

Министерство спорта и туризма Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет физической культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе университета
_____ Е.В.Фильгина

_____ /
Регистрационный № УД- ____/уч.

РЕЖИССУРА СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для направления специальности
1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая деятельность
(спортивная режиссура)»

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине составлена на основе образовательного стандарта высшего образования первой ступени ОСВО 1-88 02 01-2013, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Г.В.Подоляк, старший преподаватель кафедры гимнастики учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С.А.Сергеев, доцент кафедры фехтования, бокса и тяжелой атлетики учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры», кандидат педагогических наук, доцент;

Н.А.Парамонова, доцент кафедры «Спортивная инженерия» Белорусского национального технического университета, кандидат биологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой гимнастики учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от 15.01.2019 № 8);

советом спортивно–педагогического факультета массовых видов спорта учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от 20.03.2019 № 13);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от 27.06.2019 № 6)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Режиссура спортивно-художественных представлений» разработана для студентов, обучающихся по направлению специальности 1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая деятельность (спортивная режиссура)» с учетом требований образовательного стандарта высшего образования первой ступени ОСВО 1-88 02 01-2013, учебного плана вышеуказанного направления специальности, Порядка разработки и утверждения учебных программ и программ практики для реализации содержания образовательных программ высшего образования, утвержденного Министром образования Республики Беларусь 06.04.2015.

Изучаемая учебная дисциплина рассматривает вопросы подготовки и проведения спортивно-художественных представлений. Знакомит с особенностями режиссуры, специфическими выразительными средствами, основами создания сценария и методикой проведения репетиций спортивно-художественных представлений.

В процессе подготовки специалиста, при изучении данной учебной дисциплины важна взаимосвязь с изучением таких учебных дисциплин как «Основы драматургии, классической режиссуры и актерского мастерства», «Художественно-декоративное и музыкальное оформление спортивно-художественных представлений», «Спортивно-педагогическое совершенствование».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения учебной дисциплины является формирование и развитие социально-профессиональной компетентности, позволяющей сочетать академические, профессиональные, социально-личностные компетенции для работы в сфере физической культуры и спорта.

Задачи учебной дисциплины:

- освоение и использование современных методик подготовки массовых спортивно-художественных представлений;
- планирование, организация, контроль и корректировка сценарно-постановочной работы;
- проведение репетиционной работы, учитывая подготовленность участников и их возраст;
- создание сценарно-режиссерского замысла и определение средств его реализации;
- определение содержания художественного оформления и музыкального сопровождения;
- разработка композиционно-постановочного плана;
- владение технологией создания партитуры художественного фона;

- организация и проведение отбора участников массовых спортивно-художественных представлений;
- осуществление профилактики травматизма при организации репетиций и проведении спортивно-массовых мероприятий;
- владение специфическими выразительными средствами, необходимыми для создания спортивных номеров.

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМИРОВАНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ И УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины «Режиссура спортивно-художественных представлений» формируются следующие компетенции

академические:

- 1) уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;
- 2) владеть системным и сравнительным анализом;
- 3) владеть исследовательскими навыками;
- 4) уметь работать самостоятельно;
- 5) творчески подходить к решению задач профессиональной деятельности в сфере физической культуры и спорта;
- 6) владеть междисциплинарным подходом при решении проблем;
- 7) иметь навыки, связанные с использованием современных информационных технологий;
- 8) обладать навыками устной и письменной коммуникации;
- 9) уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни;

социально-личностные:

- 1) обладать качествами гражданственности, формировать гуманистическое мировоззрение, нравственное сознание и нравственное поведение;
- 2) быть способным к социальному взаимодействию;
- 3) владеть навыками и быть примером в ведении здорового образа жизни.
- 4) быть способным к критике и самокритике;
- 5) уметь работать в команде;
- 6) формировать и аргументировать собственные суждения и профессиональную позицию;
- 7) уметь использовать в практической деятельности основы законодательства и правовых норм;

профессиональные:

- 1) формировать у занимающихся физическую культуру личности;
- 2) воспитывать ответственность за результаты учебной деятельности;
- 3) формировать у занимающихся систему научных знаний, умений, навыков и готовность к их использованию в процессе физического воспитания, спортивной подготовки и самосовершенствования;
- 4) обучать занимающихся двигательным действиям;

- 5) осуществлять планирование, организацию и контроль образовательного процесса, спортивной и физкультурно-оздоровительной деятельности;
- 6) работать с научно-методической литературой, нормативными правовыми актами и другими документами;
- 7) составлять методическую, планирующую и отчетную документацию по установленным формам;
- 8) анализировать и оценивать собранные данные;
- 9) взаимодействовать со специалистами смежных профилей;
- 10) вести переговоры с другими заинтересованными участниками;
- 11) готовить доклады и материалы к презентациям;
- 12) пользоваться глобальными информационными ресурсами, владеть современными средствами телекоммуникаций;
- 13) находить и реализовывать адекватные управленческие решения;
- 14) системно представлять предметную область профессиональной деятельности и перспективы ее развития;
- 15) квалифицированно проводить научные исследования в области физической культуры и спорта;
- 16) использовать знания смежных дисциплин в процессе научных исследований в области физической культуры и спорта;
- 17) готовить научные статьи, рефераты, информационные сообщения и др.;
- 18) использовать в научных исследованиях современные информационные технологии;
- 19) внедрять новые методы и технологии в профессиональную деятельность;
- 20) организовывать и проводить соревнования, спортивно-массовые и физкультурно-оздоровительные мероприятия;
- 21) организовывать активный отдых средствами физической культуры и спорта;
- 22) осуществлять пропаганду физической культуры и спорта, здорового образа жизни;
- 23) осваивать и использовать современные методики подготовки массовых спортивно – художественных представлений;
- 24) планировать, организовывать, контролировать и корректировать сценарно-постановочную работу;
- 25) проводить репетиционную работу, учитывая подготовленность участников и их возраст;
- 26) создавать сценарно-режиссерский замысел и определять средства его реализации;
- 27) определять содержание художественного оформления и музыкального сопровождения;
- 28) разрабатывать композиционно-постановочный план;
- 29) владеть технологией создания партитуры художественного фона;
- 30) организовывать и проводить отбор участников массовых спортивно-художественных представлений;
- 31) осуществлять профилактику травматизма при организации репетиций и проведении спортивно-массовых мероприятий;

32) владеть специфическими выразительными средствами, необходимыми для создания спортивных номеров.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- историю развития массовых спортивно-художественных представлений;
- структуру праздника и выразительные средства, применяемые при создании спортивно-художественных представлений;
- методику составления двигательных композиций, постановочной и репетиционной работы;
- технические средства, применяемые при оформлении и проведении спортивно-художественных представлений;

уметь:

- выполнять постановочные работы, используя выразительные средства, техническое оснащение соответственно замыслу спортивно-художественных представлений;
- разрабатывать сценарий спортивно-художественного представления;
- разрабатывать композиционно-постановочный план;
- вести подбор постановочной группы;
- координировать соподчиненность различных видов спортивных и художественных форм с идейно-тематической направленностью праздничного действия;

владеть:

- методикой разучивания физических упражнений и совершенствованием их выполнения;
- практическими навыками режиссуры массовых спортивно-художественных представлений и праздников;
- пространственным восприятием больших площадей и применять при постановке спортивно-художественного представления;
- приемами работы в творческом коллективе с целью совместного достижения высоких результатов;
- выразительными средствами спортивно-художественного представления.

Изучение учебной дисциплины предназначено для студентов дневной формы получения образования и рассчитано на общее количество часов – 1188 часов.

Распределение аудиторного времени (578 часов): лекции – 144 часа, практические занятия – 388 часов, семинарские занятия – 46 часов. По учебной дисциплине предусмотрено выполнение курсовой работы (40 часов). Формы текущей аттестации – зачет, экзамен.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов			
	Всего	Из них		
		лекции	практические занятия	семинарские занятия
1	2	3	4	5
Раздел I. Массовые спортивно-художественные представления как жанр зрелищного искусства	32	24		8
Тема 1. История возникновения спортивных празднеств.	6	4		2
Тема 2. Сокольские слеты как источник массовых гимнастических выступлений	2	2		
Тема 3. Физкультурные парады, проводимые на площади.	6	4		2
Тема 4. Развитие спортивно-художественных представлений на стадионе	8	6		2
Тема 5. Современные тенденции развития спортивно-художественных представлений	2	2		
Тема 6. Особенности режиссуры спортивно-художественных представлений	4	2		2
Тема 7. Виды монтажа спортивно-художественных представлений	2	2		
Тема 8. Меры предупреждения травматизма при подготовке и проведении спортивно-художественных представлений	2	2		
Раздел II. Выразительные средства спортивно-художественных представлений	198	44	134	20
Тема 9. Выходы участников спортивно-художественного представления	18	4	12	2
Тема 10. Вольные упражнения	24	4	18	2
Тема 11. Сольные номера	24	4	18	2
Тема 12. Фонирующие упражнения	20	4	14	2
Тема 13. Поточные упражнения, пирамиды	20	4	14	2
Тема 14. Тематические и геометрические построения	16	4	10	2
Тема 15. Художественный фон	20	4	14	2
Тема 16. Упражнения на специальных конструкциях	20	4	14	2
Тема 17. Упражнения на гимнастических снарядах	16	4	10	2

1	2	3	4	5
Тема 18. Уходы участников спортивно-художественного представления	16	4	10	2
Тема 19. Предметы, конструкции, снаряды, используемые в спортивно-художественных представлениях	4	4		
Раздел III. Основы создания сценария спортивно-художественного представления	178	24	148	6
Тема 20. Сценарно-режиссерский замысел.	4	2	2	
Тема 21. Изучение архивных документов планирования крупнейших спортивно-художественных представлений	4		4	
Тема 22. Сценарный план спортивно-художественного представления	22	2	20	
Тема 23. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления	24	2	20	2
Тема 24. Технология разработки тематического и нетематического начала спортивно-художественного представления (эпизода, номера)	12	2	10	
Тема 25. Разработка массового номера.	24	4	20	
Тема 26. Технология разработки финала спортивно-художественного представления	16	2	12	2
Тема 27. Разработка художественного фона	22	4	18	
Тема 28. Взаимодействие сольных номеров с фонирующей группой	12	2	10	
Тема 29. Написание литературного сценария спортивно-художественного представления	18	2	16	
Тема 30. Монтажный лист спортивно-художественного представления	20	2	16	2
Раздел IV. Организация, подготовка и проведение спортивно-художественного представления	52	24	22	6
Тема 31. Организация спортивно-художественного представления	2	2		
Тема 32. Организация и проведение репетиционной работы	14	6	6	2
Тема 33. Взаимодействие главного режиссера спортивно-художественного представления с постановочной группой	8	4	4	
Тема 34. Художественное оформление спортивно-художественного представления.	10	4	6	

1	2	3	4	5
Тема 35. Музыкальное оформление спортивно-художественного представления	12	4	6	2
Тема 36. Планирование подготовки и проведения спортивно-художественного представления	6	4		2
Раздел V. Совершенствование умений и навыков в процессе подготовки и проведения постановочной работы	118	28	84	6
Тема 37. Хореографические и общеразвивающие упражнения	26	8	18	
Тема 38. Сочетание музыкальной и пластической интонаций	12	2	10	
Тема 39. Подбор упражнений соответственно музыкальному произведению	12	2	10	
Тема 40. Создание композиционно-постановочного плана	8	2	6	
Тема 41. Методика подготовки и проведения репетиций массового номера	12	2	8	2
Тема 42. Разработка выходов и уходов участников спортивно-художественного представления	10	2	8	
Тема 43. Методика постановки вольных, поточных упражнений и акробатических пирамид	6	4		2
Тема 44. Подбор и монтаж музыкальных произведений, составление упражнений	10		10	
Тема 45. Монтаж номеров спортивно-художественного представления	6	2	4	
Тема 46. Проведение репетиций номера, эпизода	8	2	6	
Тема 47. Проведение сводных и генеральной репетиций спортивно-художественного представления	8	2	4	2
Итого	578	144	388	46

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел I. МАССОВЫЕ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КАК ЖАНР ЗРЕЛИЩНОГО ИСКУССТВА

Тема 1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ СПОРТИВНЫХ ПРАЗДНЕСТВ

Истоки возникновения спортивных празднеств. Значение народных представлений периода средневековья.

