

Перечень тем практических занятий

1. Содержание празднеств – хоровое пение, обрядовые пляски, игры и массовые состязания.
2. Показ и разбор видеоматериалов спортивно-художественных представлений.
3. Разновидности выходов: фронтальный с заданными интервалами времени, сомкнутыми колоннами с последующим размыканием на заданный интервал приставными шагами, дугами вперед или назад, выход дроблением или поочередным размыканием периметрами из сомкнутого строя, выход зигзагом, ромбами.
4. Разновидности выходов: выход клином, фланговые выходы, прочесом, с поочередным вступлением колонн, с обратным развертыванием колонн (линейный).
5. Разновидности фигурных построений.
6. Методика составления тематического построения по заданному рисунку.
7. Составление тематических схем по заданному рисунку, юбилейных дат.
8. Разработка геометрических фигур; составление орнаментов.
9. Подбор музыкального сопровождения в зависимости от идейно-тематической направленности номера, контингента участников.
10. Вольные упражнения с гимнастическими предметами.
11. Вольные упражнения с нетрадиционными предметами.
12. Конструирование нетрадиционных предметов и использование их в вольных упражнениях.
13. Формы строя при выполнении вольных упражнений.
14. Приемы увеличения зрелищности в вольных упражнениях.
15. Тематические вольные упражнения.
16. Индивидуальные и групповые сольные номера в спортивно-художественном представлении.
17. Просмотр видеоматериалов и разбор сольных номеров и их оформления.
18. Разработка сольных номеров.
19. Разработка фонирующих упражнений.
20. Разновидности схем построений для фонирующих упражнений: открытый и закрытый фон, общий и частный, односторонний, двухсторонний, трехсторонний фон, геометрические фигуры.
21. Содержание фонирующих упражнений в различных исходных положениях: стоя, на коленях, лежа на спине или животе.
22. Разновидности «сцепления» руками.
23. Поточные фонирующие движения, выполняемые в шеренгах на плоской или ступенчатой опоре.
24. Составление композиционно-постановочных планов для фонирующей группы.
25. Применение поточных упражнений в вольных упражнениях, с реквизитом и без, на конструкциях, художественном фоне.
26. Разновидности поточных упражнений.

27. Подбор музыкального сопровождения и составление композиций поточных упражнений на прямых и многоступенчатых конструкциях.
28. Хореографические упражнения у станка (позиции рук, ног, наклоны, полуприседы, приседы, махи) и работа на середине: одноименный и разноименный повороты, прыжки шагом, танцевальные движения (вальс, полька).
29. Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и ловкости.
30. Упражнения на координацию движений в сочетании с речью.
31. Составление акробатических упражнений и их описание.
32. Составление упражнений на снарядах и их описание.
33. Парадный шаг. Техника и методика обучения.
34. Подбор фонограмм музыкальных произведений и их монтаж: сокращение, компоновка из двух-трех произведений.
35. Виды монтажа: открытый и закрытый.
36. Функции монтажа: техническая и смысловая.
37. Изготовление графических сеток для рисунков художественного фона. Выбор изобразительных средств.
38. Определение количества фоновых флажков, их расцветки и сочетания цветов, размера для художественного фона.
39. Разработка индивидуальных карточек участников художественного фона.
40. Приемы показа картинок художественного фона: проявление, запись, вспышка, уголок, сжатие, рельеф, колыхание, волна, блик, перевертка. Выбор приемов для показа различных картинок.
41. Техника показа многокадровых картинок художественного фона.
42. Разработка картин художественного фона.
43. Свойства музыкального звука: высота, громкость, длительность, тембр, метр, такт, затакт.
44. Музыкальный размер. Темп, ритм и структура музыкальных произведений, используемых в спортивно-художественном представлении.
45. Методика разучивания упражнения под счет.
46. Методика ознакомления участников номера с музыкальным сопровождением. Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение.
47. Разработка сценарного плана спортивно-художественных представлений.
48. Использование методов и приемов разработки композиционно-постановочного плана для создания номеров.
49. Составление монтажного листа спортивно-художественного представления.

