

Министерство спорта и туризма Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет физической культуры»

Тесты по учебной дисциплине «Режиссура спортивно-художественных представлений»

Вариант 1.

1. В день годовщины Всевобуча, в Москве на Красной площади был впервые проведён военно-физкультурный праздник ...

- а. 25 мая 1919 года
- б. 7 ноября 1924 года
- в. 1 мая 1931 года
- г. 7 ноября 1938 года

2. Установите соответствие

А. смысловой монтаж это - ...	1. драматургическое и композиционное соединение отдельных номеров и эпизодов в стройное, целостное и законченное действо.
Б. монтаж это - ...	2. переход одной части представления к другой, от эпизода к эпизоду выполняется открыто, на глазах у зрителей.
В. открытый монтаж это - ...	3. разные по смыслу и характеру номера, поставленные рядом или объединённые в один эпизод, выражают совершенно новую мысль, способствуя драматургическому решению сценарно-режиссёрского замысла.

Ответ: А___, Б___, В___

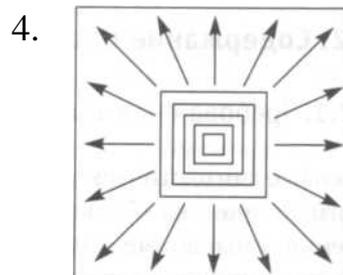
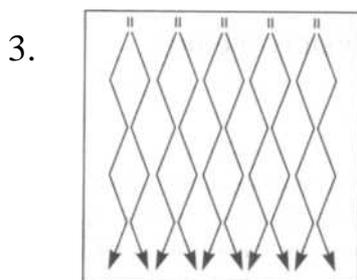
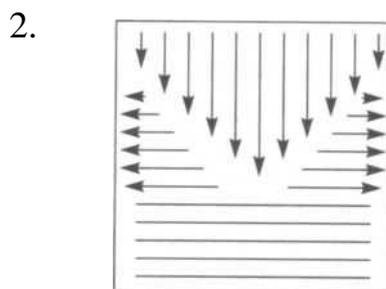
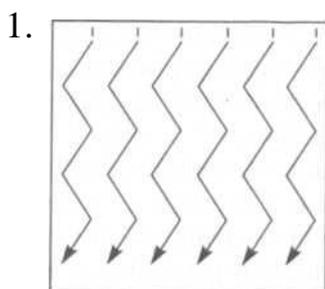
3. Какие выходы представлены на рисунках?

А. выход «клином»

Б. выход «зигзагом»

В. выход «ромбами»

Г. выход плотным строем на центр поля с последующим разбеганием на точки периметрами



Ответ: А___, Б___, В___, Г___

4. Обозначьте приём изменения рисунка, связанный с использованием аритмичности движений, способствующий более контрастному восприятию действий участников спортивно-художественного представления.

- а. приём изменения ритмического рисунка
- б. приём противоположных действий
- в. приём выделения главного действия
- г. приём поочерёдного выполнения упражнений
- д. приём цветового эффекта

5. Выберите построения, которые относятся к тематическим

- а. «звезда»
- б. «солнце»
- в. квадрат
- г. круг
- д. «самолет»
- е. ромб
- ж. прямоугольник

Вариант 2.

1. Впервые в Физкультурный парад были введены массовые гимнастические выступления в...

- а. 1924 году
- б. 1933 году
- в. 1937 году
- г. 1938 году

2. Установите соответствие

А. сольные упражнения это - ...	1. упражнения выполняемые одновременно большим количеством участников.
Б. массовые упражнения это - ...	2. выстраивание участниками различных цифр, слов, символов, которые подчёркивают тему выступления.
В. Смысловые (тематические) построения это - ...	3. упражнения выполняемые квалифицированными спортсменами, которые могут продемонстрировать высокое мастерство.
Г. художественный фон это - ...	4. вспомогательные действия, призванные оттенить основное выступление солистов.
Д. фонирующие упражнения это - ...	5. огромная мозаичная картина, элементами которой являются сидящие на трибуне участники с набором двухсторонних двухцветных флажков.