Организованные массовые народные празднества с элементами сценарной разработки, режиссуры, со специальными распорядителями действия. Содержание празднеств – хоровое пение, обрядовые пляски, игры и массовые состязания.

Олимпийские, Дельфийские, Немейские, Пифийские и Панафинейские игры. Зрелища Древнего Рима.

Народные представления периода средневековья (Франция, Россия): литургические представления; городские шествия; процессии; мистерии; выступления гистрионов и вагантов; рыцарские турниры. Театрализованные обряды, игрища, суды. Народный кукольный театр Петрушки, массовые гуляния и ярмарки.

Тема 2. СОКОЛЬСКИЕ СЛЕТЫ КАК ИСТОЧНИК МАССОВЫХ ГИМНАСТИЧЕСКИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Создание Сокольской системы. Особенности ее содержания. Эстетическая основа характера упражнений. Сокольские слеты – прообраз физкультурных парадов. Массовые площадные представления в России после Великой Октябрьской революции («Живая газета», театр «Синей блузы»).

Тема 3. ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ПАРАДЫ, ПРОВОДИМЫЕ НА ПЛОЩАДИ

Начало становления спортивной режиссуры в физкультурных парадах на площади. Физкультурный парад 1919 года. Особенности физкультурных парадов, проводимых с 1924 года. Массовые гимнастические выступления 1933 года. Особенности режиссуры Всесоюзных Физкультурных парадов в Москве 1937 -1940 годов. Значение физкультурного парада 1945 года. Направленность физкультурных парадов, массовых спортивно-художественных представлений, спортивных праздников. Переход физкультурных парадов на стадион.

История учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры»

Функции главного режиссера, спортивного режиссера, балетмейстера при проведении физкультурных парадов, спортивных праздников, спортивно-художественных представлений.

Значение физкультурных парадов. Появление в физкультурных парадах двух частей. Организаторская роль режиссера при проведении парадов на площади.

Соединение массовых гимнастических выступлений со спортивными выступлениями и другими видами искусств.

Тема 4. РАЗВИТИЕ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ НА СТАДИОНЕ

Появление новых выразительных средств в режиссуре Всесоюзных парадов 1946, 1947 и 1954 годов, проводимых на стадионе. Появление в физкультурных парадах двух частей.

Развитие массовых спортивно-художественных представлений как жанра в режиссуре праздников открытия и закрытия Спартакиад народов СССР. Праздник открытия I Спартакиады народов СССР 1956 года.

Значение двух частей в режиссуре праздников открытия Спартакиад народов СССР: церемония открытия, массовые гимнастический выступления и спортивные соревнования. Появление митинговой части в церемонии открытия первых Спартакиад. Марш-парад участников в церемониях открытия Спартакиад народов СССР.

Оформление специфических средств спортивно-художественных представлений. Появление художественного фона, фонирующей группы, специальных высотных конструкций для гимнастических выступлений.

Задачи, стоящие перед главным режиссером и постановочной группой при подготовке и проведении спортивно-художественных представлений.

Важнейшие спортивно-художественные представления, состоявшиеся на стадионах СССР и БССР. Вклад белорусских режиссеров в развитие спортивно-художественных представлений.

Музыкальное, художественное и хореографическое решение спортивно-художественного представления согласно сценарию.

Показ и разбор видеоматериалов спортивно-художественных представлений, состоявшихся на стадионах СССР и БССР.

Тема 5. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Изменение структурной единицы монтажа представления. Появление пролога и эпизодов в спортивно-художественных представлениях. Построение спортивно-художественного представления по законам театральной драматургии. Сюжет и конфликтная ситуация в драматургии спортивно-художественного представления.

Поиск оригинальных сценарных решений. Использование современных технологий и технических средств. Примеры крупнейших спортивно-художественных представлений. Просмотр и разбор видеоматериалов церемоний открытия и закрытия Олимпийских игр, крупнейших соревнований по различным видам спорта.

Тема 6. ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССУРЫ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Подбор выразительных средств для создания композиций. Лаконизм образного решения композиций близкого к плакату.

Архитектоника через монтаж номеров, эпизодов.

Создание единой композиции представления.

Главный герой массового спортивно-художественного представления и его возможности. Сценическая площадка для проведения массового спортивно-художественного представления. Сложности при создании сценария спортивно-художественного представления. Важность репетиционного периода в связи с одноразовостью представления. Особые условия монтажа. Выразительные средства массового спортивно-художественного представления.

Тема 7. ВИДЫ МОНТАЖА СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Значение монтажа при создании спортивно-художественных представлений.

Смысловая и техническая функция монтажа спортивно-художественного представления. Открытый и закрытый виды технического монтажа. Поиск рисунков построения для осуществления смыслового монтажа. Поиск логических переходов из одного рисунка в другой для обеспечения непрерывности действия.

Значение очередности номеров, эпизодов. Просмотр и анализ видеоматериалов. Разбор применения открытого и закрытого монтажа. Возможность появления новых композиций при соединении номеров. Взаимосвязь технической и смысловой функций монтажа, их назначение.

Тема 8. МЕРЫ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ТРАВМАТИЗМА ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Подготовка спортивно-художественного представления: определение места и времени проведения спортивно-художественного представления, обеспечение медицинским обслуживанием участников. Обеспечение безопасности участников при работе с реквизитом, на снарядах, конструкциях.

Проведение инструктажа по технике безопасности с постановочной группой и с участниками представления. Назначение ответственных в группах участников от организаций.

Раздел II. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Тема 9. ВЫХОДЫ УЧАСТНИКОВ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Места сосредоточения и рациональность расположения участников до выхода.

Варианты и разновидности выходов. Использование пространства места проведения при создании рисунков выходов.

Требования, предъявляемые к участникам спортивно-художественного представления в момент выхода. Разновидности выходов: фронтальный с заданными интервалами времени, сомкнутыми колоннами с последующим

размыканием на заданный интервал приставными шагами, дугами вперед или назад, выход дроблением или поочередным размыканием периметрами из сомкнутого строя, выход зигзагом, ромбами. Разновидности фигурных построений.

Тема 10. ВОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Характеристика вольных упражнений как основополагающего средства массовых спортивно-художественных представлений.

Подбор музыкального сопровождения в зависимости от идейно-тематической направленности номера, контингента участников.

Вольные упражнения с гимнастическими предметами.

Конструирование нетрадиционных предметов и использование их в вольных упражнениях.

Вольные упражнения в различных построениях (круги, концентрические круги, сомкнутые колонны, шеренги). Вольные упражнения, выполняемые с поочередным включением участников в действие, с последовательными и поочередными выполнениями движений отдельными группами участников, с разнонаправленными действиями.

Формы строя при выполнении вольных упражнений. Приемы увеличения зрелищности в вольных упражнениях.

Тематические вольные упражнения.

Разбор вольных упражнений типа «зарядки» без предметов. Разбор элементов тематических вольных упражнений из спортивных, боевых и трудовых движений. Варианты соединения этих элементов. Сочетание тематических (имитационных) движений с нетематическими (гимнастическими).

Требования к технике исполнения упражнений.

Тема 11. СОЛЬНЫЕ НОМЕРА

Индивидуальные и групповые сольные номера в спортивно-художественном представлении. Основные требования, предъявляемые к исполнителям сольных упражнений. Создание «сцены» и оформление сольных номеров.

Варианты расположения солистов и фонирующей группы. Выбор предмета для сольных упражнений.

Просмотр видеоматериалов. Разбор сольных номеров и их оформление.

Подбор музыкального сопровождения. Составление сольного и группового номера на заданную тематику.

Применение номеров различных жанров искусства в спортивно-художественном представлении. Разработка вставных номеров с фонирующей группой, художественным фоном.

Подбор вставных номеров из спектаклей, цирковых программ, хореографических коллективов.

Просмотр видеоматериалов. Определение возможности использования номеров различных жанров.

Тема 12. ФОНИРУЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Разработка фонирующих упражнений. Разновидности схем построений для фонирующих упражнений: открытый и закрытый фон, общий и частный, односторонний, двухсторонний, трехсторонний фон, геометрические фигуры.

Аккомпанирующий характер фонирующих упражнений, их темпоритмические особенности. Значение фонирующих упражнений и их характеристика. Разновидности построений для фонирующих упражнений в зависимости от сольных выступлений.

Содержание фонирующих упражнений в различных исходных положениях: стоя, на коленях, лежа на спине или животе. Разновидности «сцепления» руками. Поточные фонирующие движения, выполняемые в шеренгах на плоской или ступенчатой опоре.

Составление композиционно-постановочных планов для фонирующей группы.

Применение различных построений фонирующей группы сочетая их с содержанием номера, эпизода и представления в целом.

Разработка построений для фонирующих упражнений в зависимости от особенностей места проведения спортивно-художественного представления (стадион, площадь, площадка дворца спорта, сцена).

Тема 13. ПОТОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ, ПИРАМИДЫ

Особенности выполнения поточных упражнений.

Применение поточных упражнений в вольных упражнениях, с реквизитом и без, на конструкциях, художественном фоне.

Просмотр и анализ номеров спортивно-художественных представлений по видеосюжетам и видеоматериалам.

Разновидности поточных упражнений. Подбор музыкального сопровождения. Составление композиций поточных упражнений на прямых и многоступенчатых конструкциях. Примеры конструкций и их параметры.

Поточные упражнения в различных геометрических фигурах. Поочередные и последовательные движения. Способы «сцепления» рук и движения ими при выполнении поточных упражнений. Элементы поточных упражнений при выполнении вольных упражнений в сомкнутом строю, в фонирующих упражнениях. Использование различных предметов при выполнении поточных упражнений. Приемы выполнения поточных упражнений (волна, винт, рельеф, домино). Методика обучения им.

Применение акробатических пирамид. Сложность композиций в зависимости от подготовки участников. Подбор акробатических элементов для пирамид, перестроение при переходах из одной пирамиды в другую, изменение рисунков расположения пирамид и численности участников в пирамидах.

Применение разноуровневых площадок и конструкций.

Применение поточных упражнений для повышения зрелищности спортивных композиций. Применение поточных упражнений в вольных упражнениях, на конструкциях, в фонирующих упражнениях, художественном фоне.

Акробатические упражнения: переворот в сторону, вперед, назад. Из упора лежа кувырок вперед в стойку на лопатках. Парно-групповые упражнения – стойка плечами на руках лежащего нижнего.

Стойки ногами на бедрах нижнего. Построение пирамид из 2-5-ти и более человек.

Имитация боя, драки с применением акробатических элементов.

Тема 14. ТЕМАТИЧЕСКИЕ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ПОСТРОЕНИЯ

Значение тематических построений. Разметка поля для репетиций и выступлений. Просмотр видеосюжетов и фотоснимков с тематическими построениями в спортивно-художественном представлении.

Методика составления тематического построения по заданному рисунку. Изготовление схемы с указанием исходного положения, направления движения, опорных точек, места каждой группы участников.

Составление тематических схем по заданному рисунку, юбилейных дат.

Подбор музыкального материала соответственно кульминационному появлению тематического рисунка.

Разработка геометрических фигур; составление орнаментов.

Определение количественного состава участников необходимого для выполнения задания.

Составление схемы тематического выхода, включающей расположение участников в исходном положении, способа образования рисунка по мере движения и конечного построения.

Тема 15. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОН

Технология создания партитуры фона. Расписка карточек разрезанием дубликатов картинок. Расписка карточек после создания предварительной программы для отдельных колонок участников. Использование компьютерной техники для изготовления картинок фона и его партитуры.

Визуальное и звуковое руководство художественным фоном. Особенности проведения репетиций. Массовые гимнастические упражнения, используемые для художественного фона. Подготовительная работа режиссера к проведению сводных, генеральных репетиций и представления.

