применения артистических критериев.
5. Методика распознавания эстетических качеств.
6. Структурная модель Р.Лабана. Применение модели.
7. Новая система судейства WDSF. Программные компоненты судейской оценки.
8. Оценочная шкала. Основные сбавки.
9. Распределение судейской коллегии на оценочные бригады. Методика судейства.

Тема 8. Лекция: Структура и содержание судейской оценки в спортивных соревнованиях команд формейшн. Методика судейства спортивных соревнований формейшн

План лекции:

1. Определение понятия «формейшн», его сущность, специфика. Команда формейшн. Спортивная программа команды формейшн.
2. Рисунок спортивной программы. Ритмический, геометрический и хореографический рисунок спортивной программы. Динамичность рисунка. Степень трудности спортивной программы.
3. Геометрическая картина, смена геометрической картины. Классификации картин и их смен в спортивной программе формейшн.
4. Специфические критерии для судейства формейшн. Судейские критерии как основа структуры судейской оценки в соревнованиях формейшн.
5. Многокомпонентная структура судейской оценки. 4 блока судейской оценки и их содержание. Квалификация и ответственность судьи в соревнованиях формейшн.
6. Вид судейского протокола. Методика судейства и выведения итоговых результатов предварительного тура. Судейство финального раунда. Основания для внесения корректировок в судейский протокол.
7. Новая система судейства WDSF. Программные компоненты судейской оценки для команды формейшн. Оценочная шкала. Основные сбавки. Распределение судейской коллегии на оценочные бригады. Методика судейства команд формейшн с использованием новой системы судейства.

Тема 10. Лекция: Правила проведения спортивных соревнований среди команд формейшн

План лекции:

1. Правила проведения международных соревнований среди команд формейшн.
2. Требования к спортивной программе: фонограмма, порядок танцев, сольное исполнение.
3. Требования к костюмам.
4. Полномочия главного судьи.
5. Требования к организаторам турнира.
6. Проведение опробования.
7. Регламент проведения турниров различного ранга.

Тема 24. Лекция: Современное представление техники стандартных танцев Всемирной федерацией танцевального спорта

План лекции:

1. Современные учебники по технике стандартной программы Всемирной федерации танцевального спорта.
2. Современные и представления и классификация фигур в танцах Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот и Квикстеп.
3. Девять уровней сложности.
4. Действия тела и анатомия. Описание работы мышц в фигурах танцевального спорта.
5. Свинговый шаг в сторону. Действие драйва. Принцип свинга.
6. Качественный анализ траектории движения таза.
7. Тайминг, научное исследование тайминга.
8. Музыка в стандартных танцах.
9. Позиции в паре.
10. Позиция головы.
11. Вращения, подъемы и снижения. Подготовительный шаг.
12. Типы связя. Растяжение.

Тема 25. Лекция: Современное представление техники латиноамериканских танцев Всемирной федерацией танцевального спорта

План лекции:

1. Современные учебники по технике латиноамериканской программы Всемирной федерации танцевального спорта.
2. Современные и представления, и классификация фигур в танцах Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв.
3. Девять уровней сложности.
4. Действия тела и анатомия.
5. Общие действия, присущие латиноамериканским танцам.
6. Спины и повороты в латиноамериканских танцах.
7. Действия свивла, спиральное действие, действие меренге.
8. Тайминг, научное исследование тайминга.
9. Музыка в латиноамериканских танцах.
10. Стойка в латиноамериканских танцах. Позиции в паре.
11. Форма, дизайн в бедрах.
12. Мышечное действие в бедрах, корпусе.

Тема 39. Лекция: Правила постановки спортивной программы формейшн

План лекции:

1. Правила постановки спортивной программы формейшн.
2. Порядок смены музыкальных тем, ритмов и танцев.
3. Многообразие по хореографическому рисунку.
4. Классификация геометрических картин и их смен в программе.
5. Многообразие по геометрическому рисунку.
6. Использование элементов трудности и трюковых элементов.

Тема 42. Лекция: Планирование и организация шоу-программ и показательных выступлений. Технология постановки показательных номеров и шоу-программ

План лекции:

1. Место и значение шоу-программ и показательных выступлений в системе физического воспитания.
2. Виды праздников. Организация праздников. Особенности организации показательных выступлений.
3. Основы зрелищности. Правила и приемы создания впечатления. Актерское мастерство. Музыка и движение. Управление большой массой людей во время подготовки и проведения спортивных праздников. Ораторское мастерство.
4. Составление сценария. Подбор исполнителей. Составление программы.
5. Пошив и изготовление костюмов и реквизита.
6. Организация репетиций. Использование подсветок и других световых эффектов. Составление карты мелодии. Хореографический рисунок номера.
7. Репетиционный процесс по постановке и отработке показательного номера. Принципы создания шоу-программ.
8. Требования к музыкальному сопровождению показательных выступлений. Подбор музыкальной фонограммы к шоу номеру. Основные музыкальные редакторы: Sound Forde, Cake Work и др. Технология работы и технические возможности. Подбор и компоновка материала.
9. Способы создания музыкальной фонограммы. Конечное сведение и запись фонограммы.
10. Составление сценария праздника в спортивном клубе.