Ответ: А __, Б __, В __, Г __, Д __

3. Обозначьте приём изменения рисунка, позволяющий усилить контрастность восприятия действий массы в спортивно-художественном представлении, суть которого заключается в изменении цвета костюма участников или предмета в процессе выполнения упражнения

- а. приём изменения ритмического рисунка
- б. приём противоположных действий
- в. приём выделения главного действия
- г. приём поочерёдного выполнения упражнений
- д. приём цветового эффекта

4. Взаимное расположение участников спортивно-художественного представления на поле стадиона это - ...

- а. построение
- б. перестроения
- в. вставные номера
- г. выходы

5. Динамические оттенки в музыке это - ...

- а. последовательность звуков определённой высоты и длительности.
- б. совокупность движений мелодии «вверх», «вниз», «на месте».
- в. изменение силы звучания, постепенное замедление или ускорение темпа, плавность или прерывистость звучания мелодии.

Вариант 3.

1. Физкультурные парады в Москве становятся Всесоюзными начиная с ...

- а. 1924 года
- б. 1933года
- в. 1937 года
- г. 1938 года

2. Установите соответствие

А. тематический вольные упражнения это - ...	1. упражнения представляющие собой сочетание различных общеразвивающих упражнений (упоры, выпады, наклоны, махи, повороты и т.д.)
Б. вольные упражнения типа «зарядка» это - ...	2. упражнения, выполняемые квалифицированными гимнастами, включающие сложные элементы – стойки, перевороты, сальто и т.д.
В. собственно вольные упражнения это - ...	3. упражнения включающие движения, отражающие специфику темы (имитация движений лыжника, конькобежца, кузнеца и т.д.)

Ответ: А___, Б___, В___

3. Обозначьте приём изменения рисунка, который основан на возможности выполнения отдельными группами участников представления в одном построении разных по форме и характеру упражнений, позволяющих выделить главные действия.

- а. приём изменения ритмического рисунка
- б. приём противоположных действий
- в. приём выделения главного действия
- г. приём поочерёдного выполнения упражнений
- д. приём цветового эффекта

4. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления – это ...

- а. схематическое решение формы представления, определяющей его содержанием. Он включает необходимое для данной постановки количество схем, выполненных в соответствующем масштабе.
- б. воплощение в действие идейно-тематической основы замысла с оптимальным использованием выразительных средств, специфики и возможностей жанра.
- в. первый официальный документ в подготовке массового спортивно-художественного представления на стадионе. Разрабатывается автором сценарно-режиссёрского замысла представления .

5. Скорость исполнения музыкального произведения это -

- а. темп

б. ритм

в. такт

г. размер

Вариант 4.

1. Мозаичные рисунки, которые составлялись спортсменами с помощью двухсторонних по цвету флажков – прообраз современного художественного фона, впервые появились в...

- а. 1933 году
- б. 1937 году
- в. 1938 году
- г. 1947 году

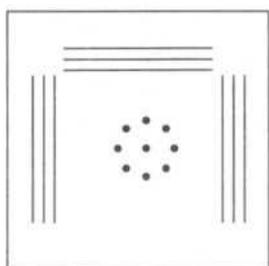
2. Установите соответствие

А. сольные упражнения это - ...	1. упражнения выполняемые одновременно большим количеством участников.
Б. массовые упражнения это - ...	2. выстраивание участниками различных цифр, слов, символов, которые подчёркивают тему выступления.
В. Смысловые (тематические) построения это - ...	3. упражнения выполняемые квалифицированными спортсменами, которые могут продемонстрировать высокое мастерство.
Г. художественный фон это - ...	4. вспомогательные действия, призванные оттенить основное выступление солистов.
Д. фонирующие упражнения это - ...	5. огромная мозаичная картина, элементами которой являются сидящие на трибуне участники с набором двухсторонних двухцветных флажков.

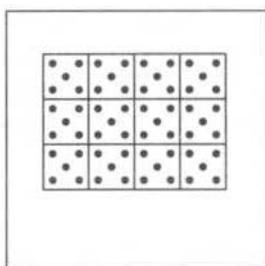
Ответ: А___, Б___, В___, Г___, Д___

3. Какие формы строя для фонирующих упражнений представлены на рисунках?