Изготовление рисунков фона на заданную тематику. Разработка 2–3–х кадровых рисунков на заданную тему. Пробная расписка фона методом создания предварительной программы для отдельных колонн участников.

Функции художественного фона. Изобразительные средства художественного фона. Приемы показа картинок. Технология создания партитуры для участников фона. Способы руководства действиями фона.

Приемы показа картинок: «проявление», «запись», «вспышка», «уголок», «сжатие», «рельеф», «колыхание», «волна», «блик», «перевертка» и т.п. Выбор приемов для показа различных картинок. Техника показа многокадровых картинок. Использование дополнительных выразительных средств (зеркала, электрические фонарики, манишки, гирлянды, колоски, цветы и т.д.).

Тема 16. УПРАЖНЕНИЯ НА СПЕЦИАЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ

Виды конструкций, применяемых в спортивно-художественных представлениях. Конструкции с круговым обзором («Ваза», «Кубок», «Земной шар») и односторонним обзором («Веер», «Кремль»). Технические требования к конструкциям (легкость, прочность, безопасность). Учитывая параметры конструкции, использование приемов быстрого ее заполнения и разгрузки участниками. Способы перемещения конструкции на площадке. Характер упражнений на конструкциях.

Особенности репетиционной работы. Демонстрация выступлений на конструкциях в крупнейших спортивно-художественных представлениях.

Выполнение на конструкциях поточных и акробатических упражнений. Способы страховки участников на высотных конструкциях.

Методика заполнения конструкций. Быстрая разгрузка конструкций, учитывая параметры. Соблюдение правил безопасности. Исполнение поточных упражнений в сочетании с музыкальным сопровождением. Поточные упражнения применяемые в кульминации композиции выполняемой на конструкции.

Тема 17. УПРАЖНЕНИЯ НА ГИМНАСТИЧЕСКИХ СНАРЯДАХ

Снаряды, используемые в спортивно-художественных представлениях. Вынос снарядов, установка и убирание.

Снаряды, используемые в цирке для трюковых упражнений: трапеция, подкидная доска, качели, квадрат из турников и т.д. Работа на них мастеров спорта высокой квалификации.

Упражнения на брусках р/в – из виса присев подъем на в/ж толчком ног. Вис лежа на н/ж и поворот на 90° в сед на бедре. Сед углом на н/ж. Вис стоя прогнувшись на н/ж и опускание в вис лежа. Упражнение на бревне – равновесие на одной. Поворот на 180° махом другой вперед или назад. То же, согнув др. ногу. Прыжки с одной на две и с двух на одну.

Соскоки толчком одной и махом др. с конца или с середины бревна.

Для мужчин – упр. на брусках – сед ноги врозь и силой стойка на плечах – соскок переворотом в сторону. Угол в упоре, держать.

Тема 18. УХОДЫ УЧАСТНИКОВ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Значение строевых упражнений для ухода.

Строевой и тематический уход. Уходы разомкнутым и сомкнутым строем в рисунке тематического и нетематического содержания. Одновременный и поочередный уход. Передвижения шагом, бегом, прыжками. Сочетание 2-3-х разновидностей передвижений и проведение их с музыкальным сопровождением.

Значение рационального вывода участников после окончания спортивно-художественного представления. Перестроение в колонны и шеренги из

геометрических и тематических фигур для ухода за пределы сценической площадки. Требования, предъявляемые к участникам в момент ухода.

Методика обучения строевым упражнениям для ухода в конце спортивно-художественного представления.

Тема 19. ПРЕДМЕТЫ, КОНСТРУКЦИИ, СНАРЯДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

Предметы, используемые в вольных упражнениях: индивидуальные, групповые. Их значение для образного решения и обусловленность тематикой номера, для полного показа силы, ловкости, высокого мастерства участников выступления.

Способы установки и передвижения снарядов, конструкций. Использование построения различных оригинальных конструкций во время действия.

Требования к конструкции снарядов. Особенности содержания упражнений на гимнастических снарядах.

Раздел III. ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ СЦЕНАРИЯ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Тема 20. СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ

Идейно-тематическая основа замысла.

Сценические особенности жанра спортивно-художественного представления: главный герой представления – масса участников.

Тематическая основа сценарно-режиссерского замысла – событие, которому посвящено спортивно-художественное представление и социальный заказ организаторов.

Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла. Ограниченность возможностей смыслового решения. Оптимальное использование выразительных средств.

Взаимосвязь тематической и постановочной основ замысла. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла: идейно-тематическая направленность представления, экономические возможности постановки, возможности данного состава участников, их подготовленность, временные, репетиционные и сценические возможности постановки. Идейно-тематическая направленность представления.

Согласованность действий режиссера и заказчика при разработке тематики представления.

Предпосылки создания сценарно-режиссерского замысла: изучение литературных источников, музейных экспозиций, архивных документов, кинофильмов, видеофильмов, анализ опыта прежних постановок, поиск режиссерского хода, эпизодная структура представления, смысловая и пластическая связь между эпизодами.

Тема 21. ИЗУЧЕНИЕ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ ПЛАНИРОВАНИЯ КРУПНЕЙШИХ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Использование архивных материалов для создания сценариев, посвященных юбилейным датам городов, республиканских и городских праздников, основания обществ, спортивных коллективов, организаций, чемпионатов по различным видам спорта, фестивалей и т.д.

Использование разнообразных источников, документов из архивов, необходимых для написания сценария. Отражение исторических событий в спортивно-художественных представлениях.

Применение архивных материалов для создания сценариев по заданной тематике. Учет пространственных характеристик места действия. Разработка материально-технического обеспечения. Подбор контингента участников, исходя из возможностей места проведения праздничного мероприятия. Просмотр и анализ видеоматериалов спортивно-художественного представления.

Тема 22. СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Ознакомление с архивными документами планирования крупнейших спортивно-художественных представлений на стадионе, площади, площадке Дворца спорта и т.д.

Вопросы, стоящие перед режиссером при разработке плана-сценария. Расчет количества участников отдельного эпизода.

Творческая работа по детальной разработке плана-сценария. Активная работа главного режиссера-постановщика с членами режиссерско-постановочной группы – главным художником, музыкальным руководителем, главным балетмейстером, режиссерами-постановщиками отдельных эпизодов.

Организаторская деятельность главного режиссера.

Значение штаба праздника в подготовке массовых спортивно-художественных представлений на стадионе.

Определение последовательности ряда событий в спортивно-художественном представлении. Творческая работа по раскрытию тем каждого эпизода, пролога и финала спортивно-художественного представления.

Функции каждого из участников режиссерско-постановочной группы.

Разбор выполненных сценарных планов по тематике календарных праздников.

Разбор выполненных сценарных планов на спортивную тематику и по индивидуальному выбору.

Тема 23. КОМПОЗИЦИОННО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Общая характеристика композиционно-постановочного плана. Поиск образных решений при использовании возможностей массы участников спортивно-художественного представления.

Решение главных проблем:

а) расстановка огромной массы участников на поле стадиона в каждом новом фрагменте действия;

б) монтаж этих фрагментов в единую законченную композицию.

Схематическое решение формы представления и его содержания через композиционно-постановочный план.

Использование методов и приемов разработки композиционно-постановочного плана для разработки номеров.

Определение построений для выходов и уходов. Изображение на схемах перестроений участников в рисунки разнообразных построений.

Разработка построений и перестроений композиции приемом обратного действия.

Разработка построений и перестроений на схемах, применяя прием прямого действия.

Применение приема возврата к исходному построению при разработке сложных тематических или орнаментальных рисунков.

Последовательность в технологии разработки композиционно-постановочного плана (пролога, номера эпизодов, финала)

Разбор выполненных композиционно-постановочных планов на спортивную, историческую, народную, трудовую, юбилейную и др. темы и по индивидуальному выбору.

Тема 24. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ ТЕМАТИЧЕСКОГО И НЕТЕМАТИЧЕСКОГО НАЧАЛА СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ (ЭПИЗОДА, НОМЕРА)

Прием обратного действия при разработке нетематического начала. Пример приема обратного действия – «выход дроблением» и других вариантов.

Способы построения рисунка тематического начала.

Примеры выхода участников тематического построения.

Анализ и расчет участников построения.

Примеры тематического построения после выхода участников.

Прием – расстановка участников по контуру.

Расчет участников в построении «Звезда».

Прием возврата к исходному построению при разработке тематического начала – пролога.

Разработка композиционно-постановочных планов тематических и геометрических фигур, цифр, слов и т.д.

Тема 25. РАЗРАБОТКА МАССОВОГО НОМЕРА

Массовый номер – центральный номер эпизода. Массовый номер с индивидуальным предметом, без предмета, с групповым предметом.

Выбор предметов, их характер, цвет и форма в зависимости от подготовленности участников.

Обстоятельства, влияющие на выбор рисунков построения при разработке номера: состав и принадлежность выступающего коллектива, вид массового упражнения, предмет, с которым выполняется массовое упражнение.

Видоизмененные гимнастические предметы для спортивно-художественных представлений (широкая лента, толстая скакалка, увеличенный размер мяча, булавы с большим «телом», веера, булавы-снежинки, вымпела и др.) и использование их для массового номера.

Тематические и геометрические построения и их характеристика. Построение буквенных или цифровых силуэтов, орнаментов. Обстоятельства влияющие на выбор рисунка.

Варианты композиций массового номера с предметом, без предмета, с групповым предметом.

Конструирование предметов для вольных упражнений и требования, предъявляемые к ним. Особенности и основные характеристики предметов для вольных упражнений.

Тема 26. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ ФИНАЛА СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Финал – кульминационная точка в художественном, смысловом, пластическом и эмоциональном решении основного действия.

Задачи, стоящие перед режиссером-постановщиком при разработке финала. Основные виды финала.

Примеры статичного и динамичного финалов.

Особенности разработки композиционно-постановочного плана финала представления.

Решение творческих и технических задач. Отражение замысла через содержание и логику действия.

Разработка статического и динамического финала спортивно-художественного представления.

Анализ выполненных работ.

Тема 27. РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОНА

Возникновение художественного фона в 1946 году. Дальнейшее развитие художественного фона. Возможности художественного фона и его значение в спортивно-художественном представлении.

Примеры применения художественного фона. Просмотр и анализ работы художественного фона по видеоматериалам.

Роль художественного фона в спортивно-художественных представлениях.

Художественный фон как уникальное выразительное средство массовых спортивно-художественных представлений.

Использование художественного фона, показ мозаичных картинок и панно, применение отвлекающей роли, солирующей роли, участники как активные зрители, включение в программу поточных упражнений.

Особенности разработки художественного фона.

Мозаичные и рисованные картинki живого экрана. Флажок, обеспечивающий показ картинок. Его размеры и материал изготовления. Оптимальное количество флажков для выполнения рисунков. Правила компоновки цветовой гаммы. Дополнительные предметы, используемые художественным фоном.

Использование панно.

Использование художественного фона как «задника», показа мозаичных картинок и панно, применение отвлекающей роли, солирующей роли, участники как активные зрители, включение в программу поточных упражнений.

Тема 28. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СОЛЬНЫХ НОМЕРОВ С ФОНИРУЮЩЕЙ ГРУППОЙ

Соединение сольных номеров с участниками массового номера.

Задачи тематических и нетематических сольных номеров. Разработка сольных номеров спортивно-художественного представления. Использование конструкций, снарядов.

Примеры использования сольных номеров в спортивно-художественных представлениях. Создание спортивно-хореографических композиций. Определение роли участников массового номера, их задачи при разработке вставного номера и фолирующей группы, их взаимодействие.

Возможности фолирующей группы для художественного оформления вставного номера (создание общей гармонии действий).

Общий и частный фон, открытый, закрытый (одно, двух, трехсторонний, четырехсторонний, прямолинейный фон, круговой). Приемы, используемые при построениях и перестроениях фолирующей группы. Сочетание сольного номера с фолирующей группой.

