

Министерство спорта и туризма Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет физической культуры»

ЗАЧЕТНЫЕ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по учебной дисциплине
«Режиссура спортивно-художественных представлений»
для студентов 1-4 курсов дневной формы получения образования,
обучающихся по направлению специальности
1– 88 02 01-04«Спортивно-педагогическая деятельность
(спортивная режиссура)»

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по учебной дисциплине
«Режиссура спортивно-художественных представлений»
для студентов 1 курса дневной формы получения образования,
обучающихся по направлению специальности
1– 88 02 01-04«Спортивно-педагогическая деятельность
(спортивная режиссура)»

1 семестр

1. Иметь положительные оценки за первый семестр обучения. В случае пропуска семинара – выполнить реферат по теме.
2. Иметь положительную оценку за контрольную работу по теме «История становления жанра режиссуры спортивно-художественных представлений».
3. Написать реферат по теме (по заданию).
4. Своевременная сдача и защита УСР.
5. Принять участие в организации и проведении физкультурно-оздоровительного или спортивно-массового мероприятия.

Вопросы к зачету

1. Истоки возникновения спортивных празднеств.
2. Значение народных представлений периода средневековья.
3. Содержание празднеств – хоровое пение, обрядовые пляски, игры и массовые состязания.
4. Олимпийские, Дельфийские, Немейские и Пифийские игры.
5. Театрализованные обряды, игрища.
6. Народный кукольный театр Петрушки, массовые гуляния и ярмарки.
7. Сокольские слеты – прообраз физкультурных парадов.
8. История становления жанра, развитие режиссуры массовых спортивно-художественных представлений.
9. Особенности физкультурных парадов на площади 30 – х годов.
10. Физкультурный парад 1933 года. Его особенности.
11. Появление в физкультурных парадах двух частей.
12. Влияние физкультурных парадов на развитие спортивной режиссуры в довоенные годы.
13. Переход физкультурных парадов с площади на стадион.
14. Влияние Всесоюзных физкультурных парадов на развитие спортивной режиссуры после Великой Отечественной войны.

- 15.Режиссура праздников открытия и закрытия Спартакиад народов Союза советских социалистических республик (СССР).
- 16.Особенности режиссуры массовых спортивно-художественных представлений.
- 17.Появление мозаичных рисунков, прообраз современного художественного фона.
- 18.Изменения монтажа представления в процессе развития режиссуры праздников открытия и закрытия Спартакиад народов СССР.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по учебной дисциплине
«Режиссура спортивно-художественных представлений»
для студентов 1 курса дневной формы получения образования,
обучающихся по направлению специальности
1– 88 02 01-04«Спортивно-педагогическая деятельность
(спортивная режиссура)»

2 семестр

1. Значение фонирующей группы в спортивно-художественном представлении, ее возможности.
2. Специфические выразительные средства спортивно-художественных представлений.
3. Использование современных технических средств при создании спортивно – художественных представлений.
4. Обеспечение безопасности участников при работе с реквизитом, на снарядах, конструкциях.
5. Функции главного режиссера при проведении спортивно-художественных представлений.
6. Функции спортивного режиссера и балетмейстера при подготовке и проведении спортивно-художественных представлений.
7. Организаторская роль режиссера при проведении парадов на площади.
8. Творческая роль режиссера в создании им спортивно-художественного представления на стадионе.
9. Задачи, стоящие перед главным режиссером и постановочной группой при подготовке и проведении спортивно-художественных представлений.
10. Важнейшие спортивно-художественные представления, состоявшиеся на стадионах СССР и БССР.
11. Вклад белорусских режиссеров в развитие режиссуры спортивно-художественных представлений.
12. Музыкальное, художественное и хореографическое решение спортивно-художественного представления.
13. Разновидности выходов, требования, предъявляемые к участникам во время выхода.
14. Использование пространства площадки на которой проводится представление при создании рисунков выходов.
15. Требования, предъявляемые к участникам спортивно-художественного представления в момент выхода.

