

Министерство спорта и туризма Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет физической культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе университета

_____ Е.В.Фильгина

_____ /уч.
Регистрационный № УД-___/уч.

**ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ, КЛАССИЧЕСКОЙ РЕЖИССУРЫ И
АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для направления специальности
1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая деятельность
(спортивная режиссура)»

Минск 2019

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине составлена на основе образовательного стандарта высшего образования первой ступени ОСВО 1-88 02 01-2013, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Г.В.Подольяк, старший преподаватель кафедры гимнастики учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С.А.Сергеев, доцент кафедры фехтования, бокса и тяжелой атлетики учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры», кандидат педагогических наук, доцент;

Н.А.Парамонова, доцент кафедры «Спортивная инженерия» Белорусского национального технического университета, кандидат биологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой гимнастики учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от 15.01.2019 № 8);

советом спортивно-педагогического факультета массовых видов спорта учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от 20.03.2019 № 13);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от _____.2019 № ____)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Основы драматургии, классической режиссуры и актерского мастерства» разработана для студентов, обучающихся по направлению специальности 1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая деятельность (спортивная режиссура)», с учетом требований образовательного стандарта высшего образования первой ступени ОСВО 1-88 02 01-2013, учебного плана вышеуказанного направления специальности, Порядка разработки и утверждения учебных программ и программ практики для реализации содержания образовательных программ высшего образования, утвержденного Министерством образования Республики Беларусь 06.04.2015.

Изучаемая учебная дисциплина рассматривает проблемы драматургического художественного творчества, особенности художественных, историко-документальных жанров, способы воплощения идеи и замысла сценария на сцене и в спортивно-художественном представлении.

В процессе подготовки специалиста важна взаимосвязь с изучением таких учебных дисциплин, как «Режиссура спортивно-художественных представлений», «Художественно-декоративное и музыкальное оформление спортивно-художественных представлений», «Спортивно-педагогическое совершенствование».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины – сформировать у обучающихся теоретические основы и развить практические навыки, необходимые для режиссуры спортивно-художественных представлений.

Задачи учебной дисциплины – сформировать у обучающихся навыки по:

- планированию, организации, корректировке и контролю сценарно-постановочной работы;
- проведению репетиционной работы с учетом подготовленности и возраста участников;
- организации и проведению отбора участников спортивно-художественных представлений;
- использованию специфических выразительных средств спортивно-художественных представлений;
- осуществлению профилактики травматизма при организации репетиций и проведении физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий.

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМИРОВАНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ И УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины «Основы драматургии, классической режиссуры и актерского мастерства» формируются следующие компетенции

академические:

- 1) уметь работать самостоятельно;
- 2) обладать навыками устной и письменной коммуникации;
- 3) уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни;

социально-личностные:

- 1) обладать качествами гражданственности;
- 2) уметь работать в команде;
- 3) формировать и аргументировать собственные суждения и профессиональную позицию;
- 4) уметь использовать в практической деятельности основы законодательства и правовых норм;
- 5) уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- 6) проявлять инициативу и креативность, в том числе в нестандартных ситуациях;

профессиональные:

- 1) осуществлять планирование, организацию и контроль образовательного процесса, спортивной и физкультурно-оздоровительной деятельности;
- 2) анализировать и оценивать собранные данные;
- 3) взаимодействовать со специалистами смежных профилей;
- 4) пользоваться глобальными информационными ресурсами, владеть современными средствами телекоммуникаций;
- 5) создавать условия для самосовершенствования личностных и профессиональных качеств членов группы;
- 6) осваивать и использовать современные методики подготовки массовых спортивно – художественных представлений;
- 7) планировать, организовывать, контролировать и корректировать сценарно-постановочную работу;
- 8) создавать сценарно-режиссерский замысел и определять средства его реализации.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основы теории драмы как рода литературы;
- приемы композиционного построения инсценировок;
- разновидности представлений;
- структуру сценария и его композиционное решение;

– режиссерскую терминологию;

уметь:

– разрабатывать сценарий и готовить инсценировку по художественному произведению;

– разрабатывать тематический цикл номеров синтетического характера и самостоятельных номеров локальных жанров (вокальных, хореографических и других);

– осуществлять постановку тематического представления, концерта, спортивно-художественного представления, зрелища на основе цикла номеров и эпизодов;

– определять структуру зрелищной формы;

– осуществлять монтаж номеров и эпизодов в представлении;

владеть:

– теоретическими знаниями по истории зарубежного и русского театра;

– практическими навыками режиссуры и способами применения разнообразных средств художественной выразительности;

– приемами творческого монтажа;

– навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;

– основами интонационной выразительности речи.

Изучение учебной дисциплины предназначено для студентов дневной формы получения образования и рассчитано на общее количество часов – 366, из них 154 – аудиторные часы. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 40 часов, практические занятия – 100 часов, семинарские занятия – 14 часов.

