

Перечень заданий и контрольных мероприятий управляемой самостоятельной работы (УСР) студентов

1. Сценический этюд. Разработка либретто этюда и воплощение его на рабочей площадке.
2. Разработка рабочего сценария праздника с приложением чертежей и планов построения спортивных элементов.
3. Инсценировка. Воплощение инсценировки на рабочей площадке.
4. Разработка сценария целостного спортивно-художественного представления. Сценарий спортивно-художественного представления.
5. Разработка номера в избранном жанре и воплощение его на сценической площадке.
6. Подготовить и прочитать литературный отрывок, продемонстрировав владение основами логической выразительность речи.
7. Подготовить текстовый материал спортивного мероприятия и прочитать его, используя микрофон.
8. Разработать сценарный план спортивно-художественного представления на закрытой сценической площадке.
9. Разработать сценарные план спортивно-художественного представления на открытом воздухе.

Примерный перечень тем практических занятий

1. Жанры драматургии, их стилистические особенности
2. Тема и идея в драматургии
3. Пьеса как основная форма драматургии.
4. Композиция драмы.
5. Работа над сценическим этюдом.
6. Инсценировка как особый вид драматургической деятельности.
7. Основные этапы работы над сценарием массового зрелища.
8. Композиция массового зрелища.
9. Монтаж в массовом зрелище.
10. Сценарно-режиссерский замысел отдельного эпизода.
11. Сценарно-режиссерский замысел всего представления.
12. Действие – основное выразительное средство сценического искусства.
13. Художественный образ в театральном искусстве.
14. Воздействие на зрительный зал. Предвидение зрительской реакции.
15. Образное, идейно-эмоциональное воздействие на зрителя.
16. Параметры спектакля, этюда: атмосфера; темпо-ритм; мизансцена; композиция.
17. Выполнение упражнений по методу простых физических действий.

18. Упражнение на создание предлагаемых обстоятельств, логику и последовательность действий.
19. Мышечная свобода как важнейший элемент для создания творческого самочувствия, внутренней техники актера.
20. Станиславский о важности для актера владеть своим физическим аппаратом.
21. Выработка мышечного контроля.
22. Актерское воображение как часть сценического творчества.
23. Станиславский о художественном воображении как об основе творческого процесса.
24. Восприятие как неотделимая часть воображения. Освоение понятия «восприятие без внешнего раздражителя», первое восприятие. Эмоциональное восприятие материала на основе заданных этюдов.
25. Развитие восприятия-воображения с помощью упражнений, игр. Постановка задач на развитие воображения.
26. Развитие произвольного сценического внимания.
27. Теоретические сведения о анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Выявление типа дыхания у учащихся.
28. Выполнение упражнений, снимающих мышечные напряжения.
29. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания.
30. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха.
31. Тренировка артикуляционного аппарата. Выполнение комплекса упражнений освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык. Выполнение упражнений на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре.
32. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.
33. Тренировка артикуляционного аппарата. Выполнение комплекса упражнений освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык
34. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания.
35. Работа над литературными текстами, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики.
36. Чтение текста спортивно-художественного представления.
37. Работа с микрофоном. Особенности произношения. Навыки чтения текста с сохранением чувства живого общения со зрителем.

38. Методика разработки сценарного плана спортивно-художественного представления.

Примерный перечень семинарских занятий

1. Типы драматургии: драма; комедия; трагедия. Жанры. Происхождение жанров, их стилистические особенности.
2. Композиция драмы.
3. Типология представлений.
4. Рабочий сценарий праздника.
5. Разновидности номеров.
6. Разновидности представлений.

Примерная тематика реферативных работ

1. Пьеса как основная форма драматургии.
2. История драмы как литературного жанра
3. Массовый праздник, его функции.
4. Композиция массового зрелища
5. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла
6. Московский Художественный театр – первый «университет» театральной режиссуры.
7. Деятельность К.С. Станиславского и В.И. Немировича–Данченко по воспитанию актера и созданию актерского ансамбля.
8. Номер, его история.
9. Разновидности зрелища.

Примерный перечень необходимого оборудования, специализированных компьютерных программ и т.п.

1. Микрофон и звукоусиливающая аппаратура.
2. Видеокамера и видеоаппаратура.
3. Компьютерное обеспечение для выхода в интернет.
4. Видеозаписи торжественных церемоний соревнований, концертов, спортивно-художественных представлений, шоу-программ.