

## Тема 1. Лекция: Общая характеристика видов танцевального спорта

### План лекции:

1. Танцевальный спорт в системе физического воспитания. Значение и преимущество занятий танцевальным спортом. Виды танцевального спорта. Танцевальный спорт как вид спорта. Оздоровительная направленность танцевального спорта в воспитании полноценной и всесторонне развитой личности.

2. Белорусский альянс танцевального спорта. Всемирная федерация танцевального спорта. Виды программ в танцевальном спорте. Виды и ранг соревнований по спортивным танцам. Возрастные группы, классы и спортивные разряды в танцевальном спорте. Официальные соревнования. Чемпионаты мира и Европы: результаты, сильнейшие спортсмены мировых и европейских первенств, достижения белорусских спортсменов.

3. Спортивный танец в структуре физической культуры и спорта Республики Беларусь. Массовый танец. Клубы и школы спортивного танца. Спортивный танец в структуре учреждений общего среднего образования.

Сегодня WDSF включает в себя 84 стран-членов Конфедерации Рок-н-ролла и IDO. Общее количество спортивных федераций, признанных МОК составляет 59. Они ждут и готовы проводить дальнейшие переговоры, которые позволят еще большему количеству членов WDSF получить признание МОК. Они стремятся, чтобы все национальные организации были признаны.

В течение многих лет WDSF ставила перед собой множество целей в плане развития танцевального спорта во всем мире, придерживаясь демократических принципов, которые основываются на философии честного спорта.

**Стратегия:** Одна из основных задач и основная стратегия IDSF добиться олимпийского признания для танцевального спорта.

**Взаимодействие:** Цель WDSF добиться олимпийского признания для танцевального спорта. МОК направил в WDSF необходимые для этого требования (как это делается также для других спортивных ассоциаций). WDSF готова сотрудничать с любой другой танцевальной ассоциацией, готовой принять и работать в соответствии с требованиями МОК, такими как улучшение системы судейства, установление не различий, а сотрудничества между любителями и профессионалами, антидопинговое поведение согласно требованиям WADA и многое другое.

### Другие танцевальные организации

**WRRC – Международная Федерация Рок-н-Ролла – [www.wrcc.org](http://www.wrcc.org)**

WRRC представлена примерно в 28 странах двумя направлениями: рок-н-ролл и буги-вуги. В обоих направлениях возможное присвоение класса в мировом рейтинге. WRRC организует чемпионаты мира и Европы. Президент - Минам Керпан-Изак (Словения).

**Взаимодействие:** WRRC является членом IDSF.

### **IDO - Международная Танцевальная Организация - [www.ido-dance.com](http://www.ido-dance.com)**

IDO представлена в 79 странах в нескольких направлениях:

Современная хореография, чечетка (степ), балет, танец живота, кабаре и пр. Street & Pop Dance – хип-хоп, брейк данс, электрик буги-вуги и пр.

Парные танцы – аргентинское танго, сальса, меренге, мамбо и пр.

IDO проводит чемпионаты мира и Европы. Президент IDO – Нилс Хакан Карлзон (Швеция).

**Взаимодействие:** IDO является членом IDSF.

### **IPC/WDSC – Комитет по спортивным танцам в инвалидных колясках – [www.wdance.com](http://www.wdance.com)**

WDSC является членом Международного Параолимпийского комитета (IPC) и представлен почти в 43 странах любительскими спортивными танцами в инвалидных колясках. Спортивные танцы в инвалидных колясках стали последним видом спорта, получившим статус "Спорт IPC" в 1998. В 1977 году в Швеции был проведен первый международный турнир по танцам в инвалидных колясках. Первый чемпионат мира прошел в Японии в 1998 году. Сегодня более 5 000 танцоров (4 000 использующих инвалидную коляску и 1 500 не использующих) занимаются танцами в инвалидных колясках, как в качестве хобби, так и для участия в конкурсах в более чем 40 странах. Президент – Грете Андерсен (Норвегия).

**Стратегия:** Одна из основных целей WDSC – получить олимпийское признание для спортивных танцев в инвалидных колясках и участвовать в будущих Параолимпийских играх.

**Взаимодействие:** WDSC является членом Международного Параолимпийского комитета (IPC) и разделяет их взгляды на сотрудничество с IDSF.

### **WDC – Всемирный Совет по Танцам – [www.wddsc.com](http://www.wddsc.com)**

WDC (официально WD&DSC и ICBT) действует в 60 странах для профессионального спортивного танца и других видов танцевального спорта, включенных Всемирным комитетом танцевального спорта и Всемирным комитетом по социальным танцам. WDC проводит чемпионаты Европы и мира, включая ряд соревнований серии WDC World DanceSport. Возможно присвоение мирового танцевального класса. Президент - Донни Бернс (МБЕ, Шотландия).

На генеральном собрании WDC в Блекпуле в 2007 году было принято решение о создании "Любительской лиги WDC" [www.worldseries.com](http://www.worldseries.com). Согласно пресс-релизам, вновь образованная лига разделяет антидопинговую

систему правил WADA и будет искать возможность применять ее в своих структурах. В скором времени членом WDC, IDSF, а также всех внешних организаций будут приглашать вступить в Любительскую лигу по принципу «открытого рынка». Председатель Сэмми Стопфорд (Англия).

**Стратегия:** WDC и ее нынешние лидеры не имеют четко определенной стратегии. Вот, что говорится на их сайте: "WDC - это всемирный авторитетный источник для профессионального танца, а также других видов танцевального спорта, включенных Всемирным комитетом танцевального спорта и Всемирным комитетом по социальным танцам. WDC стремится к поставленной цели поддерживать и повышать статус танцев, используя широкую сеть своих членов по всему миру."

Их слоган: "Открытый рынок, отсутствие политики". С момента создания Любительской лиги они стали расширять свое присутствие среди любителей. Взаимодействие: Не знаю... они, кажется, хотят сотрудничать с любой организацией... не изменяя себя... Сейчас они взаимодействуют с IDU, BDFI и IDSA, а также приглашают к сотрудничеству IDSF.

#### **IDU – Международный танцевальный союз – [www.interdanceunion.com](http://www.interdanceunion.com)**

В IDU входят 28 любительских организаций из 22 стран. Союз проводит чемпионаты мира и Европы по европейским и латиноамериканским танцам. В календаре соревнований вы найдете Блэкпул и фестиваль в Ассене в Голландии. Согласно их веб-сайту, на все свои соревнования они приглашают только профессиональных судей, имеющих лицензию WDC.

**Взаимодействие:** Все танцевальные организации/члены IDU надеются на плотное сотрудничество с WDC в ближайшем будущем. Официального подтверждения о том, что IDU является членом WDC нет.

#### **IPDSC – Международный Совет профессионалов танцевального спорта – [www.ipdsc.org](http://www.ipdsc.org)**

Утвержден в 2006 году профессионалами IDSF (согласно пресс-релизам) по причине возрастающего недовольства соответствующими организациями-членами WDC и желания многих профессионалов работать в тесном сотрудничестве с IDSF, нацелен объединить семью танцевального спорта и получить признание МОК. Совет представлен в 50 странах, в 2007 году организовал свой первый чемпионат мира по европейским и латиноамериканским танцам для профессионалов. Президент – Питер Максвелл (Англия).

**Взаимодействие:** IPDSC – профессиональная ассоциация, которая также нацелена на сотрудничество с IDSF.

Ныне упразднен. Создан Professional Division WDSF.

#### **IDSA – Международная Ассоциация Танцевального спорта - [www.idsa.com.ua](http://www.idsa.com.ua)**

В состав IDSA входят 48 любительских организаций в 33 странах мира. IDSA была создана с целью развивать и популяризировать танцевальный

спорт путем использования формата максимально открытого участия во всех официальных соревнованиях IDSA. Вновь созданный формат проведения официальных соревнований IDSA означает, что всех участников будут судить только судьи, имеющие международную судейскую лицензию Всемирного Танцевального Совета. Президент – Святослав Влох (Украина)

**Взаимодействие:** На сайте IDSA в пресс-релизах 2005 года указывается, что ассоциация открыта для сотрудничества с WDC, также на их сайте доступно он-лайн приглашение на фестиваль в Ассене в Нидерландах. Однако официального подтверждения, что IDSA является членом WDC нет.