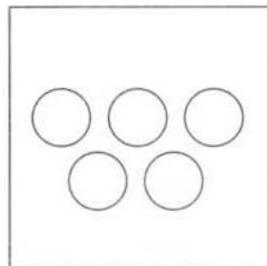
- А. открытый трехсторонний фон
- Б. закрытый частный фон
- В. тематический фон



1.



2.



3.

Ответ: А___, Б___, В___

4. Передвижения участников спортивно-художественного представления из одного построения в другое – это...

- а. построение
- б. перестроения
- в. вставные номера
- г. выходы

5.Статичный финал это - ...

а. фиксация на непродолжительное время построенной участниками композиции в виде массовой пирамиды, мозаичного рисунка, тематического построения.

б. выполнение участниками нескольких действий, логически связанных между собой определённой идеей. Эти действия всегда развиваются с нарастающей силой как в художественном, так и в эмоциональном плане.

г. кульминационная точка в художественном, смысловом, пластическом и эмоциональном решении основного действия спортивно-художественного представления.

Вариант 5.

1. Когда впервые появилась новая часть массового спортивно-художественного представления – пролог праздника?

- а. в 1938 году
- б. в 1947 году
- в. в 1956 году
- г. в 1967 году

2. Обозначьте выход, в котором движение начинает центральная колонна, а остальные движутся поочерёдно с отставанием на 4 счёта.

- а. выход «клином»
- б. выход зигзагом
- в. выход ромбами
- г. выход «дроблением»
- д. выход плотным строем на центр поля с последующим разбеганием на точки периметрами

3. Вспомогательные действия, призванные оттенить основное выступление солистов это - ...

- а. сольные упражнения
- б. массовые упражнения
- в. Смысловые (тематические) построения
- г. художественный фон
- д. фонирующие упражнения

4. Постановочное решение спортивно-художественного представления это - ...

- а. схематическое решение формы представления, определяющей его содержанием. Он включает необходимое для данной постановки количество схем, выполненных в соответствующем масштабе.
- б. воплощение в действие идейно-тематической основы замысла с оптимальным использованием выразительных средств, специфики и возможностей жанра.
- в. первый официальный документ в подготовке массового спортивно-художественного представления на стадионе. Разрабатывается автором сценарно-режиссёрского замысла представления .

5. Установите соответствие

А. приём изменения ритмического рисунка это - ...	1. Приём связан с использованием аритмичности движений, способствующий более контрастному восприятию действий участников в целом.
Б. приём противоположных действий это - ...	2. Приём, связанный с поочерёдным выполнением упражнений в разомкнутом построении участников. Используются простые упражнения, состоящие из одного или двух движений.
В. приём выделения главного действия это - ...	3. Приём который основан на использовании пространственных характеристик упражнения. Суть его заключается в выполнении отдельными группами участников одного и того же упражнения одновременно, но в противоположных направлениях.
Г. приём поочерёдного выполнения упражнений это - ...	4. Приём который основан на возможности выполнения отдельными группами участников в одном построении разных по форме и характеру упражнений, позволяющих выделить главные действия.
Д. приём цветового эффекта это - ...	5. Приём, позволяющий усилить контрастность восприятия действий массы. Суть его заключается в изменении цвета костюма участников или предмета в процессе выполнения упражнения.

Ответ: А___, Б___, В___, Г___, Д___

Вариант 6.

1. Обозначьте выход в котором колонны движутся одновременно, проходя 3-4 линии разметки и смещаясь на 1-2 разметки в сторону, а затем то же, но со смещением в другую сторону.

- а. ВЫХОД «КЛИНОМ»
- б. ВЫХОД зигзагом
- в. ВЫХОД ромбами
- г.ВЫХОД «дроблением»
- д. ВЫХОД плотным строем на центр поля с последующим разбеганием на точки периметрами

2. Выстраивание участниками различных цифр, слов, символов, которые подчёркивают тему выступления это - ...