Перечень семинарских занятий

1. История возникновения спортивных празднеств.
2. Физкультурные парады.
3. Развитие спортивно-художественных представлений на стадионе.

4. Выходы участников спортивно-художественного представления.
5. Вольные упражнения.
6. Фонирующие упражнения.
7. Тематические и геометрические построения.
8. Художественный фон.
9. Уходы участников спортивно-художественного представления.
10. Сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного представления.
11. Изучение архивных документов планирования крупнейших спортивно-художественных представлений.
12. Сценарный план спортивно-художественного представления.
13. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления.
14. Написание литературного сценария спортивно-художественного представления.
15. Монтажный лист спортивно-художественного представления.
16. Структура организации спортивно-художественного представления.
17. Организация и методика репетиционной работы при подготовке спортивно-художественного представления.
18. Музыкальное оформление спортивно-художественного представления.
19. Финансирование подготовки и проведения спортивно-художественного представления.

Перечень заданий и контрольных мероприятий управляемой самостоятельной работы (УСР) студентов

1. Разработать схему передвижения и подобрать строевые упражнения для фронтального выхода с заданными интервалами времени. Схема передвижения и конспект строевых упражнений.
2. Разработать схему передвижения и подобрать строевые упражнения для выхода сомкнутыми колоннами с последующим размыканием на заданный интервал приставными шагами. Схема передвижения и конспект строевых упражнений.
3. Разработать схему передвижения и подобрать строевые упражнения для выхода дугами вперед или назад. Схема передвижения и конспект строевых упражнений.
4. Разработать схему передвижения и подобрать строевые упражнения для выхода дроблением. Схема передвижения и конспект строевых упражнений.
5. Разработать схему передвижения и подобрать строевые упражнения для выхода поочередным размыканием периметрами из сомкнутого строя. Схема передвижения и конспект строевых упражнений.
6. Разработать схему передвижения и подобрать строевые упражнения для выхода зигзагом. Схема передвижения и конспект строевых упражнений.

7. Разработать схему передвижения и подобрать строевые упражнения для выхода ромбами. Схема передвижения и конспект строевых упражнений.
8. Разработать вольные упражнения с предметами: шарфы, вымпела, гирлянды, сабли, винтовки, зонты, куклы и др. Конспект упражнений.
9. Разработать вольные упражнения с групповыми предметами: шесты, лестницы, облегченные гимнастические скамейки. Конспект упражнений.
10. Разработать тематические вольные упражнения. Конспект упражнений.
11. Разработать вольные упражнения типа «зарядки» без предметов. Конспект упражнений.
12. Составить сольный номер на заданную тематику. Демонстрация номера.
13. Составить групповой номер на заданную тематику. Демонстрация номера.
14. Разработать построения и движения для фонирующих упражнений. Схемы построений и конспект упражнений.
15. Разработать 2–3–х кадровых рисунков на заданную тему.
16. Разработать поточные упражнения, выполняемые на конструкции. Конспект упражнений.
17. Разработать упражнение, выполняемое на гимнастическом снаряде. Конспект упражнения.
18. Разработать композиционно-постановочный план финала представления. Композиционно-постановочный план.
19. Составить литературный сценарий спортивно – художественного представления. Сценарий представления.

Тематика реферативных работ

1. Олимпийские, Дельфийские, Немейские, Пифийские и Панафинские игры. Зрелища Древнего Рима.
2. Направленность физкультурных парадов, массовых спортивно-художественных представлений, спортивных праздников.
3. Вклад белорусских режиссеров в развитие спортивно-художественных представлений.
4. Художественное оформление спортивно-художественного представления.
5. Народные представления периода средневековья.
6. Театрализованные обряды, игрища, суды.
7. Народный кукольный театр Петрушки, массовые гуляния и ярмарки.
8. Массовые площадные представления в России после Великой Октябрьской революции.
9. Важнейшие спортивно-художественные представления, состоявшиеся на стадионах СССР и БССР.