Формы текущей аттестации студентов по учебной дисциплине – зачет, экзамен.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов			
	Всего	Из них		
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия
1	2	3	4	5
Раздел I. Основы драматургии	16	4	8	4
Тема 1. Введение в предмет. Типы и жанры драматургии	4	2		2
Тема 2. Композиция драматургического произведения	4	2		2
Тема 3. Инсценировка	6		6	
Тема 4. Выбор материала для создания инсценировки	2		2	
Раздел II. Сценарное мастерство	22	4	14	4
Тема 5. Ключевые понятия теории сценарного мастерства	6	2	2	2
Тема 6. Тема как социальная проблема. Структура представления, зрелища	4	2	2	
Тема 7. Композиция представления, зрелища	2		2	
Тема 8. Сценарий праздника, представления (или зрелища)	10		8	2
Раздел III. Номер	46	16	26	4
Тема 9.«Система Станиславского» – основа воспитания и обучения студента профессии «режиссер»	10	4	6	
Тема 10.Режиссерский замысел номера	6	2	4	
Тема 11. Тема, идея, сверхзадача режиссера. Конфликт	4	2	2	
Тема 12. Номер как самостоятельная форма сценического действия. Разновидности номеров	4	2		2

1	2	3	4	5
Тема 13. Роль музыки в формировании номера	4	2		2
Тема 14. Образное решение номера	4	2	2	
Тема 15. Номер в представлении, театрализованном концерте, шоу–программе	4	2	2	
Тема 16. Номер в спортивно-художественном представлении	10		10	
Раздел IV. Речевое действие в представлении, празднике	46	2	44	
Тема 17. Речевой аппарат и голосо-речевой тренинг	4	2	2	
Тема 18. Дикция и голос в речевом действии	4		4	
Тема 19. Воспитание элементов внутренней и внешней техники речевого действия	6		6	
Тема 20. Логика сценической речи	10		10	
Тема 21. Техника речи при проведении физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий	12		12	
Тема 22. Особенности речевой техники при работе с микрофоном	10		10	
Раздел V. Представление	24	14	8	2
Тема 23. Виды и жанры представлений	6	2	2	2
Тема 24. Разновидности эстрадных программ	2	2		
Тема 25. Разновидности зрелищ	4	2	2	
Тема 26. Карнавал как разновидность зрелища	2	2		
Тема 27. Ключевые понятия режиссуры зрелища	2	2		
Тема 28. Принципы монтажа номеров и эпизодов в представлении	4	2	2	
Тема 29. Композиционное построение шоу-программы	4	2	2	
Итого	154	40	100	14

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ. ТИПЫ И ЖАНРЫ ДРАМАТУРГИИ

Драма как род литературы. Способы отражения социальных проблем и разрешения конфликтных ситуаций. Тема как проблема. Идея как философское осмысление и образное видение произведения.

Типы драматургии: драма; комедия; трагедия. Жанры и поджанры. Происхождение жанров, их стилистические особенности.

Тема 2. КОМПОЗИЦИЯ ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Действие как предмет драмы. Действие, осуществляемые персонажами, с различными жизненными целями. Конфликтная ситуация как несовпадение устремлений персонажей. Линия борьбы. Действие – контрдействие. Событийный ряд. Кульминация – перелом борьбы.

Сценический этюд. Разработка либретто этюда и воплощение его на рабочей площадке.

Тема 3. ИНСЦЕНИРОВКА

Театральная пьеса как авторское сочинение. Инсценировка как вторичное произведение, в котором событийный ряд – родственная основа эпоса и драмы.

Определение понятий «сюжет», «коллизия», «интрига» в драме. Диалог – основная форма текстового изложения. Текст «от Автора» в инсценировке. Значение «подтекста» в диалогах действующих лиц. Основной и побочный тексты драмы, раскрывающие сюжетные линии. Время жизненное и время сценическое. Поиск сценической формы и образа инсценировки. Образ как предвидение гармонии трех начал: пластического (мизансценирование), художественно-декоративного и музыкального.

Тема 4. ВЫБОР МАТЕРИАЛА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИНСЦЕНИРОВКИ

Процесс создания инсценировки. Выбор произведения. Поиск формы и стилистики инсценировки, адекватных авторской первооснове. Написание инсценировки с учетом места и времени действия, главной конфликтной ситуации и целей действующих лиц. Разработка композиции инсценировки. Воплощение инсценировки на рабочей площадке.

РАЗДЕЛ II. СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Тема 5. КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕОРИИ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

Массовый праздник как социально-художественное, многофункциональное явление. Функции праздника: коммуникативная, нравственно-эстетическая, познавательная. Праздник как система социально-эстетических и спортивных ориентаций, способствующих формированию личности.

Зрелище и представление как центральная идеологическая часть праздника, образное претворение его идеи.

Понятие «зрелище».

Разновидности зрелищ: художественное, спортивное, художественно-спортивное, цирковое, карнавал, шествия.

Понятие «представление».

Разновидности представлений: спортивно-художественное, театр под открытым небом, публицистическое, документально-художественное, сатирическое, представление-пантомима, представление-юбилей, фольклорное представление, театрализованный концерт, шоу-программа, эстрадное ревю и мюзикл.

Понятие «паратеатральное действие».

Тема 6. ТЕМА КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА. СТРУКТУРА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, ЗРЕЛИЩА

Тема как социальная проблема. Способы выявления конфликтной ситуации в представлении. Идея как философское и образное выражение конфликта.

Структура представления – цикл эпизодов общей темы, определяющих очередность событий. Обусловленность событийного ряда (архитектоники представления) содержанием номеров в эпизоде. Номер – формирующая единица эпизода, эпизод – формирующая единица представления.

Коренное отличие семантики представления от семантики театральной пьесы в способах развития конфликта, построении борьбы. Формы их выражения.

Тема 7. КОМПОЗИЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, ЗРЕЛИЩА

Идея и принципы монтажа номеров в эпизодах и эпизодов в представлении. Метафоричность зрелища. Музыка как формирующий компонент массового действия. Принципы отбора и использования музыки в тематических спортивных зрелищах. Образность и сценарный ход.

Тема 8. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ (ИЛИ ЗРЕЛИЩА)

Структура праздника. Сценарный план праздника. Учет состава исполнительских групп. Разработка рабочего сценария праздника с приложением чертежей и планов построения спортивных элементов.