Тема 29. НАПИСАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО СЦЕНАРИЯ СПОРТИВНО- ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Первый этап в работе над литературным сценарием. Согласно заказу и предварительно составленному плану-сценарию поиск материала из архивных данных, литературных источников. Изучение места действия, его возможностей, источников финансирования мероприятия, определение масштаба действия. Разработка литературных сценариев спортивно-художественных представлений по заданной тематике.

Второй этап в работе над литературным сценарием средствами художественного слова, творческого образного мышления разработка литературного сценария соответственно замыслу и идейно-тематической направленности спортивно-художественного представления.

Третий этап. Воплощение литературного сценария при подготовке и проведении спортивно-художественного представления.

Примеры литературных сценариев спортивно-художественных представлений.

Разработка индивидуальных литературных сценариев спортивно-художественных представлений.

Этапы разработки и написания литературного сценария спортивно-художественного представления. Значение архивных документов и литературных источников при написании литературного сценария спортивно-художественного представления. Примеры литературных сценариев спортивно-художественных представлений.

Тема 30. МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Значение монтажного листа при проведении спортивно-художественного представления. Требования предъявляемые к составлению монтажного листа спортивно-художественного представления. Разделы монтажного листа.

Изучение монтажных листов проведенных спортивно-художественных представлений.

Составление таблицы, отражение в ней главных моментов монтажа спортивно-художественного представления, сочетание с музыкальным оформлением, речью комментатора, диктора, выходов и уходов групп участников номеров в строго определенные ворота стадиона, отражение работы художественного фона, работы света (если вечернее время).

Составление монтажных листов к разработанным литературным сценариям спортивно-художественных представлений.

Раздел IV. ОРГАНИЗАЦИЯ, ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Тема 31. ОРГАНИЗАЦИЯ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Подбор состава Организационного комитета. Состав штаба подготовки массового спортивно-художественного представления. Зависимость работы штаба от профессиональной компетентности в соответствующих сферах деятельности.

Периоды подготовки спортивно-художественного представления.

Направления в работе штаба.

Организационная структура массовых спортивно-художественных представлений.

Руководящие документы в работе штаба. Основные документы, которыми руководствуется штаб подготовки и проведения спортивно-художественного представления.

Основные функции начальника штаба и требования, предъявляемые к нему.

Обеспечение штабом работы в пред репетиционный и репетиционный периоды подготовки спортивно-художественного представления.

Схема управления штабом праздника.

Тема 32. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Формы организации репетиционной работы. Стимулирование участников представления.

Обеспечение площадок к репетиционному процессу: аренда, разметка, звукоаппаратура, специальное оборудование для режиссера.

Отбор и комплектование участников спортивно-художественного представления. Схема обеспечения спортивно-художественного представления участниками массовых номеров.

Задачи в работе штаба по своевременной подготовке реквизита и конструкций к началу репетиционной работы каждого эпизода.

Схема расчета участников и репетиционных дней по министерству высшего и среднего образования при подготовке спортивно-художественного представления.

Подготовка репетиционных площадок. Своевременная подготовка реквизита и конструкций к началу репетиционной работы.

Расчет участников и планирование подготовки эпизода. Содержание этапов подготовки эпизода.

Требования, предъявляемые к режиссеру проводящему репетиции.

Методика подготовки массового эпизода.

Методика разучивания упражнений по частям.

Особенности репетиционной работы со слабо подготовленными участниками.

Алгоритм введения музыки в репетиции массового номера. Сводная репетиция массового и сольного номеров.

Методика разучивания и совершенствования упражнений на конструкциях.

Проведение сводных репетиций.

Методика репетиционной работы на месте проведения спортивно-художественного представления.

Тема 33. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ С ПОСТАНОВОЧНОЙ ГРУППОЙ

Комплектование режиссерско-постановочной группы и управление ею.

Задачи, стоящие перед главным режиссером при подготовке и проведении спортивно-художественного представления. Взаимоотношения в режиссерско-постановочной группе. Работа с режиссерами-постановщиками отдельных эпизодов. Последовательность в работе главного режиссера над планом-сценарием, своевременное подключение к этому процессу режиссеров-постановщиков. Работа главного режиссера с членами режиссерско-постановочной группы. Задачи, стоящие перед главным режиссером в этот период. Разбор схемы управления режиссерско-постановочной группой.

Составление схемы управления режиссерско-постановочной группой спортивно-художественного представления разного уровня. Составление задач,

стоящих перед главным режиссером. Составление задач, стоящих перед режиссерско-постановочной группой.

Тема 34. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Роль художника-постановщика. Значение заведующего постановочной частью.

Взаимодействия главного режиссера и главного художника, их совместная работа. Подбор художников для постановочной группы в зависимости от масштаба спортивно-художественного представления, одного или нескольких заведующих постановочной частью.

Особенности художественного решения спортивно-художественного представления на различных сценических площадках (стадионе, площади). Восприятие основного цвета, зависимость от цветового фона. Понятие: цветовое созвучие, цветовая противоположность, цветовой ритм, игра цвета, цветовой эффект. Соответствие динамики цветового решения динамике развития действия. Трансформация костюма, реквизита.

Разработка художественного оформления места действия согласно плана-сценария. Разработка цветовой гаммы костюмов, их эскизов для массовых номеров спортивно-художественного представления. Выбор реквизита, его цветовое решение. Определение параметров конструкций. Их готовность к репетициям.

Тема 35. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Роль музыкального руководителя спортивно-художественного представления.

Свойства музыкального звука: высота, громкость, длительность, тембр, метр, такт, затакт. Музыкальный размер. Темп, ритм и структура музыкальных произведений, используемых в спортивно-художественном представлении. Согласно теме и идее спортивно-художественного представления определить характер и содержание музыки и согласовать с ними движения.

Поэтапная разработка двигательной композиции. Суть технологических приемов, применяемых при разработке массового упражнения: приема «цветового эффекта», приема «выделения главного действия», приема «поочередного выполнения упражнений», приема «изменения ритмического рисунка», приема «противоположных действий».

Закон «целостности», закон «нарастания», закон «контрастов».

Составление двигательной композиции.

Тема 36. ПЛАНИРОВАНИЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Изучение экономических возможностей проведения спортивно-художественного представления. Определение фронта работ каждого из

режиссерско-постановочной группы. Нормы оплаты коллективам, артистам, исполнителям, участникам представления.

Материально-техническое обеспечение:

- художественное оформление;
- звуковое обеспечение;
- приобретение реквизита, костюмов, конструкций, снарядов и т.п.;
- транспортное обеспечение;
- рекламная продукция.

Сметы: предварительная, фактическая. Составляющие пункты определения стоимости проведения спортивно-художественного представления. Начисление налогов. Рациональное использование денежных ресурсов.

Составление предварительной сметы расходов. Уточнение позиций по оплате и участию в спортивно-художественном представлении коллективов, исполнителей, участников. Расчет заработной платы режиссерско-постановочной группы, участников представления и материально-технического обеспечения спортивно-художественного представления.

Составление фактической сметы расходов по подготовке и проведению спортивно-художественного представления.

Раздел V. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ

Тема 37. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ И ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнения у станка (позиции рук, ног, наклоны, полуприседы, приседы, махи). Работа на середине: одноименный и разноименный повороты, прыжки шагом, танцевальные движения (вальс, полька).

Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и ловкости. Упражнения на координацию движений в сочетании с речью. Имитация движений трудовых процессов, различных видов спорта.

Проведение общеразвивающих упражнений с предметами (скакалка, мяч) методом распоряжения без показа. Проведение комплексов общеразвивающих упражнений без предмета поточным способом. Разработка общеразвивающих упражнений в тройках (пирамидкового типа и общеразвивающих упражнений в сомкнутых колоннах и шеренгах). Проведение общеразвивающих упражнений проходным способом.

Тема 38. СОЧЕТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ И ПЛАСТИЧЕСКОЙ ИНТОНАЦИЙ

Выбор музыкального произведения для заданного номера спортивно-художественного представления. Героика и эпос, лирика и юмор в музыкальной эстетике зрелища.

Подготовка музыкального материала для разработки заданных номеров в соответствии с замыслом режиссера, характером и содержанием создаваемой

композиции. Определение моментов в музыкальном произведении для перестроений и наиболее важных элементов композиции. Отражение динамических оттенков и ритма музыки в движениях. Сочетание музыкальной и пластической интонаций (героической, драматической, лирической, юмористической, патетической).

Особенности использования вокально-инструментальной, симфонической, камерной, хоровой музыки в связи с содержанием представления.

Тема 39. ПОДБОР УПРАЖНЕНИЙ СООТВЕТСТВЕННО МУЗЫКАЛЬНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ

Создание образа при постановке номера посредством подбора упражнений соответствующих характеру музыкального произведения. Составление упражнений. Разбор музыкального произведения. Выявление музыкальной и пластической интонаций. Подбор упражнений, предметов, костюмов соответствующих замыслу номера.

Тема 40. СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИОННО-ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНА

Разметка поля, сценической площадки. Графический метод изображения структурного решения действия. Макетный метод воспроизведения. Схематическое изображение рисунков передвижений участников на выходе. Изображение исходного положения. Начиная с темы музыкального произведения, описание упражнений. Перестроение участников в новый рисунок. Исполнение в новом рисунке упражнений – их описание.

Тема 41. МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ РЕПЕТИЦИЙ МАССОВОГО НОМЕРА

Ведение репетиционной работы на основе композиционно-постановочного плана массового номера. Методика разучивания упражнения под счет. Методика ознакомления участников номера с музыкальным сопровождением. Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение.

Приемы рациональной организации действий большой массы участников: прием прямого и обратного действия, прием возврата к исходному положению.

Требования, предъявляемые к спортивному режиссеру при проведении репетиций с участниками массового номера.

Выполнение упражнений участниками массового номера.

Тема 42. РАЗРАБОТКА ВЫХОДОВ И УХОДОВ УЧАСТНИКОВ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Значение выходов и уходов участников спортивно-художественного представления при монтаже эпизодов.

Схемы передвижений.

Разработка строевых упражнений для выходов и уходов участников представления. Парадный шаг. Техника и методика обучения.

Дефиле как средство спортивно-художественного представления. Варианты перестроений группы участников. Варианты действий группы флагоносцев. Схемы передвижений.

Тема 43. МЕТОДИКА ПОСТАНОВКИ ВОЛЬНЫХ, ПОТОЧНЫХ УПРАЖНЕНИЙ И АКРОБАТИЧЕСКИХ ПИРАМИД

Основные подходы к соединению музыки и движения.

Значение темпо-ритма музыкального произведения при создании композиции.

Логика и преемственность содержания технологии постановки и создания массового номера.

Приемы описания вольных, поточных упражнений, графическое изображение движений участников с предметом или без предмета, методические указания.

Составление акробатических упражнений и их описание.

Приемы описания акробатических упражнений, графическое изображение движений участников, пирамид.

Создание образа в зависимости от музыкальной и пластической интонации.

Использование приемов: цветового эффекта, выделения главного действия, поочередного выполнения упражнений, изменения ритмического рисунка, противоположных действий.

Постановка спортивных номеров (вольных упражнений с предметом, поточных упражнений на конструкциях).

Соблюдение законов целостности, нарастания, контрастов при создании массовых номеров.

Соответственно замыслу отбор участников номера по возрасту, полу, подготовленности, конституции. Методика постановки и разучивания упражнений типа «зарядки», поточных и акробатических (пирамид) упражнений.

Тема 44. ПОДБОР И МОНТАЖ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, СОСТАВЛЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ

Подбор фонограмм музыкальных произведений самостоятельно, с музыкальным руководителем, звукорежиссером. Монтаж музыкальных произведений: сокращение, компоновка из двух-трех произведений.

Структура номера предполагает следующую очередность при монтаже музыкальных фрагментов: вступление, тема, развитие темы, финал. При стыковке музыкальных фрагментов необходимо учитывать соблюдение тональности.

Составление схематической записи музыкального произведения режиссером.

Создание музыкальной партитуры пролога, эпизода, финала и всего представления в целом.

