

Министерство спорта и туризма Республики Беларусь  
Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет физической культуры»

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой гимнастики**

\_\_\_\_\_ Г.В.Антонов  
протокол от 13.09.2018 № 2

**ЗАЧЕТНЫЕ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

по учебной дисциплине

«Основы драматургии, классической режиссуры и актерского мастерства»

для студентов 1– 3 курсов дневной формы получения образования,

обучающихся по направлению специальности

1– 88 02 01-04«Спортивно-педагогическая деятельность

(спортивная режиссура)»

Минск 2018

**ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**  
по учебной дисциплине  
«Основы драматургии, классической режиссуры и актерского мастерства»  
для студентов 1 курса дневной формы получения образования,  
обучающихся по направлению специальности  
1– 88 02 01-04«Спортивно-педагогическая деятельность  
(спортивная режиссура)»

1 семестр

1. Иметь положительные оценки за первый семестр обучения. В случае пропуска семинара – выполнить реферат по теме.
  2. Иметь положительную оценку за контрольную работу по теме «История становления жанра режиссуры спортивно-художественных представлений».
  3. Написать реферат по теме (по заданию).
  4. Своевременная сдача и защита УСР.
  5. Принять участие в организации и проведении физкультурно-оздоровительного или спортивно-массового мероприятия.
1. Иметь положительные оценки за первый семестр обучения. В случае пропуска семинара – выполнить реферат по теме.
  1. Разработать и продемонстрировать сценический этюд.
  2. Разработать сценарий праздника на заданную тематику.
  3. Написать реферат по теме (по заданию).
  4. Иметь положительную оценку за контрольную работу по теме «Ключевые понятия теории сценарного мастерства».

Вопросы к зачету

1. Драма как род литературы.
2. Идея как философское осмысление и образное видение произведения.
3. Виды драмы (драматургические жанры).
4. Композиция драмы.
5. Общая конструкция драмы.
6. Конструкция драматической реплики.
7. Типы драматургии: драма; комедия; трагедия.
8. Тема, сюжет, фабула, интрига в драме.
9. Массовый праздник как социально – художественное многофункциональное явление.
10. Коммуникативная функция праздника.

11. Нравственно-эстетическая функция праздника.
12. Познавательная функция праздника.
13. Праздник как система социально-эстетических и спортивных ориентаций детей и молодежи, способствующих формированию личности.
14. Понятие «зрелище».
15. Типология зрелищ: художественное; спортивное; художественно-спортивное; цирковое; карнавал; шествия.
16. Эволюция массовых зрелищ.
17. Типология представлений
18. Структура представления. Номер – формирующая единица эпизода, эпизод – формирующая единица представления.
19. Образ как предвидение гармонии трех начал: пластического (мизансценирование), художественно-декоративного и музыкального.
20. Объясните понятие инсценировка.
21. Расскажите о процесс создания инсценировки.
22. Идея и принципы монтажа номеров в эпизодах, эпизодов в представлении. Метафоричность зрелища.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**  
по учебной дисциплине  
«Основы драматургии, классической режиссуры и актерского мастерства»  
для студентов 2 курса дневной формы получения образования,  
обучающихся по направлению специальности  
1– 88 02 01-04«Спортивно-педагогическая деятельность  
(спортивная режиссура)»

3 семестр

1. Московский Художественный театр – первый «университет» театральной режиссуры.
2. Деятельность К.С. Станиславского и В.И. Немировича–Данченко по воспитанию актера и созданию актерского ансамбля.
3. Дайте краткую характеристику разновидностям актерского искусства.
4. Режиссура направления «психологического реализма», актерская школа «переживания».
5. Направление актерского «искусства представления».
6. Понятие сценическое воображение, развитие сценического воображения.
7. Понятие физическая свобода актера на сцене – раскрепощение мышц, развитие физической свободы.
8. Упражнения направленные на развитие воображения, фантазии.
9. Внимание к партнеру и общение с ним, развитие сценического внимания.
10. Действие. «Если бы», предполагаемые обстоятельства.
11. Номер, его история.
12. Становление эстрады. Театральный дивертисмент.
13. Дайте определение понятию «режиссерский замысел».
14. Режиссерский замысел номера. Его значение.
15. Тема празднества, зрелища, представления, номера.
16. Отражение в тематике празднества, зрелища, представления, номера социальной проблемы.
17. Понятие идея представления, номера.
18. Понятие конфликта в зрелище.
19. Соподчиненность идеи номера с режиссерской сверхзадачей зрелища.
20. Тематический концерт. Характеристика, содержание.
21. Концерт-«солянка». Характеристика, содержание.
22. Значение порядка номеров в концерте.
23. Зависимость темпо-ритма концерта от размещения музыкальных номеров. Формирование кульминации и финала концерта.
24. Музыкальное оформления немusикальных номеров (спортивных, цирковых, пантомимных, речевых, кукольных, трюковых).
25. Стиль драматургического произведения. Его значение.
26. Стиль театрального спектакля. Его значение.
27. Стиль зрелища, номера. Его значение.