Дикторский текст и репортаж. Отбор художественных текстов – стихов и прозы. Композиционное решение сценария праздника. Адекватность музыкального сценария (партитуры) литературному.

Текстовые заставки ведущих. «Живые» репортажи и комментарии «за кадром». Особенности подачи художественных текстов. Композиция сценария избранного жанра и его запись с использованием принятых правил сценарной разработки. Отбор музыкального материала с учетом вводимых пластических и спортивных композиций. Использование приемов контраста и контрапункта при монтаже блоков, эпизодов, номеров.

Завершающий этап создания сценария целостного художественно-спортивного действия.

Раздел III. НОМЕР

Тема 9. «СИСТЕМА СТАНИСЛАВСКОГО» – ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТА ПРОФЕССИИ «РЕЖИССЕР»

Условия достижения верного самочувствия актера на сцене. Физическая свобода. Раскрепощение мышц, воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства («если бы я...»), полное внимание к партнеру и общение с ним. Оценка факта в окружающей обстановке и сценическом общении. Логика действий: внешних – физических и внутренних – психических (воспитание психофизического аппарата). Верное самочувствие на сцене – источник действий целенаправленных, целеустремленных, целесообразных.

Тема 10. РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ НОМЕРА

История номера – отражение «низового» искусства. Источник становления эстрады «сверху» – театральная дивертисмент. Выдающиеся режиссеры театра, эстрады и зрелищ о понятии «режиссерский замысел». Замысел номера.

Тема 11. ТЕМА, ИДЕЯ, СВЕРХЗАДАЧА РЕЖИССЕРА. КОНФЛИКТ

Тема празднества, зрелища, представления, номера. Отражение в тематике названных форм социальной проблемы. Разрешение режиссером проблемных мотивов в избранном жанре – сатирическом, героико-патетическом, лирическом. Концентрация идеи в режиссерском воплощении номера. Идея как образная метафора, возникающая из конфликтной ситуации. Понятие конфликта в зрелище. Соподчиненность идеи номера с режиссерской сверхзадачей зрелища.

Тема 12. НОМЕР КАК САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ФОРМА СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ. РАЗНОВИДНОСТИ НОМЕРОВ

Тематический концерт и концерт – «солянка». Порядок номеров как основа развития драматургии действия, путь решения режиссерской сверхзадачи. Обусловленность порядка номеров их жанром и идейно-смысловым значением. Зависимость темпо-ритма концерта от размещения музыкальных номеров. Формирование кульминации и финала концерта как элемент эмоционального воздействия на зрителя. Учет музыкального оформления немusикальных номеров (спортивных, цирковых, пантомимных, речевых, кукольных, трюковых).

Тема 13. РОЛЬ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ НОМЕРА

Стиль в широком понимании термина. Стиль драматургического произведения, театрального спектакля, зрелища, номера.

Примеры стилистической адекватности литературного произведения и иллюстраций к нему.

Выразительность синтеза драматической пантомимы и музыки. Слияние мелодического звучания и пластического решения в тематическом спортивном номере.

Тема 14. ОБРАЗНОЕ РЕШЕНИЕ НОМЕРА

Взаимосвязь понятий «ассоциация» и «метафора». Символ и символика. Символика цветовая, пластическая, музыкально-пластическая. Символ словесный, предметный, знаковый. Прием «игры» с вещью-символом. Символика аксессуаров и деталей костюма.

Аллегория как прием исполнения в жанре пантомимы. Аллегорический персонаж (человек, животное, сказочное существо, олицетворяющее положительные или отрицательные силы природы, стихий, человеческого характера).

Необходимость или неуместность использования названных типов поэтических иносказаний при создании номера. Образное решение номера.

Тема 15. НОМЕР В ПРЕДСТАВЛЕНИИ, ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ КОНЦЕРТЕ, ШОУ-ПРОГРАММЕ

Синтезированный номер – короткая композиция из разножанровых элементов – формирующая единица эпизода. Формирование эпизодов из тематического цикла номеров. Темпо-ритмическая и музыкальная основа цикла.

Тема 16. НОМЕР В СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Спорт как искусство. Типы номеров, представляющих различные виды спорта. Функции и условия использования номеров в зрелище. Образно-смысловое и эстетическое назначение номера. Массовые спортивные номера

на музыкальной основе в сочетании с номерами хореографии, массовой пантомимы, сольными спортивными и художественными номерами.

Раздел IV. РЕЧЕВОЕ ДЕЙСТВИЕ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ, ПРАЗДНИКЕ

Тема 17. РЕЧЕВОЙ АППАРАТ И ГОЛОСО-РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ

Теоретические сведения о речевом аппарате. Голосо-речевой тренинг. Фонационное дыхание.

Тема 18. ДИКЦИЯ И ГОЛОС В РЕЧЕВОМ ДЕЙСТВИИ

Внутренняя техника речевого действия. Непрерывная связь речевого слуха и озвученного слова. Работа над различными формами речевого действия в празднике.

Тема 19. ВОСПИТАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ ТЕХНИКИ РЕЧЕВОГО ДЕЙСТВИЯ

Техника речи в реализации задач режиссера и исполнителя, выражение мыслей и чувств, овладение культурой произношения.

Тема 20. ЛОГИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Логическая точность в построении фразы. Речевая выразительность и дикционная чистота как средства воспроизведения мысли автора и эмоциональности ее подачи. Актерское видение и отношение к партнеру и предметам окружающей среды. Подтекст и импровизация.

Тема 21. ТЕХНИКА РЕЧИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ И СПОРТИВНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Контроль за подачей текста, интонационным разнообразием. Знание терминологии в программах конкретного вида спорта. Развитие голосо-речевого аппарата. Приемы органичного голосо-речевого тренинга.