### **BDFI – Международная Федерация Танцоров бальных танцев – [www.bdfi.org](http://www.bdfi.org)**

В состав BDFI входят танцоры-профессионалы из 28 стран. Цели BDFI: поддерживать дух хороших взаимоотношений и спортивного мастерства, защищать и содействовать интересам спортсменов-участников, тренеров, судей и промоутеров на международном уровне; развивать сотрудничество между Федерацией, всеми, кто пользуется услугами ее членов, и ведущими танцевально-спортивными организациями мира. Председатель BDFI – Грег Смит (Нидерланды)

**Взаимодействие:** BDFI является аффилированным членом WDC

### **WDSF – Всемирная Федерация Танцевального Спорта**

Международная Федерация Танцевального Спорта (WDSF) – это новая танцевальная ассоциация, находящаяся на стадии создания. Решение о создании WDSF было принято IDSF и WDC в Цюрихе в 2004 году. WDSF - это возможно именно та ассоциация, появления которой мы все очень ждем. Планируется, что WDSF начнет свою работу в 2010 году.

WDSF будет призвана служить единым центром информации для танцевального спорта посредством своих акционеров и членов. Самая главная из целей WDSF – приложить усилия и преумножить возможности для совместной работы в танцевальном спорте на всех уровнях! Акционеры и члены WDSF могут относиться к любым танцевальным организациям, таким как WDC, IPDSC, IDSF, WRRC (рок-н-ролл) , IDO, WDSC (на инвалидных колясках).

**Взаимодействие:** хотя WDSF была создана по совместной инициативе IDSF и WDC в Цюрихе в 2004 г., похоже, что WDC более не поддерживает эту общую идею, а после создания Любительской лиги стала двигаться в другом направлении. По-видимому, WDC хочет расширить свое влияние на любительский сектор по всему миру.

На очередном Генеральном собрании Международной федерации танцевального спорта (IDSF), проведенного в Люксембурге в воскресенье 19 июня 2011, участники проголосовали единодушно в составе 109 голосов за

## переименование Федерации в **World Dance Sport Federation (WDSF)** – **Всемирную Федерацию танцевального спорта**

Это историческое решение отражает успешную реализацию первой части нашей Программы 2012 по объединению всех дисциплин танцевального спорта в единую Всемирную Федерацию танцевального спорта.

С принятием на Очередном генеральном собрании обновленных соглашений по Ассоциированному членству, WDSF отныне представляет не только традиционные дисциплины Стандарта и Латины, но также ряд иных спортивных дисциплин:

- the World Rock n' Roll Confederation (WRRC)
- the United Country Western Dance Council (UCWDC), и
- the World Baton Twirling Federation (WBTF)

В дополнение к вышеупомянутым федерациям, новая WDSF с гордостью продолжает тесное сотрудничество с International Paralympic Committee (IPC) (Международным Паралимпийским Комитетом) танцевальным спортом на инвалидных колясках, опираясь на соглашение о сотрудничестве от октября 2008.

Мы также подтверждаем продолжение нашего тесного сотрудничества с International Dance Organisation (IDO) (Международной танцевальной организацией), которая включает в себя, помимо прочих, такие направления, как Хип-хоп, Сальса, Шоу и Стрит-данс.

В 2010 году на Очередном генеральном собрании IDSF завершило создание IDSF Professional Division (новое WDSF PD) (Профессиональное подразделение). В результате мы развиваем сильное профессиональное направление в соревнованиях по Стандарту и Латине в составе новой WDSF.

WDSF включает в свой состав всех спортсменом, тренеров, судей и скрутинеров, которые действуют в соответствии со всеми правилами WDSF и МОК, включая правила, запрещающие применение допинга. В связи с этим, мы также подтверждаем, что, являясь ведущей Федерацией танцевального спорта в мире, мы гордимся тем, что получили Сертификат Одобрения от WADA (Всемирного антидопингового агентства).

Сейчас мы с нетерпением ждем начала следующей части нашей Программы, чтобы объединить всех Ассоциированных членом в WDSF, в качестве ее подразделений.

Как дополнительное достижение, WDSF также разработала новую и прозрачную систему судейства, основанную на системе ISU, и принятую МОК. Это, безусловно, улучшит качество телевизионных трансляций танцевального спорта, над продвижением которых мы постоянно работаем.

Впереди волнительные времена, полные благородных задач, и мы рады тому, что уже достигли многих из них, при поддержке МОК, за такой короткий период.

## **Структура международных танцевальных организаций**

Международная Федерация Танцевального Спорта (WDSF) объединяет все федерации:

1. IDSF – Международная Федерация Танцевального Спорта
  - 1.1 WRRC – Международная Федерация Рок-н-Ролла
  - 1.2 IDO - Международная Танцевальная Организация
  - 1.3 IDSF-Professional Division – Профессиональный Дивизион IDSF
  
2. WDC – Всемирный Совет по Танцам:
  1. IDO - Международная Танцевальная Организация
  2. IDU – Международный танцевальный союз
  3. IDSA – Международная Ассоциация Танцевального спорта
  4. BDFI – Международная Федерация Танцоров балльных танцев

## **Тема 2. Лекция: История возникновения и развития танцевального искусства народов мира. Зарождение бального танца.**

### *План лекции:*

1. Ритуальные танцы первобытных людей. Язык тела. Танцевальное искусство народов мира. Зарождение бального танца.
2. Первые соревнования по бальным танцам. Виды программ. Стандартизация современных танцев конкурсной программы.
3. Исторические корни латиноамериканских танцев. Исторические корни танцев европейской программы. Первые международные организации по спортивным танцам.
4. Первые официальные чемпионаты. Современная структура Всемирной федерации танцевального спорта.

Термин «бальный танец» появился вследствие интереса к танцам в быту в эпоху Возрождения. Многие связывают его с названием танцевальных залов, для которых приспособлялись помещения больших биллиардных (и со словом «балл» - шар). Но, видимо, будет более верным выводить происхождение термина «бальный» от слова «балет» (франц. Ballet, итал. Ballo - «танец», «пляска»).

Танец как синкретический вид искусства возник еще в древности, в условиях первобытнообщинного строя. Танцевальное действо было необходимой частью любого обряда, сопровождавшего важные события в жизни архаического человека - сбор плодов, начало и удачное завершение охоты, обряд инициации, военный поход, рождение и свадьбу.

В древней Индии был разработан ряд стилей и школ танца с различной мимикой и выразительными движениями. В древнем Египте танец входил в ритуал богослужения. У древних греков танец также был частью культа - существовали экстатические пляски в честь Диониса, плавные, торжественные - в честь Аполлона. Также были развиты пиррические, военные пляски, атлетические спортивные танцы, способствовавшие гармоничному воспитанию молодежи. В древнем Риме танец имел государственное народное значение, среди высшего слоя общества были распространены развлекательные танцы.

Первые танцевальные каноны и светские танцы возникают в XII веке, в эпоху средневекового Ренессанса, расцвета замковой рыцарской культуры. Первые элементы танцев-променад, танцев-шествий включаются в полусветские процессии, уличные балеты, популярные на Юге Франции, огромные по масштабу и сложные по постановочному замыслу.

В XIII - XIV вв. во время многочисленных театрализованных праздников выкристаллизовывались выразительные средства и будущие балеты, и будущие бальные танцы. Трудно переоценить значение

скоморохов в развитии танцевального искусства, в популяризации простейших форм общественных танцев. Кочуя из города в город, являясь неизменными участниками различных праздников, скоморохи прививали любовь к танцу, совершенствовали изобретенные народом пляски, сочиняли новые хороводы, игры и песни. Их танцевальное творчество, неразрывно связанное с трудом, бытом, думами и чаянием народа, стало той первоосновой, которая дала толчок к развитию профессиональной хореографии. Конечно, бальный танец XIII века существенно отличается от бального танца настоящего, но уже зарождаются основные шаги и па западноевропейской программы.

Без сценических танцев в XIII веке уже не обходился ни один бал, маскарад и карнавал, где основную роль играли бальные танцы. «Сценой» в этом случае служила дворцовая зала, украшенная гербами и мечами. Через танец люди в XIII веке старались выразить такие сложные чувства, как любовь или симпатия.

В начале появления бального танца отношение народа к нему было вполне позитивно, но вот католическая церковь жестоко осуждала танцы и считала, что танцы являются, как и все прочие развлечения развратными и губящими душу человека. Вопреки запретам на празднествах появляются красочные танцевальные шествия.

В XV веке и в начале XVI века танцевальное искусство наиболее пышно расцветает в Италии. Балы во Флоренции XV - XVI веков - образец великолепия, красочности, изобретательности. Итальянские учителя танцев приглашаются в различные страны. Термины, которыми оперировали итальянские хореографы, проливают свет на характер танцев и манеру исполнения. Большое значение придавала «эре» - положению корпуса во время танца. Женщина должна была танцевать скромно, легко, нежно, опустив глаза.