Тема 45. МОНТАЖ НОМЕРОВ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Составление монтажного плана представления с указанием последовательности опорных сигналов и соответствующих им разных групп участников, команд обслуживания и служб стадиона в процессе представления.

Драматургическое и композиционное соединение отдельных номеров и эпизодов в стройное, целостное, законченное действие. Функции монтажа: смысловая, техническая. Виды технического монтажа: открытый, закрытый.

Тема 46. ПРОВЕДЕНИЕ РЕПЕТИЦИЙ НОМЕРА, ЭПИЗОДА

Подготовка оборудования репетиционных площадок, разметка стадиона, площади. Специальное оборудование для режиссера. Звуковое обеспечение репетиций. Отбор и комплектование участников. Подготовка реквизита и конструкций к репетиции.

Планирование репетиционной работы. На репетициях показать умение управлять участниками представления, знание гимнастической терминологии и умелое владение ей, владеть методикой разучивания и совершенствования физических упражнений, уметь обучать культуре движений.

Тема 47. ПРОВЕДЕНИЕ СВОДНЫХ И ГЕНЕРАЛЬНОЙ РЕПЕТИЦИЙ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Подготовка сценария спортивно-художественного представления. Участие в организации и проведении спортивно-художественного представления.

Действия тыла праздника по размещению и передвижению участников, обеспечение своевременного выхода участников и увод их. Синхронность в работе всех служб стадиона.

Видеосъемка спортивно-художественного представления.

Поэтапное проведение сводных репетиций: сведение номеров пролога, каждого эпизода, финала. Сведение представления в целое действие.

Подготовка арены стадиона, организация размещения участников спортивно-художественного представления, их дислокация, порядок перемещений для своевременного выхода на стадион (тыл праздника) при проведении генеральной репетиции. Проверка готовности всех служб к проведению спортивно-художественного представления. Проведение генеральной репетиции.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(дневная форма получения образования, 1-й курс)

Номер занятия	Номер раздела, темы, название раздела, темы, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Раздел I. Массовые спортивно-художественные представления как жанр зрелищного искусства							
1 - 3	Тема 1. История возникновения спортивных празднеств. – Олимпийские, Дельфийские, Немейские, Пифийские и Панафинейские игры. Зрелища Древнего Рима. – Народные представления периода средневековья (Франция, Россия): литургические представления; городские шествия; процессии; мистерии; рыцарские турниры. – Театрализованные обряды, игрища, суды.	4		2		Фото, видео материалы	[2] [5] [7]	Конспект. Устный опрос

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<ul style="list-style-type: none"> – Народный кукольный театр Петрушки, массовые гуляния и ярмарки. – Организованные массовые народные празднества с элементами сценарной разработки. 							
4	<p>Тема 2. Сокольские слеты как источник массовых гимнастических выступлений</p> <p>Сокольское движение. Сокольская система, её особенности и содержание. Сокольские слеты – прообраз физкультурных парадов.</p>	2				Фото, видео материалы	[3] [7]	Конспект
5-7	<p>Тема 3. Физкультурные парады, проводимые на площади</p> <ul style="list-style-type: none"> – Физкультурный парад 1919 года. – Особенности физкультурных парадов, проводимых с 1924 года. – Массовые гимнастические выступления 1933 года. – Особенности режиссуры Всесоюзных Физкультурных парадов в Москве 1937 -1940 годов. – Значение физкультурного парада 1945 года. 	4		2		Фото, видео материалы	[3] [5] [16] [36]	Конспект. Устный опрос
8-11	<p>Тема 4. Развитие спортивно-художественных представлений на стадионе</p> <ul style="list-style-type: none"> – Появление новых выразительных средств в режиссуре Всесоюзных парадов 1946, 1947 и 1954 годов, проводимых на стадионе. – Появление в физкультурных парадах двух частей. 	6		2		Фото, видео материалы	[3] [5] [7] [36]	Конспект. Устный опрос

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<ul style="list-style-type: none"> – Развитие массовых спортивно-художественных представлений как жанра в режиссуре праздников открытия и закрытия Спартакиад народов СССР. – Просмотр видеозаписей спортивно-художественных представлений. 							
12	<p>Тема 5. Современные тенденции развития спортивно-художественных представлений</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изменение структурной единицы монтажа представления. Появление пролога и эпизодов в спортивно-художественных представлениях. – Построение спортивно-художественного представления по законам театральной драматургии. – Сюжет и конфликтная ситуация в драматургии спортивно-художественного представления. – Поиск оригинальных сценарных решений. – Использование современных технологий и технических средств. 	2				Фото, видео материалы	[3] [23] [30]	Конспект
13-14	<p>Тема 6. Особенности режиссуры спортивно-художественных представлений</p> <ul style="list-style-type: none"> – Главный герой массового спортивно-художественного представления и его возможности. – Сценическая площадка для проведения массового спортивно-художественного представления. – Сложности при создании сценария спортивно-художественного представления. – Важность репетиционного периода в связи с одноразовостью представления. 	2		2		Фото и видео материал	[1] [3] [30]	Конспект. Устный опрос

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<ul style="list-style-type: none"> – Особые условия монтажа. – Выразительные средства массового спортивно-художественного представления. 							
15	<p>Тема 7. Виды монтажа спортивно-художественных представлений</p> <ul style="list-style-type: none"> – Значение монтажа при создании спортивно-художественных представлений. – Смысловая и техническая функция монтажа спортивно-художественного представления. – Открытый и закрытый виды технического монтажа. 	2				Фото и видео материал	[1] [3] [21] [30]	Конспект
16	<ul style="list-style-type: none"> – Тема 8. Меры предупреждения травматизма при подготовке и проведении спортивно-художественных представлений – Подготовка места проведения спортивно-художественного представления. – Обеспечение медицинским обслуживанием участников спортивно-художественного представления. – Обеспечение безопасности участников при работе с реквизитом, на снарядах, конструкциях. – Проведение инструктажа по технике безопасности с постановочной группой и с участниками представления. Назначение ответственных в группах участников от организаций. 	2				Фото и видео материал	[1] [3]	Конспект

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Раздел II. Выразительные средства спортивно-художественных представлений							
17-25	Тема 9. Выходы участников спортивно-художественного представления <ul style="list-style-type: none"> – Места сосредоточения и рациональность расположения участников до выхода. – Варианты и разновидности выходов. – Использование пространства стадиона при создании рисунков выходов. – Требования, предъявляемые к участникам спортивно-художественного представления в момент выхода. – Разработка рисунков выходов. – Презентация разработанных рисунков выходов. 	4	12	2		Фото, видео материал, бумага, карандаши, магнитная доска и магниты	[1] [3] [16] [20] [26] [36]	Конспект. Практическое задание. Устный опрос
26-37	Тема 10. Вольные упражнения <ul style="list-style-type: none"> – Характеристика вольных упражнений. – Разновидности вольных упражнений. – Форма строя для вольных упражнений. – Традиционные и нетрадиционные предметы, применяемые при выполнении вольных упражнений. – Просмотр видеозаписей вольных упражнений. – Подбор музыкального произведения для создания вольных упражнений. – Конструирование нетрадиционных предметов для создания вольных упражнений. – Разработка вольных упражнений. – Презентация разработанных вольных упражнений. 	4	18	2		Фото, видео материалы, предметы для вольных упражнений, музыкальный материал	[1] [3] [6] [15]	Конспект. Практическое задание. Устный опрос

1	2	3	4	5	6	7	8	9
38-49	<p>Тема 11. Сольные номера</p> <ul style="list-style-type: none"> – Индивидуальные и групповые сольные номера в спортивно-художественном представлении. – Требования, предъявляемые к исполнителям сольных номеров. – Создание «сцены» и оформление сольных номеров. – Варианты расположения солистов и фонирующей группы. – Выбор предмета для сольных упражнений. – Просмотр видеоматериалов. – Подбор музыкального материала для создания сольных номеров. – Разработка сольных номеров. – Презентация разработанного сольного номера. 	4	18	2		Фото, видео материал, предметы для сольных номеров, музыкальный материал	[1] [3] [4] [6] [24]	Конспект. Практическое задание. Устный опрос
Итого 98 часов		36	48	14				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(дневная форма получения образования, 2-й курс)

Номер занятия	Номер раздела, темы, название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Раздел II. Выразительные средства спортивно-художественных представлений							
1-10	Тема 12. Фонирующие упражнения – Значение фонирующих упражнений и их характеристика. – Разновидности построений для фонирующих упражнений в зависимости от сольных выступлений. – Выполнение фонирующих упражнений в различных исходных положениях. – Разновидности «сцепления» руками при выполнении фонирующих упражнений. – Поточные фонирующие движения, выполняемые в различных построениях. – Просмотр видеозаписей фонирующих упражнений. – Разработка фонирующих упражнений.	4	14	2		Фото, видео материал, предметы для фонирующих упражнений, музыкальный материал	[1] [3] [26]	Конспект. Практическое задание. Устный опрос

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<ul style="list-style-type: none"> – Разработка схем построений для фонирующих упражнений. – Подбор музыкального материала для разработки фонирующих упражнений. – Выбор и конструирование предмета для фонирующих упражнений. – Презентация разработанных фонирующих упражнений. 							
11-20	<p>Тема 13. Поточные упражнения, пирамиды</p> <ul style="list-style-type: none"> – Особенности выполнения поточных упражнений. Разновидности поточных упражнений. – Применение поточных упражнений в вольных упражнениях, с реквизитом и без, на конструкциях, художественном фоне. – Просмотр видеоматериала с записями поточных упражнений. – Подбор музыкального материала для разработки композиции включающей поточные упражнения. – Подбор реквизита для разработки поточных упражнений. – Разработка построений. – Разработка двигательной композиции, включающей поточные упражнения. – Презентация разработанной композиции. 	4	14	2		Фото, видео материал, предметы для поточных упражнений, музыкальный материал	[1] [3] [16] [26] [30]	Конспект. Практическое задание. Устный опрос

1	2	3	4	5	6	7	8	9
21-28	<p>Тема 14. Тематические и геометрические построения</p> <ul style="list-style-type: none"> – Значение построений в спортивно-художественном представлении. – Разновидности построений, используемых в спортивно-художественных представлениях. – Методика разработки тематических и геометрических построений. – Разметка площадки для проведения репетиций и выступлений. – Просмотр видеосюжетов и фотоснимков с применением различных построений в спортивно-художественных представлениях. – Подбор музыкального материала для разработки упражнений с построениями. – Разработка схем построений. – Разработка упражнений, состоящих из тематических и геометрических построений. – Презентация разработанных упражнений. 	4	10	2		Фото, видео материал, музыкальный материал	[1] [3] [16] [26] [30]	Конспект. Практическое задание. Устный опрос

1	2	3	4	5	6	7	8	9
29-38	<p>Тема 15. Художественный фон</p> <ul style="list-style-type: none"> – Функции художественного фона. – Изобразительные средства художественного фона. – Технология создания партитуры художественного фона. – Расписка карточек участников. – Использование компьютерной техники для изготовления картинок фона и его партитуры. – Приемы показа картинок. – Способы руководства действиями фона. – Просмотр фото и видео материала с крупнейших спортивно-художественных представлений. – Разработка картин художественного фона. – Презентация разработанных картин. 	4	14	2		Фото, видео материал, бумага, карандаши	[1] [3] [16] [26] [30]	Конспект. Практическое задание. Устный опрос
Итого 76 часов		16	52	8				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(дневная форма получения образования, 3-й курс)

Номер занятия	Номер раздела, темы, название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Раздел III. Выразительные средства спортивно-художественных представлений							
1-10	Тема 16. Упражнения на специальных конструкциях – Виды конструкций, применяющихся в спортивно-художественных представлениях. – Технические требования предъявляемые к конструкциям. – Способы перемещения конструкции на площадке. – Особенности упражнений, выполняемых на конструкциях. – Способы страховки участников на высотных конструкциях. – Методика обучения упражнениям на конструкциях. – Методика заполнения конструкций.	4	14	2		Фото и видео материал	[1] [3] [16] [26] [30]	Конспект. Практическое задание. Устный опрос