Культура речи, поведение на площадке. Тематическая разработка и подготовленность текстового материала, принципов его подачи. Готовность ведущего к речевой импровизации.

Тема 22. ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОЙ ТЕХНИКИ ПРИ РАБОТЕ С МИКРОФОНОМ

Изучение пространственного звучания и влияние внешних звуковых факторов. Настройка голосо-речевого аппарата в соответствии с техническими особенностями средств озвучивания на больших и малых спортивных площадках.

Работа с микрофоном. Особенности произношения. Навыки чтения «закадрового» текста с сохранением чувства живого общения со зрителем. Голосовые приемы: смена темпа-ритма, паузы, актерская подача.

Раздел V. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Тема 23. ВИДЫ И ЖАНРЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Представления на закрытых сценических площадках и на открытом воздухе. Жанры представлений. Структурные особенности.

Тема 24. РАЗНОВИДНОСТИ ЭСТРАДНЫХ ПРОГРАММ

Синтетическая основа театрализованных представлений и синкретизм эстрадных программ. Их структура.

Разновидности программ: сатирические, лирические, музыкально-танцевальные с включением спортивных и цирковых номеров.

Тема 25. РАЗНОВИДНОСТИ ЗРЕЛИЩ

Зрелища тематические на открытых эстрадах и площадях. Зрелища на стадионах: спортивные, спортивно-художественные. Зрелища в цирке. Ритуалы и церемониалы. Шествия. Формы открытий масштабных праздников. Зрелища на воде.

Тема 26. КАРНАВАЛ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ЗРЕЛИЩА

Характерные особенности карнавалов. Использование цирковых и спортивных номеров в карнавалах.

Разработка режиссерского замысла и экспликации карнавала.

Тема 27. КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ РЕЖИССУРЫ ЗРЕЛИЩА

Определение понятий тема, идея. Режиссерский замысел. Форма и жанр зрелища. Композиция.

Способ выражения борьбы и выявления конфликта. Цветомузыкальный и пластический контрапункт как образное решение зрелища (метафора).

Режиссерский «ход». Поиск выразительных средств для образного решения режиссерского «хода», соединяющего эпизоды представления и определяющего его идею.

Тема 28. ПРИНЦИПЫ МОНТАЖА НОМЕРОВ И ЭПИЗОДОВ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Принципы монтажа (контрапунктного и по контрасту). Последовательный монтаж. Параллельный монтаж. Tempo-ритмическая структура представления и «монтаж кульминаций». Музыкальная партитура представления.

Тема 29. КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ ШОУ- ПРОГРАММЫ

Особенности шоу-программы, ее отличие от театрализованного концерта. Принцип отбора и использования номеров разных жанров и стилей.

Структура шоу-программы. «Отбивка» частей. Своеобразие музыкальной партитуры.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(дневная форма получения образования, 1-й курс)

Номер занятия	Номер раздела, темы, название раздела, темы, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Количество часов УСР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Раздел I. Основы драматургии							
1-2	<p>Тема 1. Введение в предмет. Типы и жанры драматургии</p> <p>Драматургия – род литературы. Отличительные признаки каждого из родов литературы (эпос, лирика, драма). Конфликт в драматургическом произведении. Специфические особенности драматургии. Тема и идея драматургического произведения. Типы драматургии: драма; комедия; трагедия. Жанры, происхождение жанров, их стилистические особенности.</p>	2		2		Презентация	[5] [18] [2]	Конспект. Устный опрос

1	2	3	4	5	6	7	8	9
3-4	<p>Тема 2. Композиция драматургического произведения</p> <p>Композиция драматургического произведения. Основные элементы драматургической композиции. Триада Гегеля: начало борьбы, ход борьбы, результат борьбы. Положение до завязки. Экспозиция. Завязка основного конфликта. Момент действия. Кульминация. Развязка основного конфликта. Новое положение после развязки. Финал.</p>	2		2		Презентация, литературные источники, видео материал.	[7] [6]	Конспект. Устный опрос
5-7	<p>Тема 3. Инсценировка.</p> <p>Театральная пьеса. Инсценировка. Понятия «сюжет», «коллизия», «интрига» в драме. Диалог в пьесе. Текст в инсценировке. Основной и побочный тексты драмы, раскрывающие сюжетные линии. Время жизненное и время сценическое. Поиск сценической формы и образа инсценировки.</p>		6			Литературные источники, видео материал.	[2] [3]	Практическое задание
8	<p>Тема 4. Выбор материала для создания инсценировки.</p> <p>Процесс создания инсценировки. Выбор произведения прозы. Поиск формы и стилистики инсценировки, адекватной авторской первооснове. Написание инсценировки с учетом места и времени действия, главной конфликтной ситуации и целей действующих лиц. Разработка композиции инсценировки. Воплощение инсценировки на рабочей площадке.</p>		2			Литературный материал, видео материал.	[5] [13] [18]	Конспект

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	РАЗДЕЛ II. СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО							
9-11	<p>Тема 5. Ключевые понятия теории сценарного мастерства.</p> <p>Массовый праздник. Функции праздника. Зрелище и представление. Разновидности зрелищ: художественное; спортивное; художественно-спортивное; цирковое; карнавал; шествия. Понятие «представление». Разновидности представлений. Понятие «паратеатральное действие».</p>	2	2	2		Видео материал, презентация.	[1] [6] [7]	Конспект. Устный опрос
12-13	<p>Тема 6. Тема как социальная проблема. Структура представления, зрелища.</p> <p>Тема и идея представления. Способы выявления конфликтной ситуации в представлении. Структура представления Номер – формирующая единица эпизода. Эпизод – формирующая единица представления. Отличие представления от театральной пьесы.</p>	2	2			Литературные источники, видео материал.	[1] [6] [15]	Конспект
14	<p>Тема 7. Композиция представления, зрелища.</p> <p>Идея и монтаж номеров в эпизодах, эпизодов в представлении. Метафоричность зрелища. Цветомузыкальный контрапункт зрелища, представления. Музыка в представлении. Отбор и использование музыки в тематических спортивных зрелищах. Образность и сценарный ход.</p>		2			Видео материал, музыкальный материал.	[1] [2] [6]	Конспект