Танцевальные термины и фигуры во Франции мало чем отличались от итальянских. Среди знаменитых французских теоретиков особое место принадлежит Туано Арбо, выпустившему в 1588 году объемный труд «Орхезография». В нем автор подробно и точно описывает не только танцы второй половины XVI века, но и более ранние хореографические формы, уделяя большое внимание бранлю как одному из видов древнего и излюбленного развлечения. Этот любимейший народом танец, значительно стилизованный в аристократических салонах, стал одной из первых форм бальных танцев и сыграл большую роль в развитии бальной хореографии.

До XVI в. бальные танцы века не отличались богатым разнообразием движений и исполнялись в сопровождении небольшого оркестра: 4 корнета, тромбон, 2-3 виолы.

В XVII веке французская хореография обогащается новыми движениями, более сложными, более изящными, чем итальянские. Усложняется техника женского танца. Этому немало способствует изменение фасона придворной одежды. Укороченные платья позволяют делать легкие и отчетливые движения ногами. Более оживленным и активным становится



общение партнеров. Кавалер ведет даму, часто пропуская ее несколько вперед, обводит ее за руку. Танцующие смотрят друг на друга на протяжении всего танца. Итальянские танцы французы исполняют по-своему, придавая им большое изящество и изысканность.

Французские хореографы и теоретики немало способствовали развитию танцевального искусства, созданию новых танцевальных форм, строгой канонизации танца. Созданные ими исследования и теоретические обобщения легли в основу почти всех руководств по танцу, вышедших в более поздние эпохи.

В 1661 году Людовик XIV издает указ об организации Парижской Академии танца. Он считает, что Академия призвана способствовать воспитанию хорошей манеры у привилегированных классов, хорошей выправке у военных. Возглавили это учреждение тринадцать лучших учителей, назначенных Людовиком. В задачу Академии входило установить строгие формы отдельных танцев, выработать и узаконить общую для всех методику преподавания, совершенствовать существующие танцы и изобретать новые. Академия проверяла знания учителей танцев, выдавала дипломы, устраивала вечера и всячески способствовала популяризации хореографического искусства. Новые танцы, новые движения деятели Академии часто заимствовали у народной хореографии, которая продолжала развиваться своими путями. Академия сыграла огромную роль в развитии танцевальной культуры Франции. Особенного расцвета она достигла в период, когда во главе ее стал Луи Бошан - знаменитый балетмейстер и учитель танцев короля. Многие из членов Академии положили начало современной теории танца. К ним относятся Фулье, Пекур, Маньи, Рамо. Рауль Фелье, Дезе, Рамо разрабатывают систему записи танцев. Они являются сторонниками графической записи, которая фиксирует не только отдельные движения, но и композицию, пространственный рисунок.

Бальный танец в XVIII веке изменился и все более превращался из бытового в сценический, благодаря великим реформаторам, таким, как француз Жан Жорж Новер. Именно он начинает реформацию очень интересным способом. Он стал черпать новые идеи из народных танцев. В знаменитых «Письмах о танце» он подчеркивает мысль о том, что балетмейстер может перенять у народа «множество движений и поз, порожденных чистым и искренним весельем».

В XVIII веке язык сценического танца становится технически более сложным и совершенным, чем незатейливые «бранли» XIII века. Уже нет тех хороводных и линейных шествий, танцы изменились до парных (или «дуэтных»).

В XIX веке сохраняются танцы прошлых веков, ставшие более «доступными» по сравнению с «утонченными» танцами XIII века. XIX век - время массовых бальных танцев. Все больше входят в моду балы, маскарады. В них принимает участие не только знать, но и городское население.

В конце XIX-начале XX вв. значительное влияние на развитие бального танца оказали страны Северной и Южной Америки. Появились тустеп,

уанстеп, блюз, фокстрот, квикстеп, чарльстон и другие, затем бостон, танго, а после первой мировой войны - румба, самба. Для современного бального танца характерна импровизация, танцующие свободно варьируют бальные па. Со второй половины XX в. интерес к импровизационным бальным танцам значительно возрос.

Большинство бальных танцев 60-70-х гг. - танцы свободной композиции (твист и другие).

Безусловно, огромное влияние на бальные танцы оказала музыка. Вместе с музыкой менялась мода на некоторые танцы.

После написанных популярных вальсовых мелодий вальс стал в XIX веке популярнее, чем другие танцы. Ничто так не совершенствовало и не пропагандировало вальс, как музыка. Десятки знаменитых композиторов разных стран увлеклись вальсом, вводя эту форму в свои сочинения. Всемирно известны мелодии Моцарта, «Приглашение к танцу» Вебера, задумчивые вальсы Шуберта, изящные, грациозные вальсы Шопена, широкие по своему симфоническому развитию вальсы Глинки, Чайковского, Глазунова.

Судьба бального вальса связана с именами Ланнера и Штрауса. Последний обессмертил вальс, сделав его королем танцев, и сам стал королем вальсов. К его венскому оркестру были в свое время прикованы взоры музыкантов, артистов, поэтов, художников, писателей всего мира. Благодаря Штраусу Вена вошла в историю как город, где расцветал вальс, как город где Иоганн Штраус создал свои бессмертные творения. Музыка Штрауса облагораживала и совершенствовала хореографию вальса. Она способствовала тому, что танец этот стал исполняться более грациозно, более красиво и трепетно.

В первом десятилетии XX века танцевальное искусство претерпело радикальные изменения. Новые формы, новые образы, новая философия возникли в рамках всемирного танцевального движения. После возрождения Олимпийских Игр (1896 год) спорт стал популярным, как никогда ранее, и спортивная волна коснулась танцевального мира. Все чемпионы мира, чьи имена золотом вписаны в мировую историю танцевального спорта, в этой статье.

В России бальные танцы получили распространение во времена Петра Первого. Учрежденные им ассамблеи стали первым местом исполнения "иноземных" танцев. Однако русские исполнители всегда вносили в бальный танец национальный колорит, богатые традиции русской народной пляски, что, по свидетельству современников, придавало ему особое очарование.

В начале прошлого века арсенал бальных танцев пополнили вальс, полька, галоп. В Вене впервые была создана бальная форма вальса. Позднее стали модными танго, фокстрот и другие танцевальные формы[27].

До первой мировой войны в Европе уже проводились крупные танцевальные соревнования, например, в Париже, Берлине и Баден-Бадене. Однако до середины тридцатых годов они были в основном закрытые,

поскольку не существовало ни профессиональной, ни любительской международной танцевальной организации.

После успешного проведения турнира по танго в Ницце уже через 2 года (в 1909 году) в Париже Камиль де Риналь организовал первый Чемпионат Мира по бальным танцам. Чемпионаты, проводимые в мире до 1921 года, были специфичными с точки зрения сегодняшних правил. Правила участия в чемпионатах ни кем специально не разрабатывались, что давало абсолютную свободу творчества участникам-танцорам и судьям. Не было жесткого раскола пар на любителей и профессионалов, и чемпионом мира мог стать как любитель, так и профессионал; не было деления по национальной принадлежности, т.е. пара танцоров из разных стран могла стать чемпионами мира.

Парижский Чемпионат Мира 1911 года был первым турниром, заявленным как «соревнования профессионалов и любителей». Вообще же, неформально, в то время существовали три категории: профессионалы, любители и смешанные пары (профессионал + любитель). Раскол 1922 года (в Лондоне) между любителями и профессионалами заключался в подходах к проведению чемпионатов и в отчетах о них.

В 1926 году уже существовала Всемирная организация танцоров-любителей, но Камиль де Риналь, занявший в Париже позицию танцоров-любителей, предложил им объединиться в F.I.D. (Federation International de Danse – Всемирная Федерация Танцев). Спустя три года к F.I.D. присоединилась и организация профессионалов. В начале 30х годов «английский стиль» в танцах распространился на всю Европу, Камиль де Риналь и его Парижские танцевальные чемпионаты стали не востребованы. Де Риналь безуспешно пытался вновь переместить центр мировых турниров по танцам из Лондона в Париж. В начале 1951 года Камиль де Риналь прекращает серию своих турниров.

Вот несколько факторов, повлиявших на уход де Риналя с исторической танцевальной сцены:

1. чемпионаты де Риналя завоевали смутную славу – великие танцоры того времени не приглашались на чемпионаты;
2. результаты чемпионатов сводились к выявлению «первого среди своих»;
3. появление престижного Блэкпула – чемпионаты мира там проводились на очень высоком уровне;
4. нарастающая популярность лондонского турнира «Star» – в турнирах Star принимали участие все танцевальные лидеры того времени. Чемпионаты Мира, проводимые Камилем де Риналем с 1909 по 1939 год уже стали историей. Официальные чемпионаты стали проводиться с 1936 года.

