

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Теория и методика спортивной подготовки в избранном виде спорта»
для студентов 3 курса, обучающихся по направлению специальности
1-88 02 01-01 «Спортивно-педагогическая деятельность (тренерская работа
по танцевальному спорту)»

5 семестр

1. Иметь положительные оценки за все семинары курса. В случае пропуска семинара – выполнить реферат по теме.
2. Положительная оценка за контрольную работу по темам курса (согласно графика).
3. Реферат по теме (по заданию).
4. Своевременная сдача и защита УСР.
5. Подготовка первой главы курсовой работы.

1. Системы судейства, используемые в танцевальном спорте.
2. Особенности организации судейства турниров начинающих спортсменов.
3. Критерии судейства в танцевальном спорте. Приоритетный критерий и его использование (традиционная система).
4. Критерии судейства в группах Дети. Приоритеты в использовании основных критериев.
5. Ритмические критерии судейства и их использование при судействе спортивных групп различного возраста и уровня подготовленности.
6. Критерий «Основной ритм и тайминг».
7. Критерий «Линии тела».
8. Критерий «Движение».
9. Критерий «Работа стоп».
10. Критерий «Ритмическая интерпретация».
11. Критерий «Флокraft».
12. Система Skating. История, применение, особенности.
13. Skating. Правила 1-4. Оценка пар отдельными судьями.
14. Skating. Правила 5-8. Определение мест пар в отдельных танцах.
15. Skating. Правила 9-11. Определение окончательного места в соревновании.
16. Неточности и недостатки системы Skating. Примеры альтернативных систем подсчета.
17. Эволюция «Новой системы судейства» (далее NJS) WDSF.
18. Наименования и содержание судейских компонентов при введении NJS.
19. Судейские компоненты NJS 2.1.

20. Организация работы судейской коллегии при использовании NJS.
21. Обработка судейских оценок и получение итогового результата (Score) в NJS.
22. Судейский компонент «Качество техники».
23. Судейский компонент «Движение с музыкой».
24. Судейский компонент «Партнерское мастерство».
25. Судейский компонент «Хореография и презентация».
26. Понятие субкомпонента, PAS и IQs.
27. Особенности использования NJS при судействе соревнований команд формейшн.
28. Особенности системы 3.0.
29. Обзор существующих возможностей организации финального раунда
30. Артистические критерии судейства.
31. Подходы к судейству. Отбор, оценивание, сравнение.
32. Структурная модель Р. Лабана.
33. Методы исследования в танцевальном спорте.
34. Терминология стандартной программы в рамках базовой техники.
35. Позиции пары в рамках базовой техники.
36. Терминология стандартной программы в рамках усложненной техники.
37. Свинг, принцип свингового шага, полет (усложненная техника).
38. Позиции стоп, позиции пары (усложненная техника).
39. Типы поворотов (усложненная техника).
40. СВМ, СВМР, Thrown СММР (усложненная техника).

6 семестр

1. Иметь положительные оценки за все семинары курса. В случае пропуска семинара – выполнить реферат по теме.
2. Положительная оценка за контрольную работу по темам курса (согласно графика).
3. Реферат по теме (по заданию).
4. Своевременная сдача и защита УСР.
5. Подготовить план и организовать проведение исследования (педагогического эксперимента) в рамках проведения курсовой работы.

1. Системы судейства, используемые в танцевальном спорте.
2. Особенности организации судейства турниров начинающих спортсменов.
3. Критерии судейства в танцевальном спорте. Приоритетный критерий и его использование (традиционная система).
4. Критерии судейства в группах Дети. Приоритеты в использовании основных критериев.
5. Ритмические критерии судейства и их использование при судействе спортивных групп различного возраста и уровня подготовленности.
6. Критерий «Основной ритм и тайминг».
7. Критерий «Линии тела».
8. Критерий «Движение».
9. Критерий «Работа стоп».
10. Критерий «Ритмическая интерпретация».
11. Критерий «Флокraft».
12. Методы исследования в танцевальном спорте.
13. Система Skating. История, применение, особенности.
14. Skating. Правила 1-4. Оценка пар отдельными судьями.
15. Skating. Правила 5-8. Определение мест пар в отдельных танцах.
16. Skating. Правила 9-11. Определение окончательного места в соревновании.
17. Неточности и недостатки системы Skating. Примеры альтернативных систем подсчета.
18. Терминология стандартной программы в рамках усложненной техники.
19. Техника исполнения фигуры Running Spin Turn
20. Техника исполнения фигуры Running Weave
21. Техника исполнения фигуры Running Feather
22. Техника исполнения фигуры Running Feather from PP