1	2	3	4	5	6	7	8	9
15-19	<p>Тема 8. Сценарий праздника, представления (или зрелища)</p> <p>Структура праздника. Сценарный план праздника. Учет состава исполнительских групп. Разработка рабочего сценария праздника с приложением чертежей и планов построения спортивных элементов.</p> <p>Дикторский текст и репортаж. Отбор художественных текстов – стихов и прозы (сочинение их). Композиционное решение литературного сценария. Адекватность музыкального сценария (партитуры) литературному. Текст ведущего. Репортаж, комментарий. Особенности подачи художественных текстов. Композиция сценария избранного жанра и его запись с использованием принятых правил сценарной разработки. Отбор музыкального материала с учетом применяемых пластических и спортивных композиций. Использование приемов контраста и контрапункта при монтаже эпизодов и номеров. Завершающий этап создания сценария целостного художественно-спортивного действия.</p>		8	2		Видео материал, методическая литература музыкальный материал	[1] [6] [13]	Практическое задание
	Раздел III. Номер							
20-24	<p>Тема 9. «Система Станиславского» – основа воспитания и обучения студента профессии «режиссер»</p> <p>Условия достижения верного самочувствия актера на сцене. Физическая свобода, воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства («если бы я...»). Логика действий, внешних – физических и внутренних – психических.</p>	4	6			Видео материал	[15] [18] [20]	Конспект. Практическое задание

1	2	3	4	5	6	7	8	9
25-27	Тема 10. Режиссерский замысел номера История номера. Становление эстрады. Особенности драматургии в искусстве эстрады. Структурные элементы драматургии номера. Замысел номера.	2	4			Видео материал	[3] [21] [22]	Конспект
28	Тема 11. Тема, идея, сверхзадача режиссера. Конфликт Тема праздника, зрелища, представления, номера. Отражение в теме социальной проблемы. Понятие конфликта в зрелище, представлении, номере. Режиссерская сверхзадача зрелища, представления, номера. Соподчиненность идеи номера с режиссерской сверхзадачей.	2				Видео материал	[5] [7] [10]	Конспект
Итого 56 часов								

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(дневная форма получения образования, 2-й курс)

Номер занятия	Номер раздела, темы, название раздела, темы, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Количество часов УСП			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Раздел III. Номер							
1	<p>Тема 11. Тема, идея, сверхзадача режиссера. Конфликт</p> <p>Тема и идея как самые существенные аспекты драматургии номера. Общая идея будущего номера, его объем, состав исполнителей, требования к площадке, сроки для осуществления постановки, размер постановочных средств. Раскрытие темы и идеи номера средствами определенного эстрадного жанра. Проявление жанрового мастерства исполнителя: во время пения, имитации, жонглирования, манипуляции.</p>		2			Фото и видео материал	[5] [7] [10]	Конспект

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2-3	<p>Тема 12. Номер как самостоятельная форма сценического действия. Разновидности номеров</p> <p>Взаимозависимость драматургии номера и его жанра. Разные подходы к драматургии сюжетного и бессюжетного номера. Прикладное значение драматургии в номере. Специфика раскрытия темы и идеи. Создание драматургии номера для конкретного исполнителя. Написание сценария и постановочная работа как единый процесс создания номера.</p>	2		2		Фото и видео материал	[5] [7] [10]	Конспект. Устный опрос
4-5	<p>Тема 13. Роль музыки в формировании номера</p> <p>Термин «жанр». Объединение номеров по признаку выразительных средств, при помощи которых создается художественный образ (слово, пение, танец, гимнастика, фокусы, и т. д.). Объединение номеров по характеру их драматургической структуры и эмоционально-смыслового воздействия на зрителя: комедийный, драматический, лирический и др. номера.</p>	2		2		Фото и видео материал	[5] [7] [10]	Конспект. Устный опрос
6-7	<p>Тема 14. Образное решение номера</p> <p>Образное решение номера в зависимости от его идеи и жанра: речевой, вокальный, оригинальный и эстрадно-цирковой, инструментальный музыкальный, танцевальный номера. Использование символики при создании номеров.</p>	2	2			Фото и видео материал	[5] [16] [27]	Конспект

1	2	3	4	5	6	7	8	9
8-9	<p>Тема 15. Номер в представлении, театрализованном концерте, шоу-программе</p> <p>Лаконизм и афористичность драматургии номера. Временные рамки номера и его содержание. Эмоциональное воздействие номера. Отличие эстрадного номера от концертного и специфика их драматургического построения. Структурные элементы драматургии номера.</p>	2	2			Фото и видео материал	[4] [5] [15]	Конспект
10-14	<p>Тема 16. Номер в спортивно-художественном представлении</p> <p>Особенности спортивного номера. Спортивные номера с музыкальным сопровождением. Создание номеров, представляющих различные виды спорта. Включение в спортивные номера хореографии, вокала, пантомима.</p>		10			Музыкальный материал, спортивное оборудование для создания спортивных номеров	[1] [3] [12] [14]	Практическое задание
	<p>Раздел IV. Речевое действие в представлении, празднике</p>							
15-16	<p>Тема 17. Речевой аппарат и голосо-речевой тренинг</p> <p>Дикционный тренинг. Причины возникновения дефектов дикции. Основные виды дикционных недостатков. Способы исправления дикционных недостатков.</p>	2	2			Зеркало, тренировочные дикционные таблицы	[6]	Конспект