Официально первая международная любительская организация была создана 10-го декабря 1935 года в Праге, она была названа "Federation Internationale de Dance pour Amateurs/International Amateur Dancers Federation FIDA". Членами-основателями были национальные ассоциации Австрии, Чехословакии, Дании, Англии, Франции, Германии, Голландии, Швейцарии и Югославии. Вскоре к ним присоединились ассоциации Балтийских

Государств, а также Бельгии, Канады, Италии и Норвегии. Австриец Франц Бюхлер (Franz Buechler) из Граца был избран первым президентом новой Федерации. Конкурсы проводились до начала второй мировой войны.

21-ого сентября 1950 года в Англии был создан Международный совет по бальным танцам (International Council of Ballroom Dancing ICBD), ставший первой международной профессиональной танцевальной организацией, первоначально включавшей в себя 12 стран, из них девять европейских. Любители хотели сотрудничать с профессионалами и пройдя долгие годы надежды на это 27 июня 1965 года, с избранием президентом Детлефа Хегемана (Detlef Hegemann) было заключено историческое "Бременское соглашение". Спустя несколько месяцев, после того как он вступил в должность, господин Хегеманн подписал соглашение с Международным Советом Спортивно - бальных танцев (ICBD), Профессиональной Международной организацией танцевального спорта, которая в то же время была основана под руководством Алекса Мура. Подписанное сторонами соглашение, было решено назвать Бременским соглашением по месту подписания. На основании этого соглашения было основано разграничение для международного спорта. С этого момента ICAD стал ответственен за проведение и контроль международных соревнований. Позднее ICAD развивала любительское направление, как часть федерации.

После создания ICBD так называемая EC&WC не принималась в расчет. Франция не входила в состав ICBD, чемпионат мира, состоявшийся во Франции, победителями которого стали французы Роджер и Мишелин Ронакс, официально не был признан. До 1959 года Чемпионаты не проводились.

11 ноября 1990 года, для увеличения давления на Международный Олимпийский комитет, для признания танцевального спорта олимпийским видом спорта, было официально изменено название организации, при этом основным было внесение в название слова "спорт": Международная Федерация Спортивного танца (IDSF).

В 1990 году ISDF было признано Всеобщей ассоциацией спортивных федераций (GAISF) и международным олимпийским комитетом (МОК). Это стало хорошим моментом для смены имени и консолидации нашей роли. Международная танцевальная Федерация, ISDF, стала действительно Всемирной Международной Спортивной федерацией в танцевальном спорте.

8 сентября 1997 года в мире танцевального спорта произошло знаменательное событие. В этот день Международный Олимпийский Комитет (МОК) объявил о полном признании Международной Федерации Танцевального Спорта (IDSF) в качестве "Признанной Федерации" и полноправного члена МОК. Это признание во всем мире рассматривается как главное достижение ISDF и в целом танцевального спорта. Оно также явилось кульминацией долгой истории развития спортивных танцев, шестилетней упорной работы ISDF, огромных усилий национальных Федераций и сотен тысяч танцоров во всем мире.

В течение 1991-1992 гг. следует ряд изменений в Восточных странах, что значительно увеличило число членов IDSF. К тому же множество азиатских стран присоединились к IDSF.

Также в 1992 году, благодаря усилиям Рудольфа Бауманна, IDSF стала членом GAISF, которая включает в себя все олимпийские и не олимпийские виды спорта.

Благодаря огромной проделанной работе Рудольфа Бауманна, Генерального Секретаря, Руди Хаберта и Президента Детлефа Бауманна, 4 апреля 1995 года IDSF получило письмо от Президента МОК, Хуана Антонио Самаранча, с обращением к Всемирной организации танцевального спорта:

"Я бы хотел поблагодарить за все ваши усилия и поздравить вас с вступлением в нашу Олимпийскую семью".

Как окончательно признанной организации МОК, IDSF было поручено представлять танцевальный спорт на мировой арене в соответствии с требованиями к Олимпийским видам спорта. В 1995 году, на Конгрессе МОК в Будапеште, где это решение было официально ратифицировано МОК. Также в 1995 году, благодаря усилиям Рудольфа Баумана, IDSF была принята в IWGA (Международная ассоциация всемирных игр), и было получено разрешение участвовать во всемирных играх 1997 года в Финляндии. С тех пор IDSF принимало участие в играх 2001 года - Аката, Япония, и всемирных играх 2005 года - Дуисбург, Германия. В 1995 году IDSF была принята в ARISF (Ассоциация МОК признанных спортивных международных федераций). В заключение, в 1997 году МОК признал IDSF, как полноценного члена, представляющего танцевальный спорт. В 1999 году Рудольф Бауманн был избран Президентом IDSF. В 2006 он оставил свой пост и Карлос Фрайтаг из Испании, возглавил IDSF. Во время того, как Рудольф Бауманн возглавлял IDSF, она стала динамично развивающейся организацией.(15)

Сегодня IDSF включает в себя 84 стран-членов Конфедерации Рок-н-ролла и IDO. Общее количество спортивных федераций, признанных МОК составляет 59. Они ждут и готовы проводить дальнейшие переговоры, которые позволят еще большему количеству членов IDSF получить признание МОК. Они стремятся, чтобы все национальные организации были признаны.

В течение многих лет IDSF ставила перед собой множество целей в плане развития танцевального спорта во всем мире, придерживаясь демократических принципов, которые основываются на философии честного спорта.

**Стратегия:** Одна из основных задач и основная стратегия IDSF добиться олимпийского признания для танцевального спорта.

**Взаимодействие:** Цель IDSF добиться олимпийского признания для танцевального спорта. МОК направил в IDSF необходимые для этого требования (как это делается также для других спортивных ассоциаций).

ISDF готова сотрудничать с любой другой танцевальной ассоциацией, готовой принять и работать в соответствии с требованиями МОК, такими как улучшение системы судейства, установление не различий, а сотрудничества между любителями и профессионалами, анти-допинговое поведение согласно требованиям WADA и многое другое.

### История чемпионов

Первые чемпионы мира неизвестны, но возможно, что они выглядели именно так:

#### Чемпионы мира по стандарту:

- 1909 Чемпионы неизвестны
- 1910 Чемпионы неизвестны
- 1911 Байо ( Франция)
- 1912 Чемпионы неизвестны
- 1913 Симарра (Франция)
- 1914 Стефано (Италия)
- 1915 Де Максо (Франция)
- 1916-1918 Из-за I мировой войны Чемпионаты не проводились
- 1919 Чемпионы неизвестны
- 1920 Каземиро Эйн (Аргентина)
- 1921 Мистер и миссис Халпрсон (США)
- 1922 Происходит разделение на любителей и профессионалов
- 1922 Виктор Сильвестр и Филлис Кларк (Англия)
- 1923-1924 Максвелл Стюарт и Барбара Майлз (Англия)
- 1925 — Генри Каталан и партнерша (Испания)
- 1926 — Максвел Стюарт и Пат Сукес (Англия)
- 1927 — Эдварт Блант и Дорис Гермай (Англия)
- 1928 — Максвел Стюарт и Пат Сукес (Англия)
- 1929 — Герберт Дженел и Нерти Хеприх (Англия)
- 1930 — Максвел Стюарт и Пат Сукес (Англия)
- 1931 — Артур Милнер и Норма Кей (Англия)
- 1932 — Марсель и Эмма Шапол (Франция)
- 1933 — Сидни Стерн и Уолмсей (Англия)
- 1934 — 1936 Марсель и Эмма Шапол (Франция)
- 1937 — 1939 Артур Нортон и Пат Итон (Англия)
- 1940 — 1946 Из-за II Мировой войны Чемпионаты не проводились
- 1947 — Артур Нортон и Пат Итон (Англия)
- 1947 — Виктор Баррет и Дорен Фриман (Англия)
- 1948 — 1950 Боб Хендерсон и Айлин Хеншол (Англия)
- 1959 — Десдемон Элисон и Уинслейд (Англия)
- 1960 — Билл и Бобби Ирвин (Шотландия)
- 1961 — Гари Смит Хэмпшир и Дорин Кеси (Англия)
- 1962 — 1965 Билл и Бобби Ирвин (Шотландия)

- 1966 — Питер Эглтон и Бренда Уинслейд (Англия)
- 1967 — 1968 Билл и Бобби Ирвин (Шотландия)
- 1969 — 1970 Питер Эглтон и Бренда Уинслейд (Англия)
- 1971 — 1972 Энтони Хёрли и Фей Сакстон (Англия)
- 1973 — 1980 Ричард и Джанет Глив (Англия)
- 1981 — 1988 Стефан и Линдси Хилле (Англия)
- 1989 — Джон Вуд и Энн Льюис (Англия)
- 1990 — 1998 Маркус и Карен Хилтон (Англия)
- 1999 — Лука и Лорейн Бариччи (Англия)
- 2000 — 2001 — Аугусто Скьяво и Катерина Арзентон (Италия)
- 2002 — 2004 Кристофер Хоукинс и Хейзел Ньюберри (Англия)
- 2005 — 2006 — Мирко Гоззоли и Алессия Бетти (Италия)

#### Чемпионы мира по латине

Впервые ICBD провела Чемпионат мира в 1959 году. Победителями стали Англичане Леонард Патрик и Дорин Ки.