Тема 49. Лекция: Методика работы с командой формейшн. Подготовка команды к спортивным соревнованиям

План лекции:

1. Виды спортивной подготовки и их содержание.
2. Планирование тренировочного процесса на год, учет международного и республиканского графика спортивных соревнований.
3. Планирование учебно-тренировочного сбора (УТС).
4. Совершенствование синхронности, качества реализации геометрического рисунка и элементов трудности.
5. Работа над выразительностью и артистичностью.

Тема 53. Лекция: Документы планирования и учета

План лекции:

1. Планирование работы. Документация планирования и учета. Перспективное и текущее планирование работы. Планирование нагрузки. План-конспект тренировочного занятия.
2. Составление приказов, смет, официальных писем. Подача заявок для участия в соревнованиях. Положение о соревнованиях.
3. Планирование тренировочного процесса. Внешнее и внутреннее планирование. Внешне планирование: устав, правила соревнований, календарь соревнований, программа спортклуба, положение о соревнованиях.
4. Внутреннее планирование: годовой план-график, рабочий план, конспект занятия, индивидуальное планирование. Другие документы планирования и учета.
5. Методика составления документов внутреннего планирования. Составление годового и рабочего планов. Составление индивидуальных планов подготовки на год.
6. План-график участия спортсмена в соревнованиях. Индивидуальный план подготовки спортсмена.
7. План работы тренера.
8. Учебно-тренировочный сбор по подготовке к ответственному соревнованию и его планирование.

Тема 57. Лекция: Врачебный контроль и медицинское обеспечение в танцевальном спорте

План лекции:

1. Педагогические методы восстановления. Аутогенная тренировка. Медико-биологические методы восстановления.
2. Физиологические процедуры.
3. Физические факторы (физио- и гидробальнеотерапия).
Оксигенотерапия.
4. Массаж и лечебная физкультура.
5. Применение спортсменами сауны и парной бани.
6. Растягивание соединительнотканых образований.
7. Применение тейпа (функциональных лейкопластырных повязок).
8. Применение мазей, гелей и кремов.

Тема 59. Лекция: Материально-техническое обеспечение тренировочного процесса в танцевальном спорте

План лекции:

1. Требования, предъявляемые к спортивным сооружениям для занятий спортивными танцами. Размеры, конструктивные особенности, освещение, вентиляция, отопление, интерьер, покрытия, вспомогательные помещения. Примеры универсальных и специализированных танцевальных залов. Спортивно-технические требования к залам и комплексам для проведения в них тренировок по спортивным танцам. Соответствие размеров площадки, покрытия, освещенности требованиям. Требования, предъявляемые к покрытию пола танцевальных залов. Паркетные, ламинированные и деревянные полы их правильная эксплуатация, уборка, профилактика и ремонт. Обеспечение равномерного скольжения.

2. Табель основного спортивного инвентаря. Тренажеры. Варианты размещения и крепления. Изготовление и ремонт. Технология, инструменты и механизмы. Устранение неисправностей и периодичность ремонта.

3. Материально-техническое обеспечение занятий по спортивным танцам. Оборудование залов: основное и дополнительное. Финансирование и материальное снабжение занятий спортивными танцами. Рациональное размещение тренажеров и приспособлений.

4. Опыт работы танцевальных клубов Белоруссии и других стран. Структура и условия деятельности. Юридические основы. Особенности деятельность физкультурно-оздоровительных центров по месту жительства. Финансирование и материальное снабжение занятий спортивными танцами.

Тема 60. Лекция: Информационное обеспечение, популяризация и реклама вида спорта

План лекции:

1. Поиск информации о достижениях танцевального спорта в интернете. Поиск видеозаписей, рекламных роликов и фильмов.
2. Обмен информацией. Информация о достижениях внутри группы, университета, республики.
3. Анализ информации с текущих соревнований.
4. Изучение последних новостей с сайтов Всемирной федерации танцевального спорта, Белорусской федерации танцевального спорта и др.
5. Составление рекламных проспектов клуба, вида спорта, команды.

Тема 64. Лекция: Технология написания курсовой работы

План лекции:

1. Перспективные направления научных исследований. Тема исследования. Название работы. Объект и предмет исследования, гипотеза. Выводы и заключение. Новизна и практическая значимость результатов.
2. Определение понятия «актуальность исследования». Поиск актуальной темы для проведения собственных исследований. Обоснование актуальности избранной темы исследований.
3. Цель и задачи научного исследования. Формулирование цели и задач исследования. Определение цели и задач собственного исследования.
4. Поиск литературы по теме исследования. Реферирование. Анализ литературы. Правила библиографического описания источников.
5. Планирование и организация научного исследования.
6. Подбор методов и методик исследования.
7. Правила оформления актов внедрения и патентов. Возможности и виды практического внедрения результатов научного исследования. Разработка практических рекомендаций и методической литературы.
8. Требования к презентации для защиты результатов проведенных исследований. Подготовка презентации результатов научных исследований с помощью компьютерных технологий (Power Point).
9. Определение понятия «дискуссия». Научная дискуссия как публичное обсуждение проблем исследования. Доказательная база научной дискуссии.
10. Методика построения диалога при обсуждении. Формулирование вопросов. Нормы поведения при ведении дискуссии.
11. Организация и проведение научной дискуссии. Проведение научной дискуссии в группе (на основе результатов исследований студентов).