16. Фронтальный выход с заданными интервалами времени, техника выполнения.
17. Выход сомкнутыми колоннами с последующим размыканием на заданный интервал приставными шагами, техника выполнения.
18. Выход дугами вперед или назад, техника выполнения.
19. Выход дроблением или поочередным размыканием периметрами из сомкнутого строя, техника выполнения.
20. Выход зигзагом, ромбами, техника выполнения.
21. Характеристика вольных упражнений как основополагающего средства массовых спортивно-художественных представлений.
22. Подбор музыкального сопровождения в зависимости от идейно-тематической направленности номера, контингента участников.
23. Особенности применения гимнастических предметов, при разработке вольных упражнений.
24. Нетрадиционные предметы, используемые в вольных упражнениях.
25. Индивидуальные и групповые сольные номера в спортивно-художественных представлениях.
26. Требования, предъявляемые к исполнителям сольных упражнений.
27. Создание «сцены» при оформлении сольных номеров.
28. Разновидности схем построений для фонирующих упражнений: открытый и закрытый фон, общий и частный, односторонний, двухсторонний, трехсторонний фон, геометрические фигуры.
29. Аккомпанирующий характер фонирующих упражнений, их темпо-ритмические особенности.
30. Применение поточных упражнений в вольных упражнениях, с реквизитом и без, на конструкциях, художественном фоне.
31. Разновидности поточных упражнений. Особенности их выполнения.
32. Применение номеров различных жанров искусств в спортивно-художественных представлениях.
33. Значение темпо-ритма музыкального произведения при создании композиции.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по учебной дисциплине
«Режиссура спортивно-художественных представлений»
для студентов 2 курса дневной формы получения образования,
обучающихся по направлению специальности
1– 88 02 01-04«Спортивно-педагогическая деятельность
(спортивная режиссура)»

3 семестр

1. Иметь положительные оценки за третий семестр обучения. В случае пропуска семинара – выполнить реферат по теме.
2. Иметь положительную оценку за контрольную работу по теме «Специфические выразительные средства спортивно-художественных представлений».
3. Написать реферат по теме (по заданию).
4. Своевременная сдача и защита УСР.
5. Принять участие в организации и проведении физкультурно-оздоровительного или спортивно-массового мероприятия.

Вопросы к зачету

1. Особенности режиссуры спортивно-художественных представлений.
2. Основные функции и виды монтажа спортивно-художественных представлений.
3. Значение монтажа спортивно-художественных представлений.
4. Основные выразительные средства спортивно-художественных представлений.
5. Выходы участников спортивно-художественного представления.
6. Особенности видов массовых упражнений – вольных, поточных, пирамидковых.
7. Основные виды построений и перестроений в спортивно-художественных представлениях.
8. Значение тематических построений в драматургии спортивно-художественного представления.
9. Факторы, определяющие успех групповых и сольных номеров в спортивно-художественном представлении.
10. Значение фонирующей группы, ее возможности в спортивно-художественном представлении.

11. Возможности художественного фона как выразительного средства спортивно-художественного представления.
12. Этапы подготовки художественного фона спортивно-художественного представления.
13. Технология разработки художественного фона спортивно-художественного представления.
14. Способы разработки программы художественного фона спортивно-художественного представления.
15. Основные приемы создания «живого» художественного фона спортивно-художественного представления.
16. Управление художественным фоном в спортивно-художественном представлении.
17. Упражнения на специальных конструкциях в спортивно-художественном представлении.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по учебной дисциплине
«Режиссура спортивно-художественных представлений»
для студентов 2 курса дневной формы получения образования,
обучающихся по направлению специальности
1– 88 02 01-04«Спортивно-педагогическая деятельность
(спортивная режиссура)»

4 семестр

1. Знать теоретический материал в объеме II курса.
2. Принять участие в составлении двигательной композиции и выступить с ней на показательных выступлениях.
3. Разработать 2-3 картины художественного фона.
4. Составить композиционно – постановочный план для фонирующей группы.
5. Разработать схемы тематического построения.
6. Разработать вольное упражнение.
7. Осуществить монтаж: сокращение, компоновка из двух-трех произведений.

Вопросы к зачету

1. Особенности режиссуры спортивно-художественных представлений.
2. Основные функции и виды монтажа спортивно-художественных представлений.
3. Значение монтажа спортивно-художественных представлений.
4. Основные выразительные средства спортивно-художественных представлений.
5. Выходы участников спортивно-художественного представления.
6. Особенности видов массовых упражнений – вольных, поточных, пирамидковых.
7. Основные виды построений и перестроений в спортивно-художественных представлениях.
8. Значение тематических построений в драматургии спортивно-художественного представления.
9. Факторы, определяющие успех групповых и сольных номеров в спортивно-художественном представлении.
10. Значение фонирующей группы, ее возможности в спортивно-художественном представлении.

