

## Тема 7. Лекция: Критерии судейства в танцевальном спорте. Методика судейства

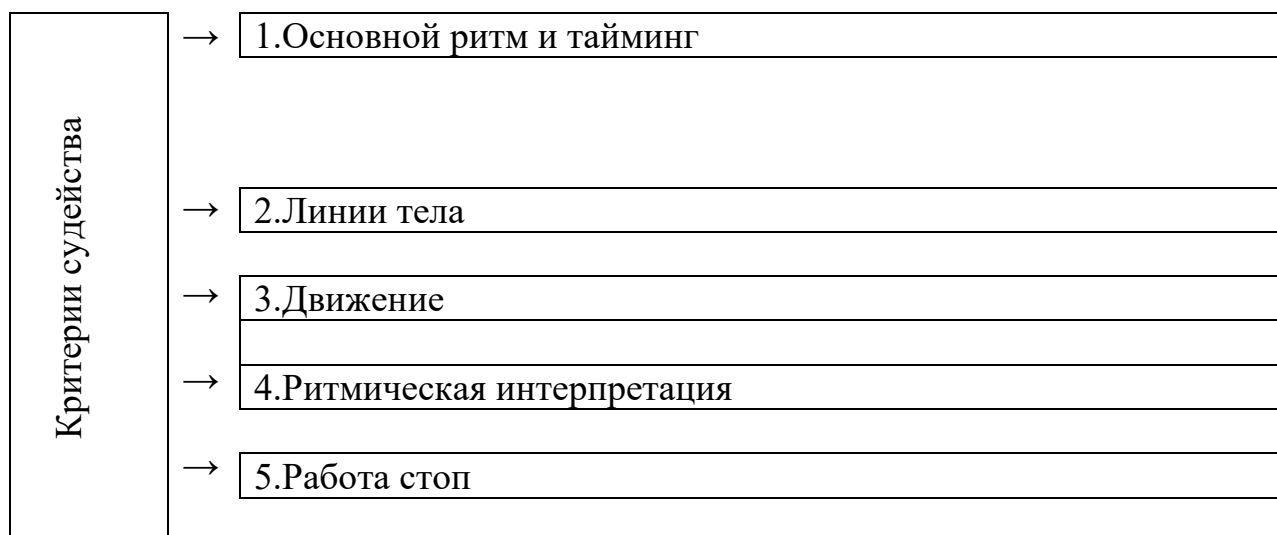
### План лекции:

1. Функции и ответственность судьи. Квалификация судьи, лицензирование судей. Положение о судейской коллегии Белорусского альянса танцевального спорта (БАТС). Права и полномочия главного судьи. Лицензирование главных и оценочных судей Всемирной федерацией танцевального спорта (World Dance Sport Federation – WDSF).

2. Понятие о критериях судейства. Приоритетность критериев. Ритмические критерии судейства. Основной ритм, тайминг, ритмическое соответствие, ритмическая интерпретация. Линии тела, движение, работа стоп, флокraft. Порядок применения судейских критериев в зависимости от возраста и уровня подготовленности соревнующихся.

3. Программные компоненты Новой системы судейства: качество техники, движение с музыкой, партнерские качества, хореография и презентация. Применение судейских критериев в рамках программных компонентов Новой системы судейства.

Судейство в танцевальном спорте на сегодняшний день является одной из самых актуальных проблем. Спортивные танцы считаются субъективным видом спорта, что и является основным препятствием включения их в олимпийскую программу. Зачастую мнение болельщиков не совпадает с мнением судей. В настоящее время ведется активная работа по разъяснению критериев судейства танцевальных пар, с целью сделать их более понятными и доступными не только для профессионалов, но и для обычных поклонников этого зрелищного вида спорта. Международной федерацией танцевального спорта установлены критерии судейства танцевальных пар [1], представленные на рисунке 1.



## Рисунок – Критерии судейства в танцевальном спорте

Критерий **основной ритм и тайминг** объединяет в себе два параметра оценки. Каждый из пяти конкурсных танцев в любой из программ исполняется под характерную музыку с определенным (уникальным) ритмом и музыкальным размером. При этом в существующих учебниках по технике описаны основные фигуры для всех конкурсных танцев, где особое внимание уделено тому, под какой счет должен исполняться тот или иной шаг в каждой фигуре. Спортсмен, услышав звучащую на турнире мелодию определенного танца, должен грамотно ее просчитать и исполнить под нее шаги танцевальных фигур. Такое исполнение считается танцем в основном ритме. Это основной навык, над развитием которого, прежде всего, работают тренеры в обучении начинающих танцоров любого возраста. Скорость исполнения шагов зависит не только от темпа звучащей мелодии, но и от того, сколько шагов включает в себя данная танцевальная фигура в одном музыкальном такте. Зачастую временной отрезок, отведенный для исполнения шага в рамках одной фигуры, может отличаться в несколько раз. Мастерство спортсменов в точном исполнении шагов по их временной продолжительности и определяется термином тайминг, представляющим собой транслитерацию от англ. *timing* – распределение по времени, согласование во времени, хронометраж. Эти требования являются приоритетными, и, если пара делает ошибки в этой области, то судьи не оценивают ее по другим критериям и выставляют ей самую низкую оценку. Значимость оставшихся судейских критериев одинакова.