- а. сольные упражнения
- б. массовые упражнения
- в. Смысловые (тематические) построения
- г. художественный фон
- д. фонирующие упражнения

3. Установите соответствие

А. Постановочное решение спортивно-художественного представления это - ...	1. схематическое решение формы представления, определяющей его содержанием. Он включает необходимое для данной постановки количество схем, выполненных в соответствующем масштабе.
Б. Сценарный план спортивно-художественного представления это - ...	2. воплощение в действие идейно-тематической основы замысла с оптимальным использованием выразительных средств, специфики и возможностей жанра.
В. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления это - ...	3. первый официальный документ в подготовке массового спортивно-художественного представления на стадионе. Разрабатывается автором сценарно-режиссёрского замысла представления .

Ответ: А___, Б___, В___

4. Мелодия это - ...

- а. последовательность звуков определённой высоты и длительности.
- б. совокупность движений мелодии «вверх», «вниз», «на месте».
- в. изменение силы звучания, постепенное замедление или ускорение темпа, плавность или прерывистость звучания мелодии.

5. К какой части эпизода относятся следующие определение – завершающая, кульминационная точка в художественном, смысловом, пластическом и эмоциональном решении основного действия спортивно-художественного представления.

а. главные и второстепенные действия эпизода

б. кульминация

в. экспозиция

г. уход

Вариант 7.

1. Обозначьте выход, который выполняется сдвоенными колоннами, каждая из которых движется так же, как при выходе «зигзагом», но в разные стороны, расходясь и сходясь по ходу движения

- а. ВЫХОД «КЛИНОМ»
- б. ВЫХОД ЗИГЗАГОМ
- в. ВЫХОД РОМБАМИ
- г. ВЫХОД «ДРОБЛЕНИЕМ»
- д. ВЫХОД ПЛОТНЫМ СТРОЕМ НА ЦЕНТР ПОЛЯ С ПОСЛЕДУЮЩИМ РАЗБЕГАНИЕМ НА ТОЧКИ ПЕРИМЕТРАМИ

2. Упражнения выполняемые квалифицированными спортсменами, которые могут продемонстрировать высокое мастерство это - ...

- а. сольные упражнения
- б. массовые упражнения
- в. Смысловые (тематические) построения
- г. художественный фон
- д. фонирующие упражнения

3. Установите соответствие между методами разработки композиционно-постановочного плана и описанием его проведения

А. Графический метод	1. На макете сценической площадки, при помощи специально приготовленных фишек, составляются необходимые для каждого фрагмента представления рисунки построений. Найденное решение нумеруется и фотографируется.
Б. Фотомакетный метод	2. На макете выстраивается и проверяется нужное построение. Затем изготавливается схема на миллиметровой бумаге.
В. Смешанный метод	3. На листах бумаги, в масштабе наносятся размеры поля стадиона, разметка и система координат. Далее на этих заготовках разрабатываются схемы построений и перестроений участников.

Ответ: А___, Б___, В___

4. Громкость музыкального звука это - ...

- а. окраска музыкального звука
- б. продолжительность музыкального звука
- в. амплитуда колебаний частиц среды, в которой распространяется звук
- г. длина волны и число колебаний вибрирующего источника звука в единицу времени

5. Динамичный финал это - ...

- а. фиксация на непродолжительное время построенной участниками композиции в виде массовой пирамиды, мозаичного рисунка, тематического построения.
- б. выполнение участниками нескольких действий, логически связанных между собой определённой идеей. Эти действия всегда развиваются с нарастающей силой как в художественном, так и в эмоциональном плане.
- г. кульминационная точка в художественном, смысловом, пластическом и эмоциональном решении основного действия спортивно-художественного представления.

Вариант 8.

1. Обозначьте выход, который выполняется движением к центру поля плотным прямоугольным строем с последующим делением на две части и расхождением на полуцентры, затем делением каждого квадрата на четыре части и т.д.

- а. выход «клином»
- б. выход зигзагом
- в. выход ромбами
- г. выход «дроблением»
- д. выход плотным строем на центр поля с последующим разбеганием на точки периметрами

2. Вольные упражнения, представляющие собой сочетание различных общеразвивающих упражнений (упоры, выпады, наклоны, махи, повороты и т.д.) это - ...