- 1960— 1961 Билл и Бобби Ирвин (Шотландия)
- 1962 — 1964 Вальтер Лейрд и Лориан Родин (Англия)
- 1965 — Вальтер и Мария Кайзер (Австрия)
- 1966 — Билл и Бобби Ирвин (Англия)
- 1967 — Руди и Мехтильд Тротц (Германия)
- 1968 — Билл и Бобби Ирвин (Англия)
- 1972 — Вольфганг и Эвелин Опитц (Германия)
- 1973 — 1975 Ханс Питер и Ингебор Фишер (Австрия)
- 1976 — Питер Максвелл и Лин Харман (Англия)
- 1977— 1981 Алан и Хейзел Флетчер (Англия)
- 1982 — 1983 Эспен и Кирстен Салберг (Норвегия)
- 1984 — 1996 — Донни Бернс и Гейнер Фейвезер (Шотландия)
- 1997 — Ханс-Райхарт Галке и Бианка Шрайбер (Германия)
- 1998 — Донни Бернс и Гейнер Фейвезер (Шотландия)
- 1999— 2006 Брайан Ватсон и Кармен Винчелли (Германия)

#### Чемпионы мира по 10-ти танцам

Первый чемпионат по 10-ти танцам среди профессионалов состоялся в 1981 году. И в течении пяти лет , с 1981 по 1985 , английская пара Девид Сикамор и Денис Уиверс, были неизменными победителями этого турнира.

- 1986 — Маркус и Карен Хилтон (Англия)
- 1987 — Михаел Халл и Петси Хал-Коргун (Германия)
- 1988 — Реймонд и Ган Мюренгер (Норвегия)
- 1989 — 1990 Майкл Хал и Петси Хал-Коргун (Германия)
- 1991 — 1992 Хорст и Андреа Бир (Германия)
- 1993 — Мартин и Элисон Лемб (Англия)
- 1994 — Бо и Хелла Лофт-Йенсен (Дания)
- 1995 — 1996 Ким и Сесилия Ригель (Норвегия)
- 1997 — Гари и Диана МакДоналд (США)
- 1998 — Майкл Хал и Мириам Цвизен (Германия)
- 1999 — 2002— Алан Доусент и Аник Джоликоуер (Канада)

- 2003 — Адам и карен Рив (Исландия)  
2004 – Алан Доусент и Аник Джоликоуер (Канада)  
2005 — Алессандро Гарфоло и Анна-Мария Бассано (Италия)  
2006 — Стефано Фанаска и Михаэла Баттисти (Италия)



## Тема 6. Лекция: Терминология танцевального спорта

### План лекции:

1. Определение понятия «терминология танцевального спорта», назначение терминологии.

2. Терминология стандартной программы. Постановка корпуса, постановка в паре. Баланс. Основные позиции (променад, фоловей, контрпроменад, контфоловей). Позиция противодвижения корпуса (contra body movement position – СВМР), вперед и накрест в СВМР. Снаружи партнера, снаружи партнера с левой стороны, с подготовкой к шагу снаружи партнера. Ведение стороной. Равнение, направление, линия танца. Позиции стоп. Величина поворота, снаружи, внутри поворота. Подъемы и снижения, без подъема в стопе. Работа стоп, щеточка, шоссе. Противодвижение корпуса (contra body movement – СВМ). Наклон. Каблучный поворот, подтягивание каблука, пивот, каблучный пивот, свивл. Ховер. Хезитейшн.

3. Терминология латиноамериканской программы. Постановка корпуса. Равнение, Величины поворотов. Ход вперед с чеком, задержанный ход, ход вперед с поворотом, латинские кресты. Позиции рук. Стабилизация веса, поперечное движение, вращательное движение, твист. Типы ведения. Типы контакта руками, основные позиции.

### **Терминология в стандартной программе (базовая техника)**

**СВМР** – позиция стопы, когда она расположена на линии или накрест линии опорной стопы, либо спереди, либо сзади, чтобы сохранять линию корпуса.

***СВМР*** – расположение выполняющей шаг стопы, спереди или сзади, на линии другой стопы или через нее создает впечатление использование СВМ, но без поворота корпуса. Используется во всех шагах ОР за исключением st.3 Fish tale для создания хороших линий и контакта. СВМР можно также использовать при движении в линию с партнершей (st.3 Change of direction(F), все шаги левая вперед в танго. (+МУР)

***Вперед и накрест в СВМР*** – означает, что движущаяся стопа больше пересекает линию другой стопы (применимо только к шагам в РР)

**РР** – позиция, когда в контакте находятся правая сторона корпуса партнера и левая сторона корпуса партнерши, а их противоположные стороны корпусов открыты и создают форму буквы V. (+обычно направления ступней соответствуют развороту корпуса). (+МУР)

**ОР** – шаг снаружи партнерши справа. (+Hovard) (+МУР)

***С подготовкой к шагу ОР (preparing to step ОР)*** – это шаг, который выполняется вперед в чуть более открытой позиции, чем обычный шаг.

**Ведение стороной корпуса (side leading)** – одноименная сторона корпуса выводится либо вперед, либо назад вместе с движущейся стопой.

***Ведущее левое или правое плечо (left or right shoulder leading)*** – противоположен по значению термину СВМ и обозначает движение одноименной с выполняющей шаг стопой стороны корпуса во время

выполнения этого шага вперед либо назад. Обычно исполняется перед шагом ОР.

**Равнение (alignment)** – позиции ступней по отношению к направлениям на площадке. (+Hovard)

**Направление (direction)** – описывает движение стопы по отношению к направлениям в зале.

**LOD** – это линия перемещения вокруг зала в направлении против часовой стрелки.

**LOD** – обычная линия продвижения вперед вдоль каждой из 4 сторон танцевальной площадки.

**Позиции стоп (position of feet)** – это термин относится к позиции одной стопы по отношению к другой в конце шага.

**Величина поворота (amount of turn)** – измеряется между направлениями ступней. (+МУР)

**Снаружи поворота** – описывает случаи, когда поворот выполняется после шага вперед. Величина поворота распределяется на первых трех шагах, выполняется скручивание стопы на шаге 2.

**Внутри поворота** – показывает, что поворот выполняется после шага назад. На шаге 2 нет скручивания на стопе, а весь поворот выполняется между шагом назад и следующим шагом

**Подъем и опускания (rise and fall)** – те подъемы и опускания, которые вырабатываются стопами, ногами и корпусом.

**Подъем** определяется как движение вверх за счет напряжения мышц ног, выпрямления коленей и растягивание корпуса вверх, что обычно сопровождается подъемом каблука (каблуков) от паркета.

**Опускание** определяется как снижение опорной стопы от носка к каблуку с последующим смягчением коленей при выполнении следующего шага.

**NFR** – термин применим при выполнении шага назад на внутреннюю сторону большинства поворотов, когда каблук опорной стопы остается в контакте с полом до тех пор, пока не будет перенесен полный вес на следующем шаге. Подъем ощущается только в корпусе и ногах. (+Hovard) (+МУР)

**Типы подъема (Hovard)**

**Работа стопы (footwork)** – термин относится к той части стопы, которая находится в контакте с полом. (+ Hovard) (+МУР)

**Щеточка (brush)** – когда движущаяся стопа переводится из одной открытой позиции в другую, но сначала закрывается к поддерживающей вес корпуса стопы без переноса веса.

**Шоссе (chasse)** – фигура из 3 шагов, в которой ступни закрываются на 2-ом шаге.

**Шоссе поворот или закрытый поворот (chasse turn or close turn)** – поворот, который исполняется с шоссе или с закрытием ступней на втором или третьем шаге.