11. Возможности художественного фона как выразительного средства спортивно-художественного представления.
12. Этапы подготовки художественного фона спортивно-художественного представления.
13. Технология разработки художественного фона спортивно-художественного представления.
14. Способы разработки программы художественного фона спортивно-художественного представления.
15. Основные приемы создания «живого» художественного фона спортивно-художественного представления.
16. Управление художественным фоном в спортивно-художественном представлении.
17. Упражнения на специальных конструкциях в спортивно-художественном представлении.
18. Особенности подготовки финальных номеров спортивно-художественного представления на конструкциях.
19. Сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного представления.
20. Идеино-тематическая основа спортивно-художественных представлений.
21. Постановочная основа спортивно-художественных представлений.
22. Основные принципы разработки сценарно-режиссерского замысла спортивно-художественного представления.
23. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла спортивно-художественного представления.
24. Сценарный план спортивно-художественного представления.
25. Формы организации репетиционной работы и стимулирование участников представления.
26. Обеспечение площадок к репетиционному процессу: аренда, разметка, звукоаппаратура, специальное оборудование для режиссера.
27. Отбор и комплектование участников спортивно-художественного представления.
28. Роль музыкального руководителя спортивно-художественного представления.
29. Свойства музыкального звука: высота, громкость, длительность, тембр, метр, такт, затакт. Музыкальный размер.
30. Структура музыкальных произведений, используемых в спортивно-художественном представлении.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по учебной дисциплине
«Режиссура спортивно-художественных представлений»
для студентов 3 курса дневной формы получения образования,
обучающихся по направлению специальности
1– 88 02 01-04«Спортивно-педагогическая деятельность
(спортивная режиссура)»

5 семестр

1. Иметь положительные оценки за пятый семестр обучения. В случае пропуска семинара – выполнить реферат по теме.
2. Иметь положительную оценку за контрольную работу по теме «Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления».
3. Написать реферат по теме (по заданию).
4. Своевременная сдача и защита УСР.
5. Принять участие в организации и проведении физкультурно-оздоровительного или спортивно-массового мероприятия.

Вопросы к зачету

1. Значение очередности номеров, эпизодов в спортивно-художественном представлении.
2. Применение открытого и закрытого монтажа в спортивно-художественном представлении.
3. Значение технической и смысловой функции монтажа в спортивно-художественном представлении.
4. Взаимосвязь технической и смысловой функций монтажа спортивно-художественного представления, их назначение.
5. Вольные упражнения типа «зарядки» без предметов.
6. Тематические вольные упражнения из спортивных, боевых и трудовых движений.
7. Подбор музыкального сопровождения спортивно-художественного представления.
8. Требования к технике исполнения вольных упражнений.
9. Значение фонирующих упражнений для улучшения зрелищности сольных, групповых номеров и их характеристика.
10. Разновидности построений для фонирующих упражнений.
11. Разновидности «сцепления» рук в поточных фонирующих движениях.
12. Применение поточных упражнений для повышения зрелищности спортивных композиций.

13. Применение поточных упражнений в вольных упражнениях, на конструкциях, в фонирующих упражнениях, художественном фоне.
14. Акробатические упражнения, применяемые в спортивно-художественных представлениях.
15. Применение геометрических орнаментальных построений и перестроений в СХП.
16. Методика разработки заданных геометрических фигур СХП.
17. Технология создания партитуры художественного фона, применяемого в СХП.
18. Визуальное и звуковое руководство художественным фоном.
19. Особенности проведения репетиций художественного фона СХП.
20. Массовые гимнастические упражнения, используемые для художественного фона.
21. Подготовительная работа режиссера к проведению сводных, генеральных репетиций и представления.
22. Приемы показа картинок художественного фона СХП.
23. Функции художественного фона.
24. Изобразительные средства художественного фона.
25. Виды конструкций, применяющихся в спортивно-художественных представлениях.
26. Технические требования к конструкциям, применяемым в СХП.
27. Способы перемещения конструкции на поле в СХП.
28. Характер упражнений на конструкциях, применяемых в СХП.
29. Особенности репетиционной работы на конструкциях при подготовке СХП.
30. Соблюдение правил безопасности при проведении репетиций на конструкции.
31. Снаряды, используемые на парадах, стадионах. Вынос снарядов, установка и убирание.
32. Снаряды, используемые в цирке для трюковых упражнений: трапеция, подкидная доска, качели, квадрат из турников и т.д.
33. Исполнение поточных упражнений в сочетании с музыкальным сопровождением.
34. Поточные упражнения для кульминации композиции.
35. Предметы, используемые в вольных упражнениях: индивидуальные, групповые. Их значение для образного решения и обусловленность тематикой номера.
36. Использование построения различных оригинальных конструкций во время действия.
37. Требования к конструкции снарядов. Способы установки и передвижения снарядов.
38. Особенности содержания упражнений на гимнастических снарядах.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по учебной дисциплине
«Режиссура спортивно-художественных представлений»
для студентов 3 курса дневной формы получения образования,
обучающихся по направлению специальности
1– 88 02 01-04«Спортивно-педагогическая деятельность
(спортивная режиссура)»