- а. вольные упражнения типа «зарядка»
- б. собственно вольные упражнения
- г. тематические вольные упражнения

3. Обозначьте приём изменения рисунка, который основан на использовании пространственных характеристик упражнения. Суть его заключается в выполнении отдельными группами участников одного и того же упражнения одновременно, но в противоположных направлениях

- а. приём изменения ритмического рисунка
- б. приём противоположных действий
- в. приём выделения главного действия
- г. приём поочередного выполнения упражнений
- д. приём цветового эффекта

4. Сценарный план спортивно-художественного представления – это...

- а. схематическое решение формы представления, определяющей его содержанием. Он включает необходимое для данной постановки количество схем, выполненных в соответствующем масштабе.
- б. воплощение в действие идейно-тематической основы замысла с оптимальным использованием выразительных средств, специфики и возможностей жанра.
- в. первый официальный документ в подготовке массового спортивно-художественного представления на стадионе. Разрабатывается автором сценарно-режиссёрского замысла представления .

5. Отрезок произведения между двумя смежными сильными долями это - ...

- а. темп
- б. ритм
- в. такт
- г. размер

Вариант 9.

1. Упражнения, выполняемые квалифицированными гимнастами, включающие сложные элементы – стойки, перевороты, сальто это - ...

- а. вольные упражнения типа «зарядка»
- б. собственно вольные упражнения
- г. тематические вольные упражнения

2. Обозначьте приём, который связанный с поочерёдным выполнением упражнений в разомкнутом построении участников. Используются простые упражнения, состоящие из одного или двух движений

- а. приём изменения ритмического рисунка
- б. приём противоположных действий
- в. приём выделения главного действия
- г. приём поочерёдного выполнения упражнений
- д. приём цветового эффекта

3. Установите соответствие между приёмами разработки композиционно-постановочного плана и методикой его проведения

А. Приём обратного действия	1. Постановщик разрабатывает композицию построений и перестроений на схеме в той же последовательности, в какой они будут выполняться участниками на поле стадиона.
Б. Приём прямого действия	2. Постановщик, при разработке композиции построений и перестроений на схеме, возвращается к исходному построению участников, и из него ищет пути нового построения.
В. Приём возврата к исходному построению	3. Постановщик разрабатывает композицию построений и перестроений на схеме в обратной последовательности по отношению к действиям участников на поле стадиона.

Ответ: А___, Б___, В___

4. К какой части эпизода относятся следующие действия:

- выполнение участниками массового номера,
- выполнение участниками вставных номеров спорта и искусства.

- а. главные и второстепенные действия эпизода
- б. кульминация
- в. экспозиция
- г. уход

5. Высота музыкального звука это - ...

- а. окраска музыкального звука
- б. продолжительность музыкального звука
- в. амплитуда колебаний частиц среды, в которой распространяется звук
- г. длина волны и число колебаний вибрирующего источника звука в единицу времени

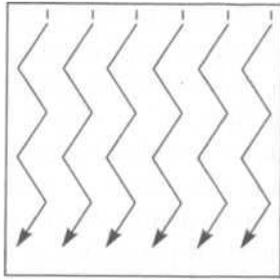
Вариант 10.

1. Вольные упражнения, включающие движения отражающие специфику темы (имитация движений лыжника, конькобежца, кузнеца) это - ...

- а. вольные упражнения типа «зарядка»
- б. собственно вольные упражнения
- г. тематические вольные упражнения

2. Какой выход представлен на рисунке?

- а. выход «клином»
- б. выход «зигзагом»
- в. выход «ромбами»
- г. выход плотным строем на центр поля с последующим разбеганием на точки периметрами



3. Отметьте построения, которые относятся к нетематическим

- а. «звезда»
- б. «солнце»
- в. квадрат
- г. круг
- д. «самолет»
- е. ромб
- ж. прямоугольник

4. К свойствам музыкального звука относятся: ...

- а. высота
- б. динамические оттенки
- в. громкость.
- г. мелодия
- д. тембр
- е. музыкальный размер
- ж. длительность

5. Конструкция «Ваза», при выполнении упражнений, должна начинать заполняться с...