**СВМ** – противоход корпуса. Этот термин относится к корпусу. Происходит поворот противоположной стороны корпуса к движущейся вперед или назад стопе. (*Hovard* – + для того чтобы начать поворот) (МУР – плечо и бедро)

**Наклон (sway)**– это отклонение корпуса от движущей стопы к внутренней стороны поворота. Может выполняться и к движущейся стопе. Изломленный наклон исполняется от талии вверх. (*Hovard* + для достижения баланса или для лучшего исполнения поворота, но в основном для создания эффекта).

**Постановка в паре. (Hold)** (+*Hovard*) (+МУР)

**Постановка корпуса (Poise)** (+*Hovard*) (+МУР)

**Ход вперед.** (+*Hovard*) (+МУР)

**Ход назад.** (+*Hovard*) (+МУР)

**Баланс** – *распределение веса корпуса над ступнями.* (+МУР)

**Каблучный поворот (heel turn)** – поворот, который начинается на подушечке выполняющей шаг стопы, а затем продолжается на каблуке закрывающейся. Стопы все время удерживаются в параллельном положении. Вес переносится на ту стопу, которая закрылась по завершении поворота. (+МУР)

**Подтягивание каблука (heel pull)** – это тип каблучного поворота. Поворот вправо выполняют на каблуке опорной стопы, а движущаяся стопа подтягивается назад и к стороне опорной стопы (ступни чуть врозь), сначала каблук, внутренний край стопы, плоско. (+МУР)

**Пивот (pivot)** – поворот на подушечке одной стопы, когда другая расположена спереди или сзади в СВМР.

**Позиция фоловей (FP)** – позиция используется в сложных вариациях, когда партнер и партнерша движутся назад в РР.

**Фигура** – *завершенный набор шагов.*

**Каблучный пивот (heel pivot)** – поворот на каблуке только одной стопы, при использовании которого нет переноса веса. М.б. определено как компактное шоссе в последней части четвертного поворота.

**Hesitation** – это фигура или ее часть в которой движение временно приостановлено и вес располагается на одной стопе в течение более одного счета.

**Ховер** – это часть фигуры, в которой останавливается движение или вращение корпуса, тогда как ступни остаются почти на месте.

**Свивл** – это поворот на подушечке одной стопы.

## Терминология латиноамериканской программы в рамках базовой техники

### Первые принципы

#### Постановка корпуса

#### Равнение

#### Величины поворотов

#### Ход вперед с чеком

В румбе и в ча ча ча, когда шаг вперед используется для перемены направления с небольшим поворотом или без поворота, используемое движение должно отличаться от обычного хода вперед, поскольку в конце обычного хода вперед постановка корпуса и распределение веса приводят к тому, что корпус двигается вперед на следующем шаге. Используемый для прекращения движения вперед шаг называют ходом вперед с чеком и этот шаг отличается от обычного следующим:

1. Выполняющую шаг стопу выдвигают в позицию перед корпусом.
2. На выполняющей шаг стопе собирается только частичный вес.
3. Колено остающейся на месте ноги сгибается по инерции и закрывается к колену выполняющей движение ноги.
4. Носок выполняющей шаг стопы поворачивается наружу примерно на 1/16 поворота. Во всех других отношениях движение здесь похоже на обычный шаг вперед, то есть, работа стопы такая же, колено выполняющей шаг стопы выпрямляется до собирания веса (частичного веса) и выполняется движение бедра.

#### Задержанный ход

При выполнении некоторых фигур, в основном в румбе и в ча ча ча, вводится специальное движение в шаге с целью обеспечения изменения в скоростях корпуса и стопы, которые подчеркивают ритмическую интерпретацию.

Такое движение называют задержанным ходом и принято выделять три его типа:

1. Задержанный ход вперед, колено сжатое.
2. Задержанный ход вперед, колено прямое.
3. Задержанный ход назад, колено сжатое.

При выполнении этих шагов стопа сначала перемещается в позицию без полного переноса веса. Вес переносится позже чем обычно, а затем выполняется соответствующий движению поворот.

В зависимости от позиции, в которой используется задержанный ход вперед, колено выполняющей шаг ноги может быть либо прямым (как в обычном шаге вперед), либо сжатым хотя еще без полного веса. Колено собирающей вес ноги всегда выпрямлено при переносе полного веса.

Колено выполняющей шаг ноги на всех задержанных шагах назад всегда сжато когда на этой ноге нет полного веса.

#### Ход вперед с поворотом

Ход вперед с поворотом используется когда необходимо во время движения вперед сделать поворот, чтобы продолжить движение в другом направлении, или назад на следующем шаге без прерывания обычного действия бедра/корпуса. Перемена направления достигается за счет исполнения обычного хода вперед, но с постепенным поворотом, который выполняется в течение соответствующего шага.

Примером продолжения движения вперед в другом направлении является последний шаг партнера во всех фигурах в румбе, которые заканчиваются в позиции веер.

### Латинские кресты

Когда в латино-американских танцах одна нога оказывается скрещенной спереди или сзади другой, то получается одна и та же позиция. Эта позиция называется латинский крест. Дальше приводится анализ такой позиции у партнера и у партнерши когда правая стопа скрещена за левой стопой.

ISTD – более подробно с учетом специфики каждого танца

### Позиции рук

При переходе из одной основной позиции в другую партнер достигает желаемого результата за счет использования либо физического ведения, либо ведения формой. Следовательно, позиция находящейся в контакте руки продиктована конкретно используемым ведением.

Если исполняемое движение включает использование ритма корпуса, то свободная рука (свободные руки) становится продолжением корпуса и, поэтому, ее движение осуществляется с использованием гибкого действия, которое продолжается через кисть и пальцы, а вся рука занимает требуемое положение на соответствующий удар музыки.

### Использование рук (ISFD)

Руки держатся естественно и просто. Во многих фигурах партнершу держат только одной рукой, а в ряде случаев партнерши руками не держатся. Свободная рука никогда не остается неподвижной.

Движения рук должны быть чувственными, ритмически координированными с движением корпуса; допускается индивидуальная интерпретация.

### Другие технические определения (ISTD)

#### Settling – Стабилизация веса

**Вес корпуса расположен над прямой опорной ногой, с которой начинается движение бедра.**

**(Используют для начала движение веса корпуса)**

#### Lateral – Поперечное движение

**Бедра двигаются влево или вправо с минимальным вращением.**

**(Как шаг 2 шассе влево или вправо)**

#### Rotational – Вращательное движение

**Бедра вращаются вокруг вертикальной оси позвоночника. (Используется в различной степени во всех фигурах.)**

#### Twisting – Вращение твист

**Действие, при котором поворот начинается только в бедрах.**

**(Пример: хип твист партнерши.)**

## Типы ведения

По Лэрдю:

В латино-американских танцах партнер использует два типа ведения:

### **1. Физическое ведение.**

Для сообщения такого типа ведения партнер использует напряжение в находящейся в контакте руке (руках). Это сочетается с напряжением в руке (руках) партнерши, за счет чего партнер может повести партнершу в требуемую позицию через создаваемое противодействие.

Во время исполнения тех движений, где партнерше необходимо сообщать физическое ведение, ее находящаяся в контакте рука обычно бывает немного убрана и напряжена.

### **2. Ведение формой.**

Такое ведение создается партнером благодаря позициям рук, позициям корпуса и тому, как он держится с партнершей за руки.

Используемый принцип состоит в том, чтобы создавать такую форму корпуса и/или руки (рук), чтобы сделать для партнерши очевидным движение, которое будет выполняться следующим.

При выполнении движений, которые требуют ведения формой, находящаяся в контакте рука партнерши обычно немного убрана и минимально напряжена.

## Способы ведения (ISTD)

### 1. Изменение веса

**Партнерша следует за изменением веса партнера**

### 2. Физический

**Партнер сообщает ведение путем увеличения тонуса в своей руке (руках), что приводит к ощущению давления от его рук. Партнерша реагирует соответствующим тонусом и продолжает движение в обозначенном направлении до тех пор, пока рука партнера не ограничит ее движение, после чего она поворачивается в другое направление.**

### 3. Формой

**Партнер задает необходимую позицию «формой» своего корпуса и рук. Например, на шагах 6-10 фигуры алемана партнерша воспринимает направление движения, которое задано левой рукой партнера. Партнер должен следить, чтобы правая рука партнерши располагалась над ее правым плечом и выше уровня головы, чтобы ее баланс не нарушался. Партнер ведет свою руку по направлению часовой стрелки, когда поворачивает партнершу вправо и против часовой стрелки, когда поворачивает ее влево.**

### 4. Визуальный

**Когда пара танцует не держась, партнерша может копировать шаги партнера.**

## Типы контакта руками

Как общее правило, руки соприкасаются ладонь к ладони и либо пальцы партнера, либо его большой палец, в зависимости от позиции руки, закрывается на руке партнерши.