6 семестр

Вопросы к экзамену

1. Значение очередности номеров, эпизодов в спортивно-художественном представлении.
2. Применение открытого и закрытого монтажа в спортивно-художественном представлении.
3. Значение технической и смысловой функции монтажа в спортивно-художественном представлении.
4. Взаимосвязь технической и смысловой функций монтажа спортивно-художественного представления, их назначение.
5. Вольные упражнения типа «зарядки» без предметов.
6. Тематические вольные упражнения из спортивных, боевых и трудовых движений.
7. Подбор музыкального сопровождения спортивно-художественного представления.
8. Требования к технике исполнения вольных упражнений.
9. Значение фонирующих упражнений для улучшения зрелищности сольных, групповых номеров и их характеристика.
10. Разновидности построений для фонирующих упражнений.
11. Разновидности «сцепления» рук в поточных фонирующих движениях.
12. Применение поточных упражнений для повышения зрелищности спортивных композиций.
13. Применение поточных упражнений в вольных упражнениях, на конструкциях, в фонирующих упражнениях, художественном фоне.
14. Акробатические упражнения, применяемые в спортивно-художественных представлениях.
15. Применение геометрических орнаментальных построений и перестроений в СХП.
16. Методика разработки заданных геометрических фигур СХП.
17. Технология создания партитуры художественного фона, применяемого в СХП.
18. Визуальное и звуковое руководство художественным фоном.

19. Особенности проведения репетиций художественного фона СХП.
20. Массовые гимнастические упражнения, используемые для художественного фона.
21. Подготовительная работа режиссера к проведению сводных, генеральных репетиций и представления.
22. Приемы показа картинок художественного фона СХП.
23. Функции художественного фона.
24. Изобразительные средства художественного фона.
25. Виды конструкций, применяющихся в спортивно-художественных представлениях.
26. Технические требования к конструкциям, применяемым в СХП.
27. Способы перемещения конструкции на поле в СХП.
28. Характер упражнений на конструкциях, применяемых в СХП.
29. Особенности репетиционной работы на конструкциях при подготовке СХП.
30. Соблюдение правил безопасности при проведении репетиций на конструкции.
31. Снаряды, используемые на парадах, стадионах. Вынос снарядов, установка и убирание.
32. Снаряды, используемые в цирке для трюковых упражнений: трапеция, подкидная доска, качели, квадрат из турников и т.д.
33. Исполнение поточных упражнений в сочетании с музыкальным сопровождением.
34. Поточные упражнения для кульминации композиции.
35. Предметы, используемые в вольных упражнениях: индивидуальные, групповые. Их значение для образного решения и обусловленность тематикой номера.
36. Использование построения различных оригинальных конструкций во время действия.
37. Требования к конструкции снарядов. Способы установки и передвижения снарядов.
38. Особенности содержания упражнений на гимнастических снарядах.
39. Идейно-тематическая основа сценарно-режиссёрского замысла.
40. Сценические особенности жанра спортивно-художественного представления.
41. Тематическая и постановочная основа сценарно-режиссерского замысла спортивно-художественного представления. Оптимальное использование выразительных средств.
42. Использование архивных материалов для создания сценариев, посвященных юбилейным датам городов, республиканских и городских праздников, основания обществ, спортивных коллективов, организаций, чемпионатов по различным видам спорта, фестивалей и т.д.

43. Отражение исторических событий в спортивно-художественных представлениях.

44. Сценарный план спортивно-художественного представления.

45. Вопросы, стоящие перед режиссером в плане-сценарии.