- а. верхнего яруса

б. промежуточного яруса

в. нижнего яруса

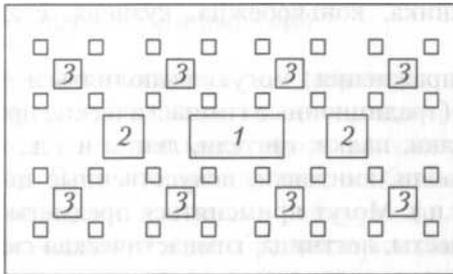
Вариант 11.

1. Вольные упражнения, включающие движения отражающие специфику темы (имитация движений лыжника, конькобежца, кузнеца) это - ...

- а. вольные упражнения типа «зарядка»
- б. собственно вольные упражнения
- г. тематические вольные упражнения

2. Какой выход представлен на рисунке?

- а. выход «клином»
- б. выход зигзагом
- в. выход ромбами
- г. выход «дроблением»
- д. выход плотным строем на центр поля с последующим разбеганием на точки периметрами



3. Построения в виде различных геометрических фигур – квадрата, прямоугольника, ромба, круга или их сочетании (квадрат, вписанный в круг, круг, вписанный в ромб и т.п.) это - ...

- а. тематические построения
- б. нетематические (простые) построения
- в. художественный фон
- г. фонирующие упражнения

4. Тембр это –

- а. окраска музыкального звука
- б. продолжительность музыкального звука
- в. амплитуда колебаний частиц среды, в которой распространяется звук
- г. длина волны и число колебаний вибрирующего источника звука в единицу времени

5. К какой части эпизода относятся следующие действия:

- занятия места сосредоточения для выхода,
- выход с места сосредоточения на сценическую площадку,
- занятия исходного построения для массового номера.

- а. главные и второстепенные действия эпизода
- б. кульминация

В. ЭКСПОЗИЦИЯ

Г. УХОД

Вариант 12.

1. Праздник открытия I Спартакиады народов СССР был проведён в...

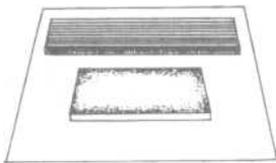
- а. в 1938 году
- б. в 1947 году
- в. в 1956 году
- г. в 1967 году

2. Обозначьте упражнения, которые выполняются одновременно большим количеством участников с использованием предмета или без предмета.

- а. сольные упражнения
- б. массовые упражнения
- в. смысловые (тематические) построения
- г. художественный фон
- д. фонирующие упражнения

3. Отметьте разновидность общего фона для вставного номера, представленного на рисунке.

- а. односторонний прямолинейный фон
- б. двусторонний прямолинейный фон
- в. трёхсторонний прямолинейный фон
- г. круговой открытый фон
- д. круговой закрытый фон
- е. четырёхсторонний прямолинейный фон



4. Длительность музыкального звука это - ...

- а. окраска музыкального звука
- б. продолжительность музыкального звука
- в. амплитуда колебаний частиц среды, в которой распространяется звук
- г. длина волны и число колебаний вибрирующего источника звука в единицу времени

5. Поставьте в порядке прохождения части эпизода спортивно-художественного представления.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

- а. главные и второстепенные действия эпизода

б. кульминация

в. экспозиция

г. уход

Вариант 13.

1. Огромная мозаичная картина, элементами которой являются сидящие на трибуне участники с набором двухсторонних двухцветных флажков это - ...

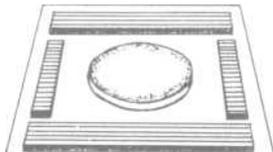
- а. сольные упражнения
- б. массовые упражнения
- в. Смысловые (тематические) построения
- г. художественный фон
- д. фонирующие упражнения

2. Построения, рисунок которых несёт определённый смысл – «звезда», «солнце», «самолёт», эмблема спортивного общества, и др., а так же различные цифры, лозунги называются...

- а. тематические построения
- б. нетематические (простые) построения
- в. художественный фон
- г. фонирующие упражнения

3. Отметьте разновидность общего фона для вставного номера, представленного на рисунке.