Когда партнеры стоят на некотором расстоянии друг от друга, как например в открытой позиции или в позиции веер, то рука партнерши направлена ладонью вниз, а расположенная снизу рука партнера направлена ладонью вверх, причем большой палец партнера закрыт на руке партнерши, приблизительно на линии с точкой между основанием второго и третьего пальцев.

Когда левая рука партнера поднята для обозначения поворота влево, руки партнеров расположены ладонь к ладони, причем большой палец партнера закрыт как описано выше. Исключения встречаются при исполнении фигур перемена мест слева направо; теневая бота фога и три алиманы.

Когда левая рука партнера поднята для обозначения поворота вправо, руки партнеров расположены ладонь к ладони, причем пальцы партнера легко закрыты на руке партнерши, чтобы она могла повернуть свою руку в руке партнера когда ее корпус выполняет поворот вправо.

Когда партнеры находятся в близкой позиции, левая рука партнера и правая рука партнерши соединены ладонь к ладони, а пальцы партнера закрыты на руке партнерши. Кисть партнера должна быть прямой, а кисть партнерши должна быть немного согнутой назад.

Во время перемены контакта от одной руки к другой потери контакта, по возможности, надо избегать. Партнерша никогда не должна сильно хвататься за руку партнера.

## Основные позиции – Basic Positions

Основная позиция определяется как такая позиция, из которой начинается фигура из программы фигур и в которой эта фигура завершается.

Различают двадцать три основных позиции.

### Близкая постановка в паре – Close Hold

#### Открытая позиция – Open Position

with L to R hand hold

without hold

with R to R hand hold (handshake)

### Позиция Веер – Fan Position

#### Fallaway Position

#### Open Fallaway Position

#### Promenade Position

#### Counter Promenade Position

#### Open Promenade Position

#### Open Counter Promenade Position

#### Spanish Line

#### Shadow position

with L to R and R to L hand hold

with L to L hand hold , R to R shoulder hand hold

#### Contra Promenade position

#### Contra Counter Promenade position

#### Open Contra Promenade position

#### Open Contra Counter Promenade position

#### Advanced Opening out Movement

## ISTD

### Contact Position

**Лицом к партнеру с легким контактом в корпусе, обычная постановка в паре.**

### Right Side Position

**Партнерша справа от партнера, оба расположены лицом в одну сторону. Постановка в паре определяется исполняемой фигурой.**

### Left Side Position

**Партнерша слева от партнера, оба расположены лицом в одну сторону. Постановка в паре определяется исполняемой фигурой.**

### Tandem Position

**Партнерша непосредственно спереди или сзади партнера, оба расположены лицом в одну сторону.**

### Right Shadow Position

**Партнерша справа от партнера и немного спереди или сзади него, оба расположены лицом в одну сторону. Постановка в паре зависит от исполняемой фигуры.**

### Left Shadow Position

**Партнерша слева от партнера и немного спереди или сзади него, оба расположены лицом в одну сторону. Постановка в паре зависит от исполняемой фигуры.**



## Тема 14. Лекция: Базовая техника танца Медленный Вальс

### План лекции:

1. Метроритм танца Медленный вальс. История развития танца. Ритм. Баланс. Постановка корпуса. Вертикальность. Поддержка. Работа стопы. Направления и равнения в зале. Степень поворота. Снижения и подъемы. Тайминг фигур.

2. Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами первой ступени – Е-класса в танце Медленный вальс. Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров Е-класса. Линия танца.

3. Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами второй ступени – Д-класса в танце Медленный вальс. Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров Д-класса. Расположение композиции по сторонам зала. Синкопирование движения как характеристика музыкально-двигательной деятельности танцора. Контакт в паре. Свинг, Свэй. Основы вращательного движения. Презентация.

### ORIGINAL TECHNIQUE

Waltz			
Associate	Membership	Fellow	ISTD
RF closed change	Double Reverse Spin	Left Whisk	Closed Impetus
LF closed change	Drag Hesitation	Fallaway Whisk	Turning Lock to R.
Reverse Turn	Backward Lock Step	Closed Wing	Fallaway Reverse and Slip Pivot
Natural Turn	Forward Lock Step	Contra Check	Hover Corte
Whisk	Outside Spin		
Chasse from PP	Underturned Outside Spin		
Reverse Corte	Turning Lock		
Back Whisk	Telemark		
Outside Change	Open Telemark and Wing		
Natural Spin Turn	Open Telemark into Cross Hesitation		
Hesitation Change	Cross Hesitation after Open Impetus Turn		
Progressive Chasse to Right	Weave from PP (after Open Impetus)		
Weave in Waltz Time	Weave from PP (after Whisk)		

## Тема 15. Лекция: Базовая техника танца Танго

### План лекции:

1. Метроритм танца Танго. История развития танца. Ритм. Баланс. Особенности постановки корпуса. Вертикальность. Поддержка. Работа стопы. Направления и равнения в зале. Степень поворота. Тайминг фигур.

2. Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами первой ступени – Е-класса в танце Танго. Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров Е-класса. Линия танца.

3. Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами второй ступени – Д-класса в танце Танго. Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров Д-класса. Расположение композиции по сторонам зала. Синкопирование движения как характеристика музыкально-двигательной деятельности танцора. Контакт в паре. Принципы вращательного движения. Презентация.

<b>Tango</b>			
<b>Associate</b>	<b>Membership</b>	<b>Fellow</b>	<b>ISTD</b>
Progressive Side Step	Promenade Link	Fallaway Four Step (at a corner)	Open Finish
Progressive Link	Four Step	Chase	Natural Promenade Turn following The Fallaway Promenade
Closed Promenade	Fallaway Promenade	Oversway	Fallaway Reverse and Slip Pivot
Open Promenade	Brush Tap	Drop or Tilt Oversway	Five Step
Basic Reverse Turn	Four Step Change		
Open Reverse Turn Lady-in-line	Outside Swivel followed by step 2 and 3 of Promenade Link (after Open Promenade)		
Open Reverse Turn Lady Outside			
Progressive Side Step Reverse Turn			
Natural Rock Turn	Outside Swivel (turning left) followed by step 2-3 of Promenade Link (after Open Finish ended DW)		
Back Corte			
Rock on Left Foot			
Rock on Right Foot	Outside Swivel (after 1-2 of Reverse Turn)		
Natural Promenade Turn			
Natural Promenade Turn to Rock Turn	Back Open Promenade		
Natural Twist Turn			

## Тема 16. Лекция: Базовая техника танца Венский Вальс

План лекции:

1. Метроритм танца Венский вальс. История развития танца. Ритм. Баланс. Постановка корпуса. Вертикальность. Поддержка. Работа стопы. Направления и равнения в зале. Степень поворота. Снижения и подъемы. Тайминг фигур.

2. Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами Д-класса в танце Венский вальс. Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров Д-класса. Расположение композиции по сторонам зала. Контакт в паре. Свинг, свэй. Основы вращательного движения. Презентация.

<b>Viennese Waltz</b>
Natural Turn
Reverse Turn
RF Change Step
LF Change Step
Natural Fleckerl
Reverse Fleckerl
Check from Reverse Fleckerl to Natural Fleckerl

## Тема 18. Лекция: Базовая техника танца Квикстеп

### План лекции:

1. Метроритм танца Квикстеп. История развития танца. Ритм. Баланс. Постановка корпуса. Вертикальность. Поддержка. Работа стопы. Направления и равнения в зале. Степень поворота. Снижения и подъемы. Тайминг фигур.

2. Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами первой степени - Е-класса в танце Квикстеп. Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров Е-класса. Линия танца.

3. Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами второй степени - Д-класса в танце Квикстеп. Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров Д-класса. Расположение композиции по сторонам зала. Синкопирование движения как характеристика музыкально-двигательной деятельности танцора. Контакт в паре. Свинг, свэй. Основы вращательного движения. Презентация.