1	2	3	4	5	6	7	8	9
17-18	<p>Тема 18. Дикция и голос в речевом действии Упражнения на дыхание и голос. Артикуляционная гимнастика. Дикционная разминка. Гласные и согласные звуки. Скороговорки, пословицы. Цитаты.</p>		4			Зеркало, тренировочные дикционные таблицы	[6]	Практическое задание
19-21	<p>Тема 19. Воспитание элементов внутренней и внешней техники речевого действия Дыхание в речи. Дыхание в движении. Развитие диапазона голоса. Понятия темпа и ритма речи. Удержание и смена темпо-ритма речи. Понятие характерности речи (диалекты, говоры, акценты, манерность). Характерность речи как средство выразительности для создания сценического образа.</p>		6			Зеркало, тренировочные дикционные таблицы, текст для чтения	[6]	Практическое задание
22-26	<p>Тема 20. Логика сценической речи Речевой такт. Пауза (логическая и психологическая). Логическое ударение. Знаки препинания. Инверсия. Простое нераспространенное предложение. Распространенное предложение (согласованные и несогласованные определения, дополнение, обстоятельства, обращение, однородные члены предложения, перечисления). Сравнение. Противопоставление. Период. Логическая перспектива.</p>		10			Зеркало, тренировочные дикционные таблицы, текст для чтения	[4] [5] [6]	Практическое задание

1	2	3	4	5	6			
27-32	<p>Тема 21. Техника речи при проведении физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий Выбор материала. Подготовка сценария мероприятия. Раскрытие темы и идеи при помощи дикторского текста. Донесение основной мысли и смысла ведущим мероприятия. Логическое построение дикторского текста. Темпо-ритм речи при произнесении дикторского текста. Готовность ведущего к речевой импровизации.</p>		12			Дикторский текст для спортивно-массового и физкультурно-оздоровительного мероприятия	[2] [6] [9]	Практическое задание
33-36	<p>Тема 22. Особенности речевой техники при работе с микрофоном Ознакомление с особенностями звучания звукоусиливающей аппаратуры. Адаптация голоса к работе с микрофоном. Работа с микрофоном. Особенности произношения. Чтение дикторского текста с сохранением чувства живого общения со зрителем. Голосовые приемы – смена темпа-ритма, паузы, актерская подача.</p>		8			Звукоусиливающая аппаратура, дикторский текст	[6] [25]	Практическое задание
Итого 72 часа								

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(дневная форма получения образования, 3-й курс)

Номер занятия	Номер раздела, темы, название раздела, темы, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Количество часов УСР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Раздел IV. Речевое действие в представлении, празднике							
1	Тема 22. Особенности речевой техники при работе с микрофоном Навыки чтения текста при работе с микрофоном.		2			Звукоусиливающая аппаратура		Конспект
	Раздел V. Представление							
2-4	Тема 23. Виды и жанры представлений Агитационно-художественное представление. Литературно-музыкальная композиция. Тематический вечер. Массовое театрализованное празднество. Номера различных жанров: интермедия, монолог, буриме, частушки, пантомима, пластический этюд, песня, театрализованные игровые конкурсы.	2	2	2		Фото, видео материалы	[6] [12]	Конспект. Устный опрос

1	2	3	4	5	6	7	8	9
5	<p>Тема 24. Разновидности эстрадных программ Сатира, концертная эстрада (дивертисментная), театральная эстрада, праздничная эстрада, эстрадные театры. Синтетическая основа театрализованных эстрадных представлений. Разговорные жанры на эстраде. Танец на эстраде. Музыка на эстраде. Песня на эстраде. Пародия. Театры малых форм.</p>	2				Фото, видео материалы	[11] [20]	Конспект
6,7	<p>Тема 25. Разновидности зрелищ. Тематические зрелища. Зрелища на открытых эстрадах и площадях. Зрелища на стадионах. Зрелища в цирке. Шествия. Зрелища на воде.</p>	2	2			CD,DVD диски	[10] [13]	Конспект
8	<p>Тема 27. Карнавал как разновидность зрелища Характерные особенности карнавалов. Использование цирковых и спортивных номеров в карнавалах. Традиции карнавалов в различных странах мира.</p>	2				Фото, видео материалы	[8]	Конспект
9	<p>Тема 27. Ключевые понятия режиссуры зрелища Тема. Идея. Режиссерский замысел. Форма и жанр зрелища. Композиция. Способ выражения борьбы и выявления конфликта. Режиссерский «ход». Выразительные средства для образного решения режиссерского «хода». Эпизод представления.</p>	2				Фото, видео материалы	[1] [6]	Конспект

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10,1 1	<p>Тема 28. Принципы монтажа номеров и эпизодов в представлении</p> <p>Принципы монтажа (контрапунктного и по контрасту). Последовательный монтаж. Параллельный монтаж. Темпо-ритмическая структура представления и «монтаж кульминаций». Музыкальная партитура представления.</p>	2	2			Фото, видео материалы	[5]	Конспект
12,1 3	<p>Тема 29. Композиционное построение шоу-программы</p> <p>Особенности шоу-программы, ее отличие от театрализованного концерта. Принцип отбора и использования номеров разных жанров и стилей. Структура шоу-программы. «Отбивка» частей. Своеобразие музыкальной партитуры.</p>	2	2			Презентация, CD,DVD диски	[3] [18]	Конспект
Итого 26 часов								

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов – это вид учебной деятельности обучающихся в процессе освоения образовательных программ высшего образования, осуществляемой самостоятельно вне аудитории (в библиотеке, в домашних условиях и т.д.) с использованием различных средств обучения и источников информации.