- а. односторонний прямолинейный фон
- б. двусторонний прямолинейный фон
- в. трёхсторонний прямолинейный фон
- г. круговой открытый фон
- д. круговой закрытый фон
- е. четырёхсторонний прямолинейный фон



4. Высота музыкального звука это - ...

- а. окраска музыкального звука
- б. продолжительность музыкального звука
- в. амплитуда колебаний частиц среды, в которой распространяется звук
- г. длина волны и число колебаний вибрирующего источника звука в единицу времени

5. Постановочное решение спортивно-художественного представления это - ...

- а. схематическое решение формы представления, определяющей его содержанием. Он включает необходимое для данной постановки количество схем, выполненных в соответствующем масштабе.

б. воплощение в действие идейно-тематической основы замысла с оптимальным использованием выразительных средств, специфики и возможностей жанра.

в. первый официальный документ в подготовке массового спортивно-художественного представления на стадионе. Разрабатывается автором сценарно-режиссёрского замысла представления .

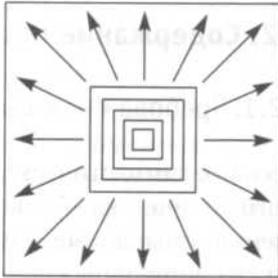
Вариант 14.

1. Когда впервые появилась новая часть массового спортивно-художественного представления – пролог праздника?

- а. в 1938 году
- б. в 1947 году
- в. в 1956 году
- г. в 1967 году

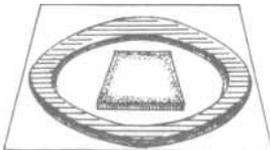
2. Какой выход представлен на рисунке?

- а. выход «клином»
- б. выход зигзагом
- в. выход ромбами
- г. выход «дроблением»
- д. выход плотным строем на центр поля с последующим разбеганием на точки периметра



3. Отметьте разновидность общего фона для вставного номера, представленного на рисунке.

- а. односторонний прямолинейный фон
- б. двусторонний прямолинейный фон
- в. трёхсторонний прямолинейный фон
- г. круговой открытый фон
- д. круговой закрытый фон
- е. четырёхсторонний прямолинейный фон



4. Мелодический рисунок это - ...

- а. последовательность звуков определённой высоты и длительности.
- б. совокупность движений мелодии «вверх», «вниз», «на месте».
- в. изменение силы звучания, постепенное замедление или ускорение темпа, плавность или прерывистость звучания мелодии.

5. При выполнении упражнений на конструкции «Ваза» страховка должна быть обязательно у ...

- а. верхних ярусов

б. промежуточных ярусов

в. нижних ярусов

Вариант 15.

1. Обозначьте выход, в котором движение начинает центральная колонна, а остальные движутся поочерёдно с отставанием на 4 счёта.

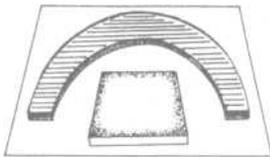
- а. выход «клином»
- б. выход зигзагом
- в. выход ромбами
- г. выход «дроблением»
- д. выход плотным строем на центр поля с последующим разбеганием на точки периметрами

2. Упражнения выполняемые квалифицированными спортсменами, которые могут продемонстрировать высокое мастерство это - ...

- а. сольные упражнения
- б. массовые упражнения
- в. Смысловые (тематические) построения
- г. художественный фон
- д. фонирующие упражнения

3. Отметьте разновидность общего фона для вставного номера, представленного на рисунке.

- а. односторонний прямолинейный фон
- б. двусторонний прямолинейный фон
- в. трёхсторонний прямолинейный фон
- г. круговой открытый фон
- д. круговой закрытый фон
- е. четырёхсторонний прямолинейный фон



4. Последовательное сочетание музыкальных звуков различных длительностей это - ...

- а. темп
- б. ритм
- в. такт
- г. размер

5. К какой части эпизода относятся следующие определение – завершающая, кульминационная точка в художественном, смысловом, пластическом и эмоциональном решении основного действия спортивно-художественного представления.

- а. главные и второстепенные действия эпизода

б. кульминация

в. экспозиция

г. уход