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<ul style="list-style-type: none"> – Правила безопасности при работе на конструкции. – Просмотр видео и фото материала с упражнениями, выполняемыми на специальных конструкциях. – Разработка упражнений на конструкции. – Презентация разработанных упражнений. 							
11-18	<p>Тема 17. Упражнения на гимнастических снарядах</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разновидности снарядов, используемых при организации спортивно-художественных упражнений. – Гимнастические и цирковые снаряды, особенности их конструкции и применения. – Разновидности упражнений, выполняемых на снарядах. – Просмотр видеозаписей спортивно-художественных представлений с применением упражнений выполняемых на снарядах. – Разработка упражнений на снарядах для применения их в спортивно-художественном представлении. – Презентация разработанных упражнений. – 	4	10	2		Фото и видео материал, гимнастические снаряды	[1] [3] [16] [26] [30]	Конспект. Практическое задание. Устный опрос
19-26	<p>Тема 18. Уходы участников спортивно-художественного представления</p> <ul style="list-style-type: none"> – Значение строевых упражнений для ухода. – Строевой и тематический уход. – Требования, предъявляемые к участникам в момент ухода. – Методика обучения строевым упражнениям для ухода. 	4	10	2		Фото и видео материал, бумага, карандаши	[1] [3] [16] [26] [30]	Конспект. Практическое задание. Устный опрос

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<ul style="list-style-type: none"> – Просмотр видеозаписей спортивно-художественных представлений. – Подбор музыкального материала для разработки строевых упражнений ухода. – Разработка рисунков уходов. – Разработка строевых упражнений ухода. – Презентация разработанных упражнений. 							
27-28	<p>Тема 19. Предметы, конструкции, снаряды, используемые в спортивно-художественных представлениях</p> <ul style="list-style-type: none"> – Предметы, используемые в вольных упражнениях (индивидуальные, групповые), в построениях и перестроениях, в фонирующих упражнениях, в художественном фоне, их значение. – Особенности применения гимнастических снарядов при проведении спортивно-художественных представлений. – Особенности упражнений, выполняемых на снарядах и конструкциях в спортивно-художественных представлениях. 	4				Фото и видео материал	[1] [3] [16] [26] [27] [30]	Конспект

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Раздел III. Основы создания сценария спортивно-художественного представления							
29-30	Тема 20. Сценарно-режиссерский замысел – Идейно-тематическая основа замысла. – Сценические особенности жанра спортивно-художественного представления. – Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла. – Взаимосвязь тематической и постановочной основ замысла. – Изучение литературных источников, музейных экспозиций, архивных документов, видеофильмов, анализ опыта прежних постановок.	2	2			Фото и видео материал, сценарии	[3] [7] [9] [27]	Конспект
31-32	Тема 21. Изучение архивных документов планирования крупнейших спортивно-художественных представлений Использование архивных материалов для создания сценариев. Отражение исторических событий в спортивно-художественных представлениях. Просмотр и анализ видеоматериалов спортивно-художественного представления.		4			Фото и видео материал, сценарии	[3] [7] [27] [30]	Устный опрос

1	2	3	4	5	6	7	8	9
33-43	<p>Тема 22. Сценарный план спортивно-художественного представления Вопросы, стоящие перед режиссером при разработке сценарного плана. Требования, предъявляемые к сценарному плану. Творческая работа по детальной разработке сценарного плана. Определение последовательности ряда событий в спортивно-художественном представлении. Творческая работа по раскрытию тем каждого эпизода, пролога и финала спортивно-художественного представления. Расчет количества участников отдельного эпизода. Разбор выполненных сценарных планов по тематике календарных праздников.</p>	2	20			Карандаши, бумага, компьютер	[3] [7] [9] [20] [30]	Конспект. Практическое задание
44-55	<p>Тема 23. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления</p> <ul style="list-style-type: none"> – Общая характеристика композиционно-постановочного плана. – Использование методов и приемов разработки композиционно-постановочного плана для разработки эпизодов, номеров. – Определение построений для выходов и уходов – Разработка схем перестроений участников и рисунков разнообразных построений применяя различные приемы. – Разбор выполненных композиционно-постановочных планов. 	2	20	2		Карандаши, бумага, компьютер	[3] [7] [9] [20] [30]	Конспект. Практическое задание. Устный опрос

1	2	3	4	5	6	7	8	9
56-61	<p>Тема 24. Технология разработки тематического и нетематического начала спортивно-художественного представления (эпизода, номера)</p> <p>Последовательность в технологии разработки композиционно-постановочного плана (пролога, номера эпизода, финала).</p> <p>Решение творческих и технических задач.</p> <p>Прием обратного действия при разработке нетематического начала.</p> <p>Способы построения рисунка тематического начала.</p> <p>Анализ и расчет участников построения.</p> <p>Прием возврата к исходному построению при разработке тематического начала.</p> <p>Разработка схем начала спортивно-художественного представления.</p> <p>Разбор выполненных схем.</p>	2	10			Карандаши, бумага, компьютер	[3] [7] [9] [20] [30]	Конспект. Практическое задание

1	2	3	4	5	6	7	8	9
62-73	<p>Тема 25. Разработка массового номера.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Значение массового номера в спортивно-художественном представлении. – Массовый номер с индивидуальным предметом, без предмета, с групповым предметом. – Тематические и геометрические построения, обстоятельства, влияющие на выбор рисунков построения при разработке номера. – Просмотр видеозаписей спортивно-художественных представлений. – Подбор музыкального материала для разработки массового номера. – Подбор и конструирование реквизита для массового номера. – Разработка массового номера. – Разбор разработанных номеров. 	4	20			Фото и видео материал, музыкальный материал, реквизит для номера	[3] [4] [6] [7] [20] [30]	Конспект. Практическое задание
74-81	<p>Тема 26. Технология разработки финала спортивно-художественного представления</p> <ul style="list-style-type: none"> – Значение финала в спортивно-художественном представлении. – Задачи, стоящие перед режиссером-постановщиком при разработке финала. – Виды финала. – Примеры статичного и динамичного финалов. – Разработка статического и динамического финала спортивно-художественного представления. – Анализ выполненных работ. 	2	12	2		Фото и видео материал, музыкальный материал, реквизит для финала	[3] [7] [9] [20] [30]	Конспект. Практическое задание. Устный опрос

1	2	3	4	5	6	7	8	9
82-84	<p>Тема 27. Разработка художественного фона Возможности художественного фона и его значение в спортивно-художественном представлении. Примеры применения художественного фона. Просмотр и анализ работы художественного фона по видеоматериалам. Мозаичные и рисованные картинки живого экрана. Дополнительные предметы, используемые художественным фоном. Упражнения, выполняемые участниками художественного фона. Руководство участниками художественного фона.</p>	4	2			Фото и видео материал	[3] [16] [27] [30]	Конспект
Итого 168 часов		34	124	10				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(дневная форма получения образования, 4-й курс)

Номер занятия	Номер раздела, темы, название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Раздел III. Основы создания сценария спортивно-художественного представления							
1-8	Тема 27. Разработка художественного фона – Разработка упражнений выполняемыми участниками художественного фона. – Разработка картин фона на заданную тематику. – Сочетание показа картин фона с выполнением упражнений участниками художественного фона. – Разбор разработанных картин и упражнений фона.		16			Бумага, цветные карандаши, реквизит для художественного фона	[1] [3] [30]	Практическое задание

1	2	3	4	5	6	7	8	9
9-14	<p>Тема 28. Взаимодействие сольных номеров с фонирующей группой</p> <ul style="list-style-type: none"> – Соединение сольных номеров с участниками массового номера. – Задачи тематических и нетематических сольных номеров. – Примеры использования сольных номеров в спортивно-художественных представлениях. – Создание спортивно-хореографических композиций. – Сочетание сольного номера с фонирующей группой. – Разбор созданных композиций. 	2	10			Фото и видео материал, музыка, реквизит для создания композиций	[1] [3] [30]	Конспект. Практическое задание
15-23	<p>Тема 29. Написание литературного сценария спортивно-художественного представления</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этапы работы над написанием литературного сценария. – Примеры литературных сценариев спортивно-художественных представлений. – Разработка индивидуальных литературных сценариев спортивно-художественных представлений по заданной тематике. – Изучение места действия, его возможностей, источников финансирования мероприятия, определение масштаба действия. – Изучение архивных документов и литературных источников при написании литературного сценария спортивно-художественного представления. – Разбор написанных литературных сценариев спортивно-художественных представлений. 	2	16			Примеры литературных сценариев спортивно-художественных представлений	[3] [7] [9] [16]	Конспект. Практическое задание

1	2	3	4	5	6	7	8	9
24-33	<p>Тема 30. Монтажный лист спортивно-художественного представления</p> <ul style="list-style-type: none"> – Значение монтажного листа при проведении спортивно-художественного представления. – Требования предъявляемые к составлению монтажного листа спортивно-художественного представления. – Составляющие разделы монтажного листа. – Примеры монтажных листов проведенных спортивно-художественных представлений. – Составление монтажных листов к разработанным литературным сценариям спортивно-художественных представлений. – Разбор составленных монтажных листов. 	2	14	2	2	Примеры монтажных листов	[3] [7] [9] [16]	Конспект. Практическое задание. Устный опрос
	Раздел IV. Организация, подготовка и проведение спортивно-художественного представления							
34	<p>Тема 31. Организация спортивно-художественного представления</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подбор состава Организационного комитета. – Состав штаба подготовки массового спортивно-художественного представления. – Зависимость работы штаба от профессиональной компетентности. – Периоды подготовки спортивно-художественного представления. – Руководящие документы в работе штаба. – Схема управления штабом праздника. 	2				Презентация	[3] [16] [20] [30]	Конспект

1	2	3	4	5	6	7	8	9
35-41	<p>Тема 32. Организация и проведение репетиционной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> – Формы организации репетиционной работы. – Стимулирование участников представления. – Обеспечение площадок к репетиционному процессу: аренда, разметка, звукоаппаратура, специальное оборудование для режиссера. – Отбор и комплектование участников спортивно-художественного представления. – Задачи в работе штаба в период проведения репетиционной работы. – Расчет участников и репетиционных дней. – Требования, предъявляемые к режиссеру проводящему репетиции. – Методика подготовки массового эпизода. – Методика разучивания упражнений по частям. – Особенности репетиционной работы со слабо подготовленными участниками. – Алгоритм введения музыки в репетиции массового номера. – Сводная репетиция массового и сольного номеров. – Методика разучивания и совершенствования упражнений на конструкциях – Проведение сводных репетиций. – Методика репетиционной работы на месте проведения спортивно-художественного представления. 	6	6	2		Презентация	[3] [16] [20] [30]	Конспект. Практическое задание. Устный опрос

1	2	3	4	5	6	7	8	9
42-45	<p>Тема 33. Взаимодействие главного режиссера спортивно-художественного представления с постановочной группой</p> <ul style="list-style-type: none"> – Комплектование режиссерско-постановочной группы и управление ею. – Задачи, стоящие перед главным режиссером при подготовке и проведении спортивно-художественного представления. – Взаимоотношения в режиссерско-постановочной группе. – Работа с режиссерами-постановщиками отдельных эпизодов. – Составление схемы управления режиссерско-постановочной группой спортивно-художественного представления разного уровня. 	4	4			Презентация	[3] [16] [20] [30]	Конспект. Практическое задание

1	2	3	4	5	6	7	8	9
46-50	<p>Тема 34. Художественное оформление спортивно-художественного представления</p> <ul style="list-style-type: none"> – Роль художника-постановщика. – Значение заведующего постановочной частью. – Взаимодействия главного режиссера и главного художника, их совместная работа. – Особенности художественного решения спортивно-художественного представления на стадионе, площади. – Восприятие основного цвета, зависимость от цветового фона. Понятие: цветовое созвучие, цветовая противоположность, цветовой ритм, игра цвета, цветовой эффект. – Разработка художественного оформления места действия согласно плана-сценария. – Разработка цветовой гаммы костюмов, их эскизов для массовых номеров спортивно-художественного представления. – Выбор реквизита, его цветовое решение. 	4	6			Фото и видео материал, цветные карандаши, бумага	[3] [16] [21] [27] [30]	Конспект. Практическое задание