**Линии тела** – это критерий оценки качества индивидуальной стойки и поддержки в паре для стандартной программы (как в позах, так и в фигурах с различной степенью продвижения). В латиноамериканской программе этот критерий используется шире и помимо оценки стойки и поддержки включает в себя еще и оценку линий корпуса и рук танцоров при исполнении сольных фрагментов хореографии.

**Движение** – критерий многокомпонентный и включает в себя различные параметры. Судья должен определить является ли движение пары соответствующим характеру исполняемого танца, оценить качество подъемов и спусков, свободу и легкость движения, а также умение спортсменов сохранять равновесие. При этом умение сохранять равновесие является приоритетным при оценке по данному критерию.

**Ритмическая интерпретация** – это мастерство пары в исполнении сложного ритмического рисунка хореографии. Многие танцевальные фигуры можно исполнять не только в основном ритме (описанном в учебниках), но еще и в синкопированном и замедленном ритме. Насыщение танца спортсмена подобными ритмическими структурами в разнообразном их сочетании значительно украшает исполнение, так как сильно влияет на его

динамическое восприятие и требует более высокого технического мастерства спортсмена.

В применяемых на практике учебных пособиях для каждой описываемой фигуры приводится подробное описание работы стоп. Мастерство пары в демонстрации подобных знаний и умений и оценивается арбитрами в критерии **работа стоп**.

**Флокraft** – новый судейский критерий. Термин представляет собой транслитерацию двух английских слов: floor – пол, площадка и craft – ловкость, умение, искусство. Этот критерий оценивает способность маневрировать в последовательности танцевальных фигур, объединенных в хореографию, с целью избегания столкновений с другими парами, выступающими в том же заходе, а также с целью максимально выгодного использования танцевальной площадки.

## Тема 17. Лекция: Базовая техника танца Медленный Фокстрот

### План лекции:

1. Метроритм танца Медленный фокстрот. История развития танца. Ритм. Баланс. Постановка корпуса. Вертикальность. Поддержка. Работа стопы. Направления и равнения в зале. Степень поворота. Снижения и подъемы. Тайминг фигур.

2. Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами третьей ступени – С-класса в танце Медленный фокстрот. Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров С-класса. Расположение композиции по сторонам зала. Синкопирование движения как характеристика музыкально-двигательной деятельности танцора. Контакт в паре. Свинг, Свэй. Основы вращательного движения. Презентация.

<b>Slow Foxtrot</b>			
<b>Associate</b>	<b>Membership</b>	<b>Fellow</b>	<b>ISTD</b>
Feather Step	Open Telemark Feather Ending	Hover Cross	Feather Finish
Reverse Turn	Open Telemark Natural Turn Outside Swivel Feather Ending	Curved Feather	Open Impetus
Three Step		Back Feather	Curved Feather to Back Feather
Natural Turn	Telemark	Natural Hover Telemark	Bounce Fallaway with Weave Ending
Impetus Turn	Weave from PP	Fallaway Reverse Slip Pivot	
Reverse Wave	Top Spin at a Corner	Natural Zig-Zag from PP	
Weave (after 1-4 Reverse Wave)	Hover Feather		
Change of Direction	Natural Telemark		
	Natural Weave		
	Hover Telemark		
	Natural Twist Turn		

## Тема 22. Лекция: Базовая техника танца Пасодобль

### План лекции:

1. Метроритм танца Пасодобль. История развития танца. Ритм. Баланс. Виды шагов. Постановка корпуса. Вертикальность. Поддержка в латинских танцах. Работа стопы. Степень поворота. Тайминг фигур.
2. Структура музыкальной пьесы Spanish Gipsy Dance. Специфика Пасодобля как единственного постановочного танца.
3. Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами С-класса в танце Пасодобль. Техника исполнения фигур.
4. Правила составления композиций для танцоров С-класса. Положение на площадке. Движение в разрыве. Синкопирование движения как характеристика музыкально-двигательной деятельности танцора. Ведение в паре. Изоляция. Фиксированная точка. Вращательные элементы в латинских танцах. Презентация. Запрещенные фигуры и элементы.

