

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

по учебной дисциплине «Теория и методика спортивной подготовки в избранном виде спорта»

для студентов 4 курса, обучающихся по направлению специальности 1-88 02 01-01 «Спортивно-педагогическая деятельность (тренерская работа по танцевальному спорту)»

7 семестр

1. Иметь положительные оценки за все семинары курса. В случае пропуска семинара – выполнить реферат по теме.
2. Положительная оценка за контрольную работу по темам курса (согласно графику).
3. Реферат по теме (по заданию).
4. Своевременная сдача и защита УСР.
5. Защита курсовой работы.

1. 9 уровней сложности
2. Действия корпуса в плоскостях
3. Размещение стоп. Виды восстановления
4. Действие драйва. Субдействия
5. Принцип Свинга. Анализ траектории таза.
6. Каблучный поворот
7. Пивот
8. Подготовительное действие
9. Спин поворот. Продолженные спины.
10. Подготовительный шаг. Браш
11. Шассе
12. Твист поворот
13. СВМР. Ведение стороной
14. Действия стоп. Принцип ролла стопы
15. Тайминг. Научное исследование тайминга. Шаффл тайминг
16. Музыка в танцевальном спорте
17. Позиция пары. Поддержка
18. Позиции центра
19. Позиции головы
20. Вращения
21. Вращение влево. Принцип бокового движения ноги
22. Подъемы и снижения
23. Типы свзя. Растяжение

- 24.Музыкальный размер и тайминг Танго. Хореографический тайминг
- 25.Стойка и позиция пары вТанго
- 26.Шаги, подъемы, снижения и действия стоп в Танго
- 27.Каблучный поворот в Танго
- 28.Классификация внезапных движений в Танго
- 29.Подъемы, снижения и офф-бит шаги в Венском Вальсе
- 30.Движение по площадке в натуральном и обратном повороте
- 31.Принцип Флекерла
- 32.Подъемы, снижения и действия стоп в Фокстроте
- 33.Свэй и тайминг Фокстрота. Хореографический тайминг
- 34.Тайминг Квикстепа. Хореографический тайминг
- 35.Баллистическое движение в Квикстепе
- 36.Типы интерпретаций Квикстепа
- 37.Типы шассе в Квикстепе
- 38.Свинговый и баллистический Квикстеп
- 39.Использование связующего шага в Квикстепе

8 семестр

1. Иметь положительные оценки за все семинары курса. В случае пропуска семинара – выполнить реферат по теме.
2. Положительная оценка за контрольную работу по темам курса (согласно графику).
3. Реферат по теме (по заданию).
4. Своевременная сдача и защита УСР.

1. Общая характеристика видов танцевального спорта
2. История развития и становления спортивных танцев как вида спорта в мире
3. История развития и становления спортивных танцев как вида спорта в Республике Беларусь
4. Современные тенденции развития танцевального спорта
5. Основные причины травматизма на занятиях спортивными танцами
6. Структура и функции международных, национальных, государственных и общественных органов управления спортивными танцами
7. Базовая терминология стандартной программы
8. Общие сведения и отличительные особенности конкурсных танцев стандартной программы
9. Поддержка и виды позиций в стандартной программе. Характеристика основных позиций по положению партнеров относительно друг друга и контактной области
10. Базовая терминология латиноамериканской программы
11. Общие сведения и отличительные особенности конкурсных танцев латиноамериканской программы
12. Виды поддержек и типы ведения в латиноамериканской программе
13. Усложненная терминология танцевального спорта
14. Критерии традиционной системы судейства в танцевальном спорте. Приоритетный критерий и его использование
15. Критерии судейства в группах Ювены. Приоритеты в использовании основных критериев
16. Ритмические критерии судейства и их использование при судействе спортивных групп различного возраста и уровня подготовленности
17. Правила для судей. Кодекс поведения и стандарты судейской этики
18. Эволюция Новой системы судейства Всемирной федерации танцевального спорта (NJS)
19. Судейские компоненты NJS 2.1. Организация работы судейской коллегии и обработка судейских оценок при использовании NJS 2.1