<b>Quickstep</b>			
<b>Associate</b>	<b>Membership</b>	<b>Fellow</b>	<b>ISTD</b>
Quarter Turn to Right	Telemark	Six Quick Run	Cross Chasse
Quarter Turn to Left	Double Reverse Spin	Hover Corte	Heel Pivot (Quarter Turn to Left)
Natural Turn at a Corner	Cross Swivel	Topsy followed by 2-4 of Forward Lock Step	Topsy to R. and L.
Natural Pivot Turn	Fish Tale		
Natural Turn with Hesitation	Four Quick Run	Rumba Cross (after 1-5 of Natural Turn Ended facing LOD)	
Progressive Chasse	Running Right Turn		
Forward Lock Step	Natural Turn Back Lock		
Backward Lock Step	Running Finish		
Progressive Chasse to Right	V6 (after 1-3 of Natural Turn)		
Change of Direction			
Zig-Zag Back Lock Running Finish			
Chasse Reverse Turn			
Open Reverse Turn			
Reverse Pivot			
Cross Chasse			
Tipple Chasse to Right			
Natural Spin Turn			

## Тема 19. Лекция: Базовая техника танца Самба

### План лекции:

1. Метроритм танца Самба. История развития танца. Основные ритмы. Баунс. Постановка корпуса в латинских танцах. Центр тяжести. Вертикальность. Виды поддержки в латинских танцах. Работа стопы и корпуса. Направления и равнения в зале. Тайминг фигур.

2. Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами второй ступени – Д-класса в танце Самба. Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров Д-класса. Расположение композиции по сторонам зала. Синкопирование движения как характеристика музыкально-двигательной деятельности танцора. Ведение в паре. Фиксированная точка. Движение в разрыве (без поддержки). Запрещенные фигуры и элементы.

<b>Samba</b>			
<b>Associate</b>	<b>Membership</b>	<b>Fellow</b>	<b>ISTD</b>
Natural Basic Movement	Open Rocks to R. and L.	Circular voltas to R. and L.	Rhythm Bounce
Reverse Basic Movement	Promenade Botofogos	Contra Botofogos	Criss Cross BotoFogos (Shadow Pos.)
Progressive Basic Movement	Backward Rocks on RF and LF	Samba Locks	Travelling Bota Fogos Backward
Samba Whisk to R. and L.	Plait	Promenade to Counter Promenade Runs	Boto Fogos to Promenade and Counter Promenade Pos.
Promenade Samba Walks	Shadow Botofogos		
Side Samba Walks	Travelling Voltas to R. and L.	Cruzados Locks in Shadow Position	Criss Cross Voltas
Stationary Samba Walks	Continuous Volta Spot Turn to R. and L.		Changes of foot
Close Rocks on RF and LF			Travelling Voltas in Shadow Pos.
Reverse Turn			Rolling of the Arm
Corta Jaca			Argentine Crosses
Travelling Botafogos			Maypole
Natural Roll			Shadow Circular Volta
Volta Spot Turn to R. and L.			Roundabout
			Reverse Roll
			Three Step Turn



## Тема 20. Лекция: Базовая техника танца Ча-ча-ча

### План лекции:

1. Метроритм танца Ча-ча-ча. История развития танца. Ритм. Баланс. Виды шоссе. Постановка корпуса. Вертикальность. Поддержка в латинских танцах. Работа стопы. Степень поворота. Тайминг фигур.

2. Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами первой ступени Е-класса в танце Ча-ча-ча. Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров Е-класса. Положение на площадке. Движение в разрыве (без поддержки).

3. Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами второй ступени – Д-класса в танце Ча-ча-ча. Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров Д-класса. Расположение композиции в зале. Синкопирование движения как характеристика музыкально-двигательной деятельности танцора. Ведение в паре. Изоляция. Фиксированная точка. Вращательные элементы в латинских танцах. Презентация. Запрещенные фигуры и элементы.

<b>Cha-cha-cha</b>			
<b>Associate</b>	<b>Membership</b>	<b>Fellow</b>	<b>ISTD</b>
Chasse to R. and L.	Ronde Chasse	Guapacha Timing	Three Cha-cha-chas (Fwd. and Bwd.)
Lock Forward	Hip Twist Chasse	Close Hip Twist Spiral	Side Steps
Lock Backward	Hockey Stick turned to Open CPP	Open Hip Twist Spiral	There and Back
Time Step	Natural Top (finish B)	Cuban Break in Open Position	Natural Opening Out Movement
Close Basic	Close Hip Twist	Cuban Break in Open CPP	Reverse Top
Open Basic	Close Hip Twist turned to Open CPP	Split Cuban Break in Open CPP	Opening Out from Reverse Top
Fan	Alemana (finish B)	Split Cuban Break in Open CPP and Open PP	Aida
Hockey Stick	Alemana from Open Position with R to R hand hold		Spiral Turns
Check from Open PP and CPP (New York)		Turkish Towel	Chase
	Alemana Checked to Open CPP		Advanced Hip Twist
Spot Turn to L. and R.	Open Hip Twist		Sweetheart
Underarm Turn to R. and L.	Open Hip Twist turned to finish in Open CPP		Follow my Leader
Shoulder to Shoulder			
Hand to Hand	Cross Basic		
Natural Top (finish A)			
Alemana (finish A)			

Alemana from Open Position with L to R hand hold			
--	--	--	--



## Тема 21. Лекция: Базовая техника танца Румба

### План лекции:

1. Метроритм танца Румба. История развития танца. Ритм. Баланс. Виды шагов. Постановка корпуса. Вертикальность. Поддержка в латинских танцах. Работа стопы. Степень поворота. Тайминг фигур.

2. Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами первой ступени – Е-класса в танце Румба. Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров Е-класса. Положение на площадке. Движение в разрыве (без поддержки).

3. Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами второй ступени – Д-класса в танце Румба. Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров Д-класса. Расположение композиции в зале. Синкопирование движения как характеристика музыкально-двигательной деятельности танцора. Ведение в паре. Изоляция. Фиксированная точка. Вращательные элементы в латинских танцах. Презентация. Запрещенные фигуры и элементы.

<b>Rumba</b>			
<b>Associate</b>	<b>Membership</b>	<b>Fellow</b>	<b>ISTD</b>
Cucarachas	Alternative Basic Movement	Alemana from Open Position with R to R hand Hold	Open and Close Basic Movement
Forward and Backward Walks	Forward Walks in Shadow Position		Shoulder to Shoulder
Basic Movement	Hockey Stick turned to Open CPP	Fallaway	Progressive Walks (Fwd and Bcwd)
Fan	Close Hip Twist turned to Open CPP	Cuban Rocks	Side Steps (to L. and R.)
Hockey Stick	Alemana checked to Open CPP	Rope Spinning	Natural Opening Out Movement
Spot Turn to L. And R.	Open Hip Twist turned to Open CPP	Sliding Doors	Opening Out from Reverse Top
Underarm Turn to L. and R.	Opening Out to R. and L.	Three Alemanas	Aida
Check from Open PP and CPP	Spiral	Advanced Opening Out Movement	Fencing
Hand to Hand	Spiral turned to Fan Position	Continuous Hip Twist	Three Threes
Natural Top	Spiral turned to Open CPP	Continuous Circular Hip Twist	Advanced Hip Twist
Close Hip Twist	Curl		
Reverse Top	Curl turned to Open CPP		
Alemana			
Alemana from Open Position with L to R hand Hold			

Open Hip Twist			
----------------	--	--	--

## Тема 23. Лекция: Базовая техника танца Джайв

### План лекции:

1. Метроритм танца Джайв. История развития танца. Ритм. Баланс. Виды шагов и шоссе. Постановка корпуса. Вертикальность. Поддержка в латинских танцах. Работа стопы. Степень поворота. Тайминг фигур.

2. Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами первой ступени – Е-класса в танце Джайв. Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров Е-класса. Положение на площадке. Движение в разрыве (без поддержки).

3. Список фигур, разрешенный для исполнения спортсменами второй ступени – Д-класса в танце Джайв. Техника исполнения фигур. Правила составления композиций для танцоров Д-класса. Расположение композиции в зале. Синкопирование движения как характеристика музыкально-двигательной деятельности танцора. Ведение в паре. Изоляция. Фиксированная точка. Вращательные элементы в латинских танцах. Презентация. Запрещенные фигуры и элементы.

<b>Jive</b>			
<b>Associate</b>	<b>Membership</b>	<b>Fellow</b>	<b>ISTD</b>
Jive Chasse to Left (LRL)	Change of Place Right to Left with Double Spin	Stop and Go	Fallaway Rock
Jive Chasse to Right (RLR)		Windmill	Hip Bump (Left Shoulder Shove)
Basic in Place	Overtured Change of Place L. to R.	Chicken Walks	Walks
Basic in Fallaway	Double Cross Whip	Rolling of the Arm	Mooch
Change of Place Right to Left	Curly Whip	Spanish Arm	Simple Spin
Change of Place Left to Right	Throwaway Whip		Miami Special
Link	Reverse Whip		Shoulder Spin
Change of Hands behind Back	Fallaway Throwaway		Toe Heel Swivel
Whip	Ball Change		Chugging
Promenade Walks (slow and quick)			Catapult
American Spin			Stalking Walks Flick and Break