46. Расчет количества участников отдельного эпизода

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по учебной дисциплине
«Режиссура спортивно-художественных представлений»
для студентов 4 курса дневной формы получения образования,
обучающихся по направлению специальности
1– 88 02 01-04«Спортивно-педагогическая деятельность
(спортивная режиссура)»

7 семестр

1. Иметь положительные оценки за седьмой семестр обучения. В случае пропуска семинара – выполнить реферат по теме.
2. Разработать литературный сценарий спортивно-художественного представления.
3. Составить монтажный лист к разработанному литературному сценарию спортивно-художественного представления.
4. Разработать художественное оформление места действия согласно плана-сценария.
5. Разработать и описать упражнения с использованием различных перестроений участников.
6. Владеть следующими профессионально-педагогическими навыками:
 - Ведения репетиционной работы на основе композиционно-постановочного плана номера;
 - Методикой разучивания упражнения под счет;
 - Методикой ознакомления участников номера с музыкальным сопровождением.
7. Уметь осуществлять монтаж музыкальных произведений: сокращение, компоновка из двух-трех произведений с учетом структуры номера и тональности музыкальных фрагментов.
8. Принять участие в организации и проведении спортивно-художественного представления.

Вопросы к зачету

1. Сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного представления.
2. Идеино-тематическая основа спортивно-художественных представлений.
3. Постановочная основа спортивно-художественных представлений.
4. Основные принципы разработки сценарно-режиссерского замысла спортивно-художественного представления.
5. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла спортивно-художественного представления.
6. Сценарный план спортивно-художественного представления.

7. Методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления.
8. Технология разработки композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления.
9. Графический, фотомакетный и смешанный методы разработки композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления.
10. Особенности разработки начала эпизода спортивно-художественного представления.
11. Особенности разработки массового номера спортивно-художественного представления.
12. Особенности разработки финала спортивно-художественного представления.
13. Состав главной режиссерско-постановочной группы спортивно-художественного представления, функции каждого из ее состава.
14. Работа главного режиссера с режиссерами-постановщиками отдельных массовых эпизодов спортивно-художественного представления.
15. Основные задачи звукорежиссера в звуковом оформлении спортивно-художественного представления.
16. Музыкальное решение спортивно-художественного представления.
17. Составление музыкального монтажного плана представления.
18. Художественное решение спортивно-художественного представления.
19. Основные задачи главного художника в постановке спортивно-художественного представления.
20. «Цветовая драматургия» спортивно-художественного представления, факторы, влияющие на формирование цветовой гаммы.
21. Приемы, используемые при формировании цветовой гаммы спортивно-художественного представления.
22. Основные задачи режиссера-постановщика отдельного эпизода спортивно-художественного представления.
23. Подходы к соединению звука и движений участников спортивно-художественного представления.
24. Основные свойства музыкального звука. Учет размера, ритма и темпа музыкального произведения при разработке двигательной композиции.
25. Структура музыкального произведения, используемого для разработки двигательной композиции.
26. Технологические этапы разработки двигательных композиций.
27. Структура организации спортивно-художественного представления (штаб подготовки).
28. Руководящие документы в работе штаба подготовки спортивно-художественных представлений.
29. Требования к начальнику штаба подготовки спортивно-художественных представлений.
30. Периоды в работе штаба подготовки спортивно-художественных представлений.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по учебной дисциплине
«Режиссура спортивно-художественных представлений»
для студентов 4 курса дневной формы получения образования,
обучающихся по направлению специальности
1– 88 02 01-04«Спортивно-педагогическая деятельность
(спортивная режиссура)»

8 семестр

Вопросы к экзамену

1. История становления жанра, развитие режиссуры спортивно-художественных представлений.
2. Влияние физкультурных парадов на развитие спортивной режиссуры в довоенные годы.
3. Влияние Всесоюзных физкультурных парадов на развитие спортивной режиссуры после Великой Отечественной войны.
4. Режиссура праздников открытия и закрытия Спартакиад народов Союза советских социалистических республик.
5. Особенности режиссуры спортивно-художественных представлений.
6. Основные функции и виды монтажа спортивно-художественных представлений.
7. Значение монтажа спортивно-художественных представлений.
8. Основные выразительные средства спортивно-художественных представлений.
9. Выходы участников спортивно-художественного представления.
10. Особенности видов массовых упражнений – вольных, поточных, пирамидковых.
11. Основные виды построений и перестроений в спортивно-художественных представлениях.
12. Значение тематических построений в драматургии спортивно-художественного представления.
13. Факторы, определяющие успех групповых и сольных номеров в спортивно-художественном представлении.
14. Значение фонирующей группы, ее возможности в спортивно-художественном представлении.
15. Возможности художественного фона как выразительного средства спортивно-художественного представления.
16. Этапы подготовки художественного фона спортивно-художественного представления.
17. Технология разработки художественного фона спортивно-художественного представления.
18. Способы разработки программы художественного фона спортивно-художественного представления.