1	2	3	4	5	6	7	8	9
51-56	<p>Тема 35. Музыкальное оформление спортивно-художественного представления</p> <ul style="list-style-type: none"> – Роль музыкального руководителя спортивно-художественного представления. – Свойства музыкального звука. – Музыкальный размер. – Темп, ритм и структура музыкальных произведений, используемых в спортивно-художественном представлении. – Закон целостности, закон нарастания, закон контрастов. – Составление двигательной композиции с музыкальным сопровождением. 	4	6	2		Презентация, музыкальный материал	[3] [16] [21] [27] [30]	Конспект. Практическое задание. Устный опрос
57-59	<p>Тема 36. Финансирование подготовки и проведения спортивно-художественного представления</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение экономических возможностей проведения спортивно-художественного представления. – Нормы оплаты коллективам, артистам, исполнителям, участникам представления. – Материально-техническое обеспечение: художественное оформление; звуковое обеспечение; приобретение реквизита, костюмов, конструкций, снарядов и т.п.; транспортное обеспечение; рекламная продукция. – Сметы: предварительная, фактическая. 	4	2			Примеры смет расходов	[3] [16] [21] [27] [30] [38]	Конспект. Практическое задание
	Раздел V. Совершенствование умений и навыков в процессе подготовки и проведения постановочной работы							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
60-72	<p>Тема 37. Хореографические и общеразвивающие упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хореографические упражнения у станка (позиции рук, ног, наклоны, полуприседы, приседы, махи). – Хореографические упражнения на середине: одноименный и разноименный повороты, прыжки шагом, танцевальные движения (вальс, полька). – Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и ловкости. – Упражнения на координацию движений в сочетании с речью. – Имитация движений трудовых процессов, различных видов спорта. – Обучение общеразвивающим упражнениям. – Составление комплексов общеразвивающих упражнений. – Разбор составленных комплексов общеразвивающих упражнений. 	8	18			Гимнастические предметы фото и видео материал	[1] [3] [4] [6] [10] [15]	Конспект. Практическое задание
73-78	<p>Тема 38. Сочетание музыкальной и пластической интонаций</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выбор музыкального произведения для заданного номера спортивно-художественного представления. – Подготовка музыкального материала для разработки заданных номеров. – Определение моментов в музыкальном произведении для перестроений и наиболее важных элементов композиции. – Разработка композиции в соответствии с музыкальным произведением. 	2	10			Фото и видео материал, музыкальный материал	[1] [3] [4] [6] [10] [15]	Конспект. Практическое задание

1	2	3	4	5	6	7	8	9
79-84	<p>Тема 39. Подбор упражнений соответственно музыкальному произведению</p> <ul style="list-style-type: none"> – Просмотр упражнений и сольных номеров спортивно-художественного представления. – Создание образа при постановке номера посредством подбора упражнений соответствующих характеру музыкального произведения. – Подбор упражнений, предметов, костюмов соответствующих замыслу номера. – Составление упражнений. 	2	8		2	Фото и видео материал, музыкальный материал	[1] [3] [4] [6] [10] [15]	Конспект. Практическое задание
85-88	<p>Тема 40. Создание композиционно-постановочного плана</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разметка места проведения спортивно-художественного представления. – Графический, макетный и фотомaketный методы разработки композиционно-постановочного плана. – Сочетание схем композиционно-постановочного плана с музыкальным материалом. 	2	6			Магнитная доска, магниты, карандаши, бумага, фотоаппарат, музыкальный материал	[3] [7] [16] [30]	Конспект

1	2	3	4	5	6	7	8	9
89-94	<p>Тема 41. Методика подготовки и проведения репетиций массового номера</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методика разучивания упражнения под счет. – Методика ознакомления участников номера с музыкальным сопровождением. – Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение. – Приемы рациональной организации действий большого количества участников. – Проведение репетиций. 	2	8	2		Разработанные упражнения, музыкальное сопровождение	[1] [3] [15] [16]	Конспект. Практическое задание. Устный опрос
95-99	<p>Тема 42. Разработка выходов и уходов участников спортивно-художественного представления</p> <ul style="list-style-type: none"> – Значение выходов и уходов участников спортивно-художественного представления при монтаже эпизодов. – Схемы передвижений. – Дефиле как средство спортивно-художественного представления. – Варианты действий группы флагоносцев. – Парадный шаг. Техника и методика обучения. 	2	8			Фото и видео материал, флагштоки	[1] [3] [16] [27] [30]	Конспект. Практическое задание

1	2	3	4	5	6	7	8	9
100-102	<p>Тема 43. Методика постановки вольных, поточных упражнений и акробатических пирамид</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разработка упражнений в соответствии с музыкальным произведением. – Основные подходы к соединению музыки и движения. – Значение темпо-ритма музыкального произведения при создании композиции. – Способы описания вольных, поточных упражнений. – Приемы описания акробатических упражнений. 	4		2		Презентация	[1] [3] [4] [6] [10] [15]	Конспект. Устный опрос
103-107	<p>Тема 44. Подбор и монтаж музыкальных произведений, составление упражнений</p> <p>Подбор фонограмм музыкальных произведений. Монтаж музыкальных произведений: сокращение, компоновка из двух-трех произведений. Составление схематической записи музыкального произведения. Разбор составленных фонограмм.</p>		10			Музыкальный материал, компьютер	[1] [3]	Практическое задание
108-110	<p>Тема 45. Монтаж номеров спортивно-художественного представления</p> <ul style="list-style-type: none"> – Функции и виды монтажа применяемых в спортивно-художественных представлениях. – Составление монтажного плана представления с указанием последовательности опорных сигналов и соответствующих им разных групп участников, команд обслуживания и служб стадиона в процессе представления. – Обсуждение составленных монтажных планов. 	2	4			Примеры монтажного плана	[1] [3] [16] [27] [30]	Конспект. Практическое задание. Устный опрос

1	2	3	4	5	6	7	8	9
111-114	<p>Тема 46. Проведение репетиций номера, эпизода</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подготовка оборудования репетиционных площадок, разметка стадиона, площади. – Специальное оборудование для режиссера. – Звуковое обеспечение репетиций. – Отбор и комплектование участников. – Подготовка реквизита и конструкций к репетиции. – Планирование репетиционной работы. – Проведение репетиций. 	2	6			Фото и видео материал	[1] [3] [16] [27] [30]	Конспект. Практическое задание
115-118	<p>Тема 47. Проведение сводных и генеральной репетиций спортивно-художественного представления</p> <ul style="list-style-type: none"> – Действия тыла праздника по размещению и передвижению участников. – Обеспечение своевременного выхода участников и увод их. Синхронность в работе всех служб места проведения представления. – Поэтапное проведение сводных репетиций: сведение номеров пролога, каждого эпизода, финала. – Сведение представления в целое действо. 	2	4	2		Сценарный план, композиционно-постановочный план	[1] [3] [16] [27] [30]	Конспект. Устный опрос
Итого 236 часов		58	162	12	4			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов – это вид учебной деятельности обучающихся в процессе освоения образовательных программ высшего образования, осуществляемой самостоятельно вне аудитории (в библиотеке, в домашних условиях и т.д.) с использованием различных средств обучения и источников информации.

Целями самостоятельной работы являются:

- активизация учебно-познавательной деятельности обучающихся;
- формирование у обучающихся умений и навыков самостоятельного приобретения и обобщения знаний;
- формирование у обучающихся умений и навыков самостоятельного применения знаний на практике;
- саморазвитие и самосовершенствование.

Управляемая самостоятельная работа обучающихся – это самостоятельная работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве лица из числа профессорско-преподавательского состава и контролируемая на определенном этапе обучения преподавателем. Целью управляемой самостоятельной работы дополнительно к целям самостоятельной работы является целенаправленное обучение основным навыкам и умениям для выполнения самостоятельной работы.

Перечень заданий и контрольных мероприятий управляемой самостоятельной работы (УСР) студентов

1. Разработать схему передвижения и подобрать строевые упражнения для фронтального выхода с заданными интервалами времени. Схема передвижения и конспект строевых упражнений.

2. Разработать схему передвижения и подобрать строевые упражнения для выхода сомкнутыми колоннами с последующим размыканием на заданный интервал приставными шагами. Схема передвижения и конспект строевых упражнений.

3. Разработать схему передвижения и подобрать строевые упражнения для выхода дугами вперед или назад. Схема передвижения и конспект строевых упражнений.

4. Разработать схему передвижения и подобрать строевые упражнения для выхода дроблением. Схема передвижения и конспект строевых упражнений.

5. Разработать схему передвижения и подобрать строевые упражнения для выхода поочередным размыканием периметрами из сомкнутого строя. Схема передвижения и конспект строевых упражнений.

6. Разработать схему передвижения и подобрать строевые упражнения для выхода зигзагом. Схема передвижения и конспект строевых упражнений.

7. Разработать схему передвижения и подобрать строевые упражнения для выхода ромбами. Схема передвижения и конспект строевых упражнений.
8. Разработать вольные упражнения с предметами: шарфы, вымпела, гирлянды, сабли, винтовки, зонты, куклы и др. Конспект упражнений.
9. Разработать вольные упражнения с групповыми предметами: шесты, лестницы, облегченные гимнастические скамейки. Конспект упражнений.
10. Разработать тематические вольные упражнения. Конспект упражнений.
11. Разработать вольные упражнения типа «зарядки» без предметов. Конспект упражнений.
12. Составить сольный номер на заданную тематику. Демонстрация номера.
13. Составить групповой номер на заданную тематику. Демонстрация номера.
14. Разработать построения и движения для фокусирующих упражнений. Схемы построений и конспект упражнений.
15. Разработать 2–3-х кадровых рисунков художественного фона на заданную тему.
16. Разработать поточные упражнения, выполняемые на конструкции. Конспект упражнений.
17. Разработать упражнение, выполняемое на гимнастическом снаряде. Конспект упражнения.
18. Разработать композиционно-постановочный план финала представления. Композиционно-постановочный план.
19. Составить литературный сценарий спортивно – художественного представления. Сценарий представления.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ

1. Олимпийские, Дельфийские, Немейские, Пифийские и Панафинейские игры. Зрелища Древнего Рима.
2. Направленность физкультурных парадов, массовых спортивно-художественных представлений, спортивных праздников.
3. Вклад белорусских режиссеров в развитие спортивно-художественных представлений.
4. Художественное оформление спортивно-художественного представления.
5. Народные представления периода средневековья.
6. Театрализованные обряды, игрища, суды.
7. Народный кукольный театр Петрушки, массовые гуляния и ярмарки.
8. Массовые площадные представления в России после Великой Октябрьской революции.
9. Важнейшие спортивно-художественные представления, состоявшиеся на стадионах СССР и БССР.

КУРСОВАЯ РАБОТА

Курсовая работа является самостоятельно выполненной научной работой студента, имеющей внутреннее единство и свидетельствующей об умении выполнять формулировать и решать научные задачи, проводить собственные научные исследования, анализировать их, делать научные выводы. Полученные научные результаты должны быть доказаны на основе научной методологии и объективно оценены в сопоставлении с известными данными.

Цель научной работы заключается в систематизации, закреплении и углублении теоретических знаний и навыков исследовательской работы.

В процессе подготовки курсовой работы студент обязан:

- уметь работать с литературными источниками;
- владеть навыками самостоятельного проведения исследований;
- уметь ставить задачи исследования;
- владеть методами научного исследования;
- владеть основными методами математической статистики и уметь использовать их при обработке экспериментальных данных;
- самостоятельно анализировать результаты исследования и формулировать выводы;
- правильно оформить научную работу.