Целями самостоятельной работы являются:

- активизация учебно-познавательной деятельности обучающихся;
- формирование у обучающихся умений и навыков самостоятельного приобретения и обобщения знаний;
- формирование у обучающихся умений и навыков самостоятельного применения знаний на практике;
- саморазвитие и самосовершенствование.

Управляемая самостоятельная работа обучающихся – это самостоятельная работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве лица из числа профессорско-преподавательского состава и контролируемая на определенном этапе обучения преподавателем. Целью управляемой самостоятельной работы дополнительно к целям самостоятельной работы является целенаправленное обучение основным навыкам и умениям для выполнения самостоятельной работы.

Перечень заданий и контрольных мероприятий управляемой самостоятельной работы (УСР) студентов

1. Сценический этюд. Разработка либретто этюда и воплощение его на рабочей площадке.
2. Разработка рабочего сценария праздника с приложением чертежей и планов построения спортивных элементов.
3. Инсценировка. Воплощение инсценировки на рабочей площадке.
4. Разработка сценария спортивно-художественного представления.
5. Разработка номера в избранном жанре и воплощение его на сценической площадке.
6. Подготовить и прочесть литературный отрывок, продемонстрировав владение основами логической выразительность речи.
7. Подготовить текстовый материал спортивного мероприятия и прочесть его, используя микрофон.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ

1. Пьеса как основная форма драматургии.
2. История драмы как литературного жанра.

3. Массовый праздник и его функции.
4. Композиция массового зрелища.
5. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла.
6. Деятельность К.С. Станиславского и В.И. Немировича–Данченко по воспитанию актера и созданию актерского ансамбля.
7. Номер, его история.
8. Разновидности зрелища.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМОГО ОБОРУДОВАНИЯ, СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ И Т.П.

1. Микрофон и звукоусиливающая аппаратура.
2. Видеокамера и видеоаппаратура.
3. Компьютерное обеспечение для выхода в интернет.
4. Видеозаписи торжественных церемоний соревнований, концертов, спортивно-художественных представлений, шоу-программ.

МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Основные методы и технологии обучения, отвечающие цели и задачам учебной дисциплины:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - словесные: рассказ, лекция, беседа, объяснение, описание;
 - наглядные: демонстрация, иллюстрация, наблюдение, видеометод;
 - практические: упражнения, учебные практики;
 - работа с книгой: составление библиографии, плана, конспектирование, цитирование, аннотирование;
2. Методы стимулирования учебной деятельности:
 - учебные дискуссии;
 - убеждение в значимости учения;
 - поощрение и порицание в учении;
3. Методы контроля и самоконтроля:
 - методы устного контроля и самоконтроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устные зачеты, устные экзамены;
 - методы письменного контроля и самоконтроля: контрольные письменные работы;
 - практический контроль: учебные практики;
5. Предметно ориентированные технологии:
 - технология полного усвоения знаний;
 - технология программированного обучения;
6. Личностно ориентированные технологии:
 - технология развивающего обучения;

- технология проблемного обучения;
- технология обучения как учебного исследования;
- технология коллективной мыследеятельности.

ДИАГНОСТИКА КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Учебным планом направления специальности «Спортивно-педагогическая деятельность (спортивная режиссура)» в качестве формы текущей аттестации студентов по учебной дисциплине «Основы драматургии, классической режиссуры и актерского мастерства» предусмотрены: зачет, экзамен. Десятибалльная шкала оценки представляет собой систему измерения учебных достижений студента, в которой отметка уровня знаний выражается последовательным рядом чисел (баллов) «1», «2», «3», «4», «5», «6», «7», «8», «9», «10». При оценке знаний студентов отметками в баллах по десятибалльной шкале учитываются критерии оценки результатов учебной деятельности студентов в учреждениях высшего образования по десятибалльной шкале. Положительными являются отметки не ниже 4 (четыре) баллов. Отметки 1 (один), 2 (два), 3 (три) являются неудовлетворительными.

Результаты текущей аттестации студентов в форме зачета оцениваются отметками «зачтено», «не зачтено». Положительной является отметка «зачтено», отметка «не зачтено» является неудовлетворительной.

Для промежуточного контроля знаний студентов по учебной дисциплине и диагностике компетенций студентов используются следующие формы:

Устная форма:

1. Доклады на семинарских занятиях.
2. Устный опрос.
3. Устные зачеты.
4. Устные экзамены.

Письменная форма:

1. Контрольные опросы.
2. Рефераты.
3. Конспект.

Практическая форма:

1. Практические задания.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

Баллы	Показатели оценки
1 (один), не зачтено	Отсутствие приращения знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины
2 (два), не зачтено	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Основы драматургии, классической режиссуры и актерского мастерства»; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических и семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
3 (три), не зачтено	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Основы драматургии, классической режиссуры и актерского мастерства»; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины; пассивность на практических и семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
4 (четыре), зачтено	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Основы драматургии, классической режиссуры и актерского мастерства»; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на практических и семинарских занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

5 (пять), зачтено	Достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Основы драматургии, классической режиссуры и актерского мастерства»; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на практических и семинарских занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий
6 (шесть), зачтено	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Основы драматургии, классической режиссуры и актерского мастерства»; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках, учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на практических и семинарских занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий

7 (семь), зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Основы драматургии, классической режиссуры и актерского мастерства»; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; самостоятельная работа на практических и семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
8 (восемь), зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Основы драматургии, классической режиссуры и актерского мастерства»; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на практических и семинарских занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий

9 (девять), зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Основы драматургии, классической режиссуры и актерского мастерства»; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на практических и семинарских занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
10 (десять), зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам зачтено учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Основы драматургии, классической режиссуры и актерского мастерства», а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной, дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических и семинарских занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ОСНОВНАЯ

1. Гимнастика. Методика преподавания : учеб. для студентов вузов по специальности физ. культуры, спорта и туризма / под общ. ред. В. М. Миронова ; [авт.: В. М. Миронов [и др.]. – Минск : Новое знание ; М. : ИНФРА-М, 2013. – 334 с.
2. Губанов, В. А. Проведение занятий гимнастикой с музыкальным сопровождением / В. А. Губанов. – М. : [ГЦОЛИФК], 1980. – 30 с.
3. Петров, Б. Н. Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организации и методики : учеб. для студентов вузов / Б. Н. Петров. – М. : ТВТ Дивизион, 2014. – 375 с.
4. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта : учеб. пособие / И. М. Туманов. – М. : Просвещение, 1976. – 36 с.
5. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ : учеб. пособие / Ю. М. Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 224 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

6. Алферова, Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение : пособие для самостоят. работы / Л. Д. Алферова. – СПб. : [б. и.], 2003 – 89 с.
7. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учеб. пособие для студентов ин-та культуры / Д. Н. Аль ; М-во культуры РСФСР, Ленингр. гос. ин-т им. Н. К. Крупской . – Л. : [б. и.], 1988. – 46 с.
8. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1981. – 336 с.
9. Губанова, М. И. Постановка спортивно-художественных выступлений в массовых театрализованных и церемониальных спортивных праздниках / М. И. Губанова, А. Л. Дружков, С. Е. Табаков. – М. : Просвещение, 1995. – 52 с.
10. Кампус, Э. Ю. О мюзикле : монография / Э. Ю. Кампус ; пер. с эст. В. А. Самойлова. – Л. : Музыка, 1983. – 1286 с.
11. Кодекс Республики Беларусь об образовании : с изм. и доп. по сост. на 12 марта 2012 г. – Минск : НЦПД РБ, 2012. – 400 с.
12. Левин, М. В. И пришел на стадион праздник : учеб. пособие по режиссуре спорт.-театрализ. праздников. – М. : Шанс, 1998 – 188 с.
13. Луначарский, А. В. О массовых празднествах, эстраде, цирке : сборник / А. В. Луначарский. – М. : Искусство, 1981. – 424 с.
14. Немирович-Данченко, В. И. Театральное наследие : в 2 т. / сост., ред. В. Я. Виленкин. – М. : Искусство, 1952. – Т. 1 : Статьи. Речи. Беседы. Письма. – 442 с.
15. О физической культуре и спорте [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 4 янв. 2014 г., № 125-3 : принят Палатой представителей 5 дек. 2013 г. : одобр. Советом Респ. 19 дек. 2013 г. : ред. от 9 янв. 2018 г. //

- КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2019.
16. Петров, Б. Н. Режиссура массовых спортивно-художественных представлений / Б. Н. Петров. – Л. : Нева, 1987 – 278 с.
 17. Петров, Б. Н. Массовые выступления на стадионе / Б. Н. Петров. – Л. : [б. и.], 1969. – 150 с.
 18. Петров, Б. Н. Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организации и методики : учеб. для студентов вузов / Б. Н. Петров. – М. : ТВТ Дивизион, 2014. – 375 с.
 19. Рубб, А. А. Тайны режиссерского замысла / А. А. Рубб. – М.-Л. : [б. и.], 1999. – 102 с.
 20. Румнев, А. А. О пантомиме / А. А. Руинев. – М. : Искусство, 1964. – 243 с.
 21. Сегал, М. Д. Физкультурные праздники и зрелища : сборник / М. Д. Сегал. – М. : Физкультура и спорт, 1977. – 222 с.
 22. Силин, А. Д. На главной площади с оркестром : сценарии, режис. и метод. рекомендации, ст. / А. Силин. – М. : [б. и.], 1997. – 109 с.
 23. Силин, А. Д. От замысла к воплощению : учеб. пособие / А. Д. Силин. – М. : [б. и.], 1999. – 100 с.
 24. Силин, А. Д. Театр выходит на площадь: специфика работы режиссера при постановке массовых театрализ. представлений под открытым небом и на больших нетрадиц. сцен. площадках / А. Д. Силин ; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. – М. : ВНИИТИКПР, 1991. – 177 с.
 25. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство : кино – телевидение – реклама : учеб. пособие / Г. М. Фрумкин. – 3-е изд. – М. : Академический проект, 2008. – 223 с.
 26. Хализев, В. Е. Теория литературы / В. Е. Хализев. – М. : Высшая школа, 1999. – Гл. V : Литературные роды и жанры. – С. 190–220.
 27. Черняк, Ю. М. Образный строй праздника и зрелища : монография / Ю. М. Черняк. – Минск : Технопринт, 2003. – 211 с.
 28. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016, – 284 с.
 29. Чудо живого слова : учеб.-метод. пособие / сост. Я.М. Смелянский – М. : Р.А. АРЕНС, 2009. – 328 с.
 30. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : [учеб. для выс. театра. учеб. заведений] / И. Г. Шароев. – М. : Просвещение, 1986. – 463 с.
 31. Шкрабов, А. Карнавалы и гулянья / А Шкрабов. – [М.] : Профиздат, 1960. – 158 с.
 32. Яхонтов, В. Театр одного актера / В. Яхонтов. – М. : Искусство, 1958. – 455 с.