19. Основные приемы создания «живого» художественного фона спортивно-художественного представления.
20. Управление художественным фоном в спортивно-художественном представлении.
21. Упражнения на специальных конструкциях в спортивно-художественном представлении.
22. Особенности подготовки финальных номеров спортивно-художественного представления на конструкциях.
23. Сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного представления.
24. Идеино-тематическая основа спортивно-художественных представлений.
25. Постановочная основа спортивно-художественных представлений.
26. Основные принципы разработки сценарно-режиссерского замысла спортивно-художественного представления.
27. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла спортивно-художественного представления.
28. Сценарный план спортивно-художественного представления.
29. Методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления.
30. Технология разработки композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления.
31. Графический, фотомакетный и смешанный методы разработки композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления.
32. Особенности разработки начала эпизода спортивно-художественного представления.
33. Особенности разработки массового номера спортивно-художественного представления.
34. Особенности разработки финала спортивно-художественного представления.
35. Состав главной режиссерско-постановочной группы спортивно-художественного представления, функции каждого из ее состава.
36. Работа главного режиссера с режиссерами-постановщиками отдельных массовых эпизодов спортивно-художественного представления.
37. Основные задачи звукорежиссера в звуковом оформлении спортивно-художественного представления.
38. Музыкальное решение спортивно-художественного представления.
39. Составление музыкального монтажного плана представления.
40. Художественное решение спортивно-художественного представления.
41. Основные задачи главного художника в постановке спортивно-художественного представления.
42. «Цветовая драматургия» спортивно-художественного представления, факторы, влияющие на формирование цветовой гаммы.

43. Приемы, используемые при формировании цветовой гаммы спортивно-художественного представления.
44. Основные задачи режиссера-постановщика отдельного эпизода спортивно-художественного представления.
45. Подходы к соединению звука и движений участников спортивно-художественного представления.
46. Основные свойства музыкального звука. Учет размера, ритма и темпа музыкального произведения при разработке двигательной композиции.
47. Структура музыкального произведения, используемого для разработки двигательной композиции.
48. Технологические этапы разработки двигательных композиций.
49. Структура организации спортивно-художественного представления (штаб подготовки).
50. Руководящие документы в работе штаба подготовки спортивно-художественных представлений.
51. Требования к начальнику штаба подготовки спортивно-художественных представлений.
52. Периоды в работе штаба подготовки спортивно-художественных представлений.
53. Формы организации репетиционной работы при подготовке спортивно-художественного представления.
54. Обеспечение в период подготовки спортивно-художественного представления репетиционными площадками и их оборудование.
55. Требования, предъявляемые к репетиционным площадкам и их оборудованию.
56. Отбор и комплектование участников спортивно-художественного представления.
57. Подбор и подготовка реквизита и конструкций для участников спортивно-художественного представления.
58. Факторы, влияющие на планирование репетиционной работы при подготовке спортивно-художественного представления.
59. Основной планирующий документ репетиционной работы над эпизодом при подготовке спортивно-художественного представления.
60. Три этапа подготовки массового эпизода спортивно-художественного представления.
61. Требования, предъявляемые к режиссеру-постановщику в жанре спортивно-художественных представлений.
62. Методика подготовки эпизода спортивно-художественного представления.
63. Методика разучивания и совершенствования упражнений спортивно-художественного представления.
64. Последовательность введения музыки в репетиции массового номера спортивно-художественного представления.
65. Последовательность в подготовке номеров эпизода спортивно-художественного представления.

66. Подготовка отдельных номеров и эпизода в целом.
67. Подготовка фонирующей группы для вставного номера.
68. Репетиционные периоды подготовки финала спортивно-художественного представления.
69. Особенности организации репетиционной работы на месте проведения спортивно-художественного представления.
70. Основы составления графика репетиций. Роль графика репетиций в проведении сводных и генеральных репетиций спортивно-художественного представления.
71. Главная задача и особенности проведения репетиций отдельного массового эпизода на месте проведения спортивно-художественного представления.
72. Главная задача и особенности проведения репетиций представления в целом.
73. Составление монтажного плана спортивно-художественного представления.
74. Основные мероприятия, необходимые при подготовке места проведения спортивно-художественного представления к репетиционной работе и проведению представления.
75. Подготовка и организация тыла спортивно-художественного представления.