23. Техника исполнения фигуры Side Cross
24. Техника исполнения фигуры Side Cross from PP
25. Техника исполнения фигуры Syncopated Side Cross
26. Техника исполнения фигуры Double Side Cross
27. Техника исполнения фигуры Double Side Cross from PP
28. Техника исполнения фигуры 1-3 Weave to Counter PP to Fallaway
29. Техника исполнения фигуры Fallaway Whisk from PP
30. Техника исполнения фигуры Quick Open Telemark from PP
31. Техника исполнения фигуры Quick Closed Telemark from PP
32. Техника исполнения фигуры Quick Open Natural Telemark from PP
33. Техника исполнения фигуры Quick Closed Natural Telemark from PP
34. Техника исполнения фигуры Quick Weave from PP
35. Техника исполнения фигуры Curved Three Step
36. Техника исполнения фигуры Curved Three Step from PP
37. Техника исполнения фигуры Tumble Turn
38. Техника исполнения фигуры Overspin from Double Reverse Spin
39. Техника исполнения фигуры Overspin from Double Natural Spin
40. Техника исполнения фигуры Promenade Pivot from Overturned Reverse Swivel
41. Техника исполнения фигуры Chasse Roll to Left
42. Техника исполнения фигуры Chasse Roll to Right
43. Техника исполнения фигуры Big Top
44. Техника исполнения фигуры Telespin
45. Техника исполнения фигуры Telespin from PP
46. Техника исполнения фигуры Teleswivel
47. Техника исполнения фигуры Teleswivel from PP
48. Техника исполнения фигуры Quick Open Natural Turn and Outside Spin
49. Техника исполнения фигуры Turning Lock to Right to Pivot.
50. Техника исполнения фигуры Checked Natural Turn
51. Техника исполнения фигуры Checked Reverse Turn
52. Техника исполнения фигуры Checked Weave to Open Toe Pivot
53. Техника исполнения фигуры Travelling Contra Check to PP
54. Техника исполнения фигуры Hover to PP from Oversway Shape
55. Техника исполнения фигуры Hover Cross to PP
56. Техника исполнения фигуры Hover Cross with Weave Ending
57. Техника исполнения фигуры Hover Cross continuing forward to Natural Weave
58. Техника исполнения фигуры Hover Cross continuing fwd to Same foot Lunge

59. Техника исполнения фигуры Oversway
60. Техника исполнения фигуры Oversway from PP
61. Техника исполнения фигуры Throwaway Oversway
62. Техника исполнения фигуры Hinge
63. Техника исполнения фигуры Tilt Oversway
64. Техника исполнения фигуры Inverted Throwaway Oversway
65. Техника исполнения фигуры Right Lunge
66. Техника исполнения фигуры Same Foot Lunge
67. Техника исполнения фигуры Right Hinge
68. Техника исполнения фигуры Opposition Point to Left from PP
69. Техника исполнения фигуры Opposition Point to Right from PP
70. Техника исполнения фигуры Eros Line
71. Техника исполнения фигуры Chair from PP
72. Техника исполнения фигуры Whiplash from PP
73. Техника исполнения фигуры Develope to Leg Hook from Oversway Shape
74. Техника исполнения фигуры X-Line
75. Истоки формейшн.
76. Тенденции развития формейшн на мировой спортивной арене
77. Становление спортивно-направленной деятельности танцевальных ансамблей в Белорусской ССР
78. Развитие формейшн в Республике Беларусь
79. Отличительные особенности формейшн
80. Базовые понятия формейшн
81. Классификация картин геометрического рисунка спортивной программы команды формейшн
82. Классификация смен картин геометрического рисунка спортивной программы формейшн
83. Организация и проведение соревнований среди команд формейшн
84. Требования, предъявляемые к участникам соревнований и к исполняемым спортивным программам
85. Основания для судейства по особым критериям
86. Структура и содержание судейской оценки в традиционной системе судейства
87. Новая система судейства (New Judging System 2.1.)
88. Двухнаправленный анализ судейской оценки как информационная основа управления подготовкой команды формейшн