Курсовая работа по выбору студента выполняется по дисциплине: «Режиссура спортивно-художественных представлений» в соответствии с учебным планом направления специальности в объеме – 40 часов.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. История возникновения спортивных празднеств.
2. Физкультурные парады довоенного и послевоенного периодов. Роль спортивного режиссера в проведении парадов.
3. Вольные упражнения, применяемые в спортивно-художественных представлениях.
4. Поточные упражнения в спортивно-художественных представлениях.
5. Конструкции, снаряды, используемые в спортивно-художественных представлениях.
6. Возникновение и развитие художественного фона.
7. Использование зрелищных видов спорта и различных жанров искусств в спортивно-художественных представлениях.
8. Фонирующие упражнения в спортивно-художественном представлении.
9. Музыкальное сопровождение при создании образного решения номера, эпизода и спортивно-художественного представления в целом.
10. Построения и перестроения при создании композиций в спортивно-художественных представлениях.
11. Формирование творческих способностей в процессе создания сюжетных композиций на основе зрелищных видов (художественная гимнастика, акробатика, спортивная гимнастика, спортивные танцы, синхронное плавание).

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМОГО ОБОРУДОВАНИЯ, СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ И Т.П.

1. Гимнастический ковер, маты, кубы, зеркала, станок для хореографии, гимнастическая стенка, гимнастические палки, скакалки, ленты, обручи.
2. Видеокамера и видеоаппаратура для анализа техники выполнения упражнений.
3. Компьютерное обеспечение для выхода в интернет.
4. Видеозаписи торжественных церемоний чемпионатов мира и Европы театрализованных шествий, спортивно-художественных представлений.

МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Основные методы и технологии обучения, отвечающие цели и задачам учебной дисциплины:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - словесные: рассказ, лекция, беседа, объяснение, описание;
 - наглядные: демонстрация, иллюстрация, наблюдение, видеометод;
 - практические: упражнения, учебные практики;
 - работа с книгой: составление библиографии, плана, конспектирование, цитирование, аннотирование;
2. Методы стимулирования учебной деятельности:
 - учебные дискуссии;
 - убеждение в значимости учения;
 - поощрение и порицание в учении;
3. Методы контроля и самоконтроля:
 - методы устного контроля и самоконтроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устные зачеты, устные экзамены;
 - методы письменного контроля и самоконтроля: контрольные письменные работы;
 - практический контроль: учебные практики;
5. Предметно ориентированные технологии:
 - технология полного усвоения знаний;
 - технология программированного обучения;
6. Личностно ориентированные технологии:
 - технология развивающего обучения;
 - технология проблемного обучения;
 - технология обучения как учебного исследования;
 - технология коллективной мыследеятельности.

ДИАГНОСТИКА КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Учебным планом направления специальности «Спортивно-педагогическая деятельность (спортивная режиссура)» в качестве формы текущей аттестации студентов по учебной дисциплине «Режиссура спортивно-художественных представлений» предусмотрены: зачет (дифференцированный зачет), экзамен и курсовая работа. Десятибалльная шкала оценки представляет собой систему измерения учебных достижений студента, в которой отметка уровня знаний выражается последовательным рядом чисел (баллов) «1», «2», «3», «4», «5», «6», «7», «8», «9», «10». При оценке знаний студентов отметками в баллах по десятибалльной шкале учитываются критерии оценки результатов учебной деятельности студентов в учреждениях высшего образования по десятибалльной шкале. Положительными являются отметки не ниже 4 (четырёх) баллов. Отметки 1 (один), 2 (два), 3 (три) являются неудовлетворительными.

Результаты текущей аттестации студентов в форме зачета оцениваются отметками «зачтено», «не зачтено». Положительной является отметка «зачтено», отметка «не зачтено» является неудовлетворительной.

Для промежуточного контроля знаний студентов по учебной дисциплине и диагностики компетенций студентов используются следующие формы:

Устная форма:

1. Собеседования.
2. Доклады на семинарских занятиях.
3. Устные зачеты.
4. Устные экзамены.

Письменная форма:

1. Контрольные работы.
2. Рефераты.
3. Курсовая работа.
4. Стандартизированные тесты.

Устно-письменная форма:

1. Отчеты по аудиторным практическим заданиям с их устной защитой.
2. Отчеты по домашним практическим заданиям с их устной защитой.
3. Курсовая работа с её устной защитой.
4. Зачеты.
5. Экзамены.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

Баллы	Показатели оценки
1 (один), не зачтено	Отсутствие приращения знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины
2 (два), не зачтено	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Режиссура спортивно-художественных представлений»; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических и семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
3 (три), не зачтено	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Режиссура спортивно-художественных представлений»; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины; пассивность на практических и семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
4 (четыре), зачтено	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Режиссура спортивно-художественных представлений»; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на практических и семинарских занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

5 (пять), зачтено	Достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Режиссура спортивно-художественных представлений»; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на практических и семинарских занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий
6 (шесть), зачтено	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Режиссура спортивно-художественных представлений»; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках, учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на практических и семинарских занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий

7 (семь), зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Режиссура спортивно-художественных представлений»; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; самостоятельная работа на практических и семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
8 (восемь), зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Режиссура спортивно-художественных представлений»; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на практических и семинарских занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий

9 (девять), зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Режиссура спортивно-художественных представлений»; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на практических и семинарских занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
10 (десять), зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам зачтено учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Режиссура спортивно-художественных представлений», а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной, дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических и семинарских занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ОСНОВНАЯ

1. Гимнастика. Методика преподавания : учеб. для студентов вузов по специальности физ. культуры, спорта и туризма / [авт.: В. М. Миронов [и др.] ; под общ. ред. В. М. Миронова. – Минск : Новое знание ; М. : ИНФРА-М, 2013. – 334 с
2. Олимпийский учебник студента : пособие для формирования системы олимп. образования в нефизкультур. высш.учеб. заведениях / Олимп. ком. России ; [авт. коллектив: В. С. Родиченок [и др.]. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Физкультура и спорт, 2008. – 128 с.
3. Петров, Б. Н. Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организации и методики : учеб. для студентов вузов / Б. Н. Петров. – М. : ТВТ Дивизион, 2014. – 375 с.
4. Ротерс, Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика : учеб. пособие / Т. Т. Ротерс. – М. : Просвещение, 1989. – 97 с.
5. Сегал, М. Д. Физкультурные праздники и зрелища / М. Д. Сегал. – М. : Физкультура и спорт, 1977. – 223 с.
6. Цыганкова, И. Л. Формирование навыков составления композиций произвольных упражнений в художественной гимнастике : метод. разработка для студентов и слушателей фак. повышения квалификации ГЦОЛИФКа / И. Я. Цыганкова ; Гос. центр. ин-т физ. культуры. – М. : [б. и.], 1991. – 35 с.
7. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ : учеб. пособие / Ю. М. Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 224 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

8. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы / Л. К. Алексютович. – Минск : Вышэйшая школа, 1978. – 528 с.
9. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учеб. пособие для студентов ин-та культуры / Д. Н. Аль ; М-во культуры РСФСР, Ленингр. гос. ин-т им. Н. К. Крупской. – Л. : [б. и.], 1988. – 46 с
10. Васильева, Е. Танец / Е. Васильева. – М. : Искусство, 1968. – 247 с.
11. Вершковский, Э. В. Режиссура массовых клубных представлений / Э. В. Вершковский. – Л. : [б. и.], 1981. – 137 с.
12. Генкин, Д. М. Организация и методика художественно-массовой работы / Д. М. Генкин. – М. : Просвещение, 1987. – 189 с.
13. Гершуни, Л. П. Массовые зрелища и народные представления / Л. П. Гершуни. – Л. : [б. и.], 1962. – 32 с.
14. Глан, Б. Праздник всегда с нами / Б. Глан. – М. : Союз театральных деятелей, 1988. – 191 с.
15. Губанов, В. А. Проведение занятий гимнастикой с музыкальным сопровождением / В. А. Губанов, М. И. Губанова. – М. : [б. и.], 1988. – 15 с.

16. Губанова, М. И. Постановка спортивно-художественных выступлений в массовых театрализованных и церемониальных спортивных праздниках / М. И. Губанова, А. Л. Дружков, С. Е. Табаков. – М. : [б. и.], 1995. – 52 с.
17. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – М. : Просвещение, 1973. – 215 с.
18. Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1976. – 323 с.
19. Кноблок, Б. Г. Грани признания / Б. Г. Кноблок. – М. : ВТО, 1986. – 201 с.
20. Кодекс Республики Беларусь об образовании : с изм. и доп. по сост. на 12 марта 2012 г. – Минск : НЦПД РБ, 2012. – 400 с.
21. Косенко, И. Ф. Спортивные праздники / И. Ф. Косенко, Я. Б. Теверовский. – Кишинев : [б. и.], 1973. – 135 с.
22. Кулешова, В. Н. Художник и зрелище / В. Н. Кулешова. – М. : Советский художник, 1990. – 397 с.
23. Левин, М. В. И пришел на стадион праздник / М. В. Левин. – М. : [б. и.], 1998. – 102 с.
24. Литвинова, М. В. Массовые праздники и зрелища в современном культурно-идеологическом пространстве / М. В. Литвинова // Личность. Культура. Общество. – 2007. – Т. 9, вып. 2. – С. 262–271.
25. Луначарский, А. В. О массовых праздниках, эстраде, цирке / А. В. Луначарский. – М. : Искусство, 1981. – 152 с.
26. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища / А. Ф. Некрылова. – Л. : Искусство, 1988. – 213 с.
27. О физической культуре и спорте [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 4 янв. 2014 г., № 125-З : принят Палатой представителей 5 дек. 2013 г. : одобр. Советом Респ. 19 дек. 2013 г. : ред. от 9 янв. 2018 г. // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2019.
28. Петров, Б. Н. Массовые выступления на стадионе / Б. Н. Петров. – Л. : Искусство, 1969. – 117 с.
29. Петров, Б. Н. Массовые спортивно-художественные представления / Б. Н. Петров. – М. : ТВТ Дивизион, 2006. – 375 с.
30. Покровский, Б. А. Размышления об опере / Б. А. Покровский. – М. : Советский композитор, 1979. – 98 с.
31. Приезжева, Е. М. Анимационный менеджмент : учеб.-метод. пособие для студ. вузов по специальности «Менеджмент организации. Туризм» / М. : Советский спорт 2007. – 353 с.
32. Репникова, Е. А. Основы технологии организации спортивно-зрелищных мероприятий : учеб.-метод. пособие / Е. А. Репникова, Ю. М. Миронова, В. А. Сулова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : ВлГУ, 2015. – 88 с.
33. Рубб, А. А. Тайна режиссерского замысла / А. А. Рубб. – М. : [б. и.], 1999. – 102 с.

34. Силин, А. Д. От замысла к воплощению : учеб. пособие / А. Д. Силин. – М. : [б. и.], 1999. – 100 с.
35. Силин, А. Д. Театр выходит на площадь: специфика работы режиссера при постановке массовых театрализов. представлений под открытым небом и на больших нетрадиц. сцен. площадках / А. Д. Силин ; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. – М. : ВНМЦНТИКПР, 1991. – 177 с.
36. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1980. – 184 с.
37. Творческое наследие В. Э. Мейерхольда / ред.-сост.: Л. А. Вендеровская, А. В. Февральский. – М. : ВТО, 1978. – 174 с.
38. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И. М. Туманов. – М. : Просвещение, 1976. – 230 с.
39. Черняк, Ю. М. Образный строй праздника и зрелища / Ю. М. Черняк. – Минск : Технопринт, 2003. – 213 с.
40. Черняк, Ю. М. Театрализованное представление в празднике – юбилее города : учеб.-метод. пособие / Ю. М. Черняк. – Минск : МГИК, 1987. – 102 с.
41. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – М. : Просвещение, 1986. – 149 с.
42. Штейнбах, В. Л. Век олимпийский : в 2 т. / В. Л. Штейнбах. – М. : Terra-Спорт : Олимпия Пресс, 2002. – Кн. 2 : 1964–2000. – 582 с.
43. Штейнбах, В. Л. Век олимпийский : в. 2 т. / В. Л. Штейнбах. – М. : Terra-Спорт : Олимпия Пресс, 2002. – Кн. 1 : 1896–1963. – 344 с.