<b>Pasodoble</b>			
<b>Associate</b>	<b>Membership</b>	<b>Fellow</b>	<b>ISTD</b>
Appel	Grand Circle	Twists	Drag
Basic Movement	La Passe	Chasse Cape	Displacement (also Attack)
Sur Place	Banderillas	Travelling Spins from PP	Promenade Link (Promenade Close)
Chasses to R. and L.	Syncopated Separation	Travelling Spins from CPP	Ecart (Fallaway Whisk)
Elevations to R. And L.	Fallaway Whisk	Flamenco Taps	Separation with Lady's Caping Walks
Huit	Fallaway Reverse	Left Foot Variation	Fallaway Ending to Separation
Attack	Spanish Line	Coup de Pique from LF to RF	Open Telemark
Separation	Syncopated Chasse	Coup de Pique from RF to LF	Fregolina (also Farol)
Sixteen	Syncopated Sur Place	Coup de Pique Couplet	
Twist Turn		Syncopated Coup de Pique	
Promenade			
Promenade to Counter Promenade			
Promenade Close			

## **Тема 28. Лекция: Цели, задачи, содержание тренировки**

### *План лекции:*

1. Цель и задачи тренировки. Обусловленность задач индивидуальными возможностями и способностями занимающихся.
2. Основные компоненты содержания тренировки в танцевальном спорте: овладение двигательными действиями, воспитание двигательных качеств, повышение уровня работоспособности и тренированности, выработка умения двигаться активно и выразительно, привлекая внимание зрителей, формирование психической готовности и надежности соревновательной деятельности.
3. Цели и задачи спортивной подготовки танцоров.
4. Средства спортивной подготовки.
5. Методы и специфические принципы спортивной подготовки танцоров.
6. Дидактические принципы и их использование в системе спортивной подготовки танцоров.

## **Тема 30. Лекция: Формы организации занятий танцевальным спортом**

### План лекции:

1. Основные формы организации занятий танцевальным спортом. Урочная форма. Структура урока. Тренировочные формы занятий. Типы занятий и их разновидности. Задачи, средства и методы проведения занятий разных типов. Другие формы занятий танцевальным спортом.
2. Подготовительная часть УТЗ: цель, задачи, средства, организация. Методика проведения подготовительной части. Подбор и дозировка упражнений, подача команд и показ.
3. Основная часть. Особенности методики проведения отдельных видов.
4. Заключительная часть УТЗ. Методика проведения. Стретчинг, дыхательная гимнастика.
5. Виды групповых и индивидуальных тренировок при обучении танцам европейской программы. Специфика постановки в пару, основной стойки и осанки в стандартных танцах. Этапы и методики обучения технике стандартных танцев. Методика работы со спортсменами на групповом и индивидуальном занятии. Методика исправления технических ошибок у спортсменов на общих и индивидуальных тренировках.
6. Виды групповых и индивидуальных тренировок при обучении танцам латиноамериканской программы. Специфика постановки корпуса, осанки, движения бедер, работы стопы в латиноамериканских танцах. Этапы и методики обучения технике латиноамериканских танцев. Методика работы со спортсменами на групповом и индивидуальном занятии. Методика исправления технических ошибок у спортсменов на общих и индивидуальных тренировках.

## **Тема 31. Лекция: Общие основы методики обучения в танцевальном спорте**

### *План лекции:*

1. Методы обучения двигательным действиям и танцевальным фигурам. Основные факторы, определяющие эффективность процесса обучения: подготовленность ученика (его умения, физические качества способности), качества тренера, его умение управлять процессом обучения.
2. Этапы формирования двигательного навыка. Значение двигательного опыта. Подготовленность и функциональное состояние ученика. Физиологическая сила раздражителей, определяющая эффект обучения. Реализация дидактических принципов обучения в спортивных танцах. Специфика реализации дидактических принципов (сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности последовательности) в процессе обучения спортивным танцам.
3. Этапы обучения упражнению: определение цели и задач каждого этапа, методы и приемы, средства, особенности действий тренера и ученика на предварительном, основном и заключительном этапах. Критерии окончания обучения: переход к стадии тренировки и демонстрации навыка. Сохранение двигательного навыка.
4. Основные определяющие факторы процесса обучения: упражнение, учение, тренер, знания, умения, навыки как ступени единого процесса овладения движениями. Дидактические принципы и их реализация в процессе обучения. Периоды и этапы обучения. Последовательность разучивания. Подводящие упражнения, методические приемы разучивания. Типичные ошибки в процессе освоения упражнений и способы их устранения. Характеристика программированного обучения. Методика подачи команд при проведении занятия по спортивным танцам. Исправление ошибок, возникающих при исполнении фигур в спортивных танцах.