28. Взаимосвязь понятий «ассоциация» и «метафора».
29. Символ и символика. Символика цветовая, пластическая, музыкально-пластическая.
30. Символ словесный, предметный, знаковый.
31. Прием «игры» с вещью-символом. Символика аксессуаров и деталей костюма.
32. Аллегория как прием исполнения в жанре пантомимы. Аллегорический персонаж (человек, животное, сказочное существо, олицетворяющее положительные или отрицательные силы природы, стихий, человеческого характера).
33. Номер в представлении, театрализованном концерте, шоу-программе.
34. Образное решение номера.
35. Синтезированный номер – короткая композиция из разножанровых элементов.
36. Формирование эпизодов из тематического цикла номеров.
37. Номер в спортивно-художественном зрелище под открытым небом. Спорт как искусство.
38. Разновидности номеров, представляющих различные виды спорта.
39. Функции и условия использования номеров в зрелище.
40. Образно-смысловое и эстетическое назначение номера.
41. Массовые спортивные номера на музыкальной основе в сочетании с номерами хореографии, массовой пантомимы, сольными спортивными и художественными номерами.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**  
по учебной дисциплине  
«Режиссура спортивно-художественных представлений»  
для студентов 3 курса дневной формы получения образования,  
обучающихся по направлению специальности  
1– 88 02 01-04«Спортивно-педагогическая деятельность  
(спортивная режиссура)»

5 семестр

Вопросы к экзамену

1. Московский Художественный театр – первый «университет» театральной режиссуры.
2. Деятельность К.С. Станиславского и В.И. Немировича–Данченко по воспитанию актера и созданию актерского ансамбля.
3. Дайте краткую характеристику типам актерского искусства.
4. Режиссура направления «психологического реализма», актерская школа «переживания».
5. Направление актерского «искусства представления».
6. Сценическое воображение, развитие сценического воображения.
7. Физическая свобода – раскрепощение мышц, развитие физической свободы.
8. Упражнения направленные на развитие воображения, фантазии.
9. Внимание к партнеру и общение с ним, развитие сценического внимания.
10. Действие. «Если бы», предполагаемые обстоятельства.
11. Номер, его история.
12. Становление эстрады. Театральный дивертисмент.
13. Дайте определение понятию «режиссерский замысел».
14. Режиссерский замысел номера. Его значение.
15. Тема празднества, зрелища, представления, номера.
16. Отражение в тематике празднества, зрелища, представления, номера социальной проблемы.
17. Понятие идея представления, номера.
18. Понятие конфликта в зрелище.
19. Соподчиненность идеи номера с режиссерской сверхзадачей зрелища.
20. Тематический концерт. Характеристика, содержание.
21. Концерт-«солянка». Характеристика, содержание.
22. Значение порядка номеров в концерте.
23. Зависимость темпо-ритма концерта от размещения музыкальных номеров. Формирование кульминации и финала концерта.
24. Музыкальное оформления немusикальных номеров (спортивных, цирковых, пантомимных, речевых, кукольных, трюковых).

25. Стиль драматургического произведения. Его значение.
26. Стиль театрального спектакля. Его значение.
27. Стиль зрелища, номера. Его значение.
28. Взаимосвязь понятий «ассоциация» и «метафора».
29. Символ и символика. Символика цветовая, пластическая, музыкально-пластическая.
30. Символ словесный, предметный, знаковый.
31. Прием «игры» с вещью-символом. Символика аксессуаров и деталей костюма.
32. Аллегория как прием исполнения в жанре пантомимы. Аллегорический персонаж (человек, животное, сказочное существо, олицетворяющее положительные или отрицательные силы природы, стихий, человеческого характера).
33. Номер в представлении, театрализованном концерте, шоу-программе.
34. Образное решение номера.
35. Синтезированный номер – короткая композиция из разножанровых элементов.
36. Формирование эпизодов из тематического цикла номеров.
37. Номер в спортивно-художественном зрелище под открытым небом. Спорт как искусство.
38. Разновидности номеров, представляющих различные виды спорта.
39. Функции и условия использования номеров в зрелище.
40. Образно-смысловое и эстетическое назначение номера.
41. Массовые спортивные номера на музыкальной основе в сочетании с номерами хореографии, массовой пантомимы, сольными спортивными и художественными номерами.
42. Речевое действие в представлении, празднике, его функции, значение.
43. Голосо-речевой тренинг. Приемы голосо-речевого тренинга.
44. Дикция в речевом действии.
45. Работа над различными формами речевого действия в празднике.
46. Техника речи в реализации задач режиссера и исполнителя, выражении мыслей и чувств.
47. Логика в речевом действии. Логическая точность в построении фразы.
48. Речевая выразительность и дикционная чистота как средства воспроизведения мысли автора и эмоциональности ее подачи.
49. Особенности работы ведущего в спортивно-художественных представлениях, в празднике.
50. Применение темпо-ритма в соответствии с жанровыми особенностями номера.
51. Особенности текстовой подачи комментариев, органическая связь слов с движениями. Контроль над их темпо-ритмической основой.
52. Особенности речевой техники при работе с микрофоном.
53. Представление. Типы и жанры представлений.
54. Представления на закрытых сценических площадках и на открытом воздухе. Жанры представлений.

55. Структурные особенности представлений.
  56. Разновидности эстрадных программ.
  57. Разновидности зрелищ.
  58. Зрелища тематические на открытых эстрадах и площадях.
  59. Зрелища на стадионах: спортивные, спортивно-художественные.
  60. Зрелища в цирке.
  61. Ритуалы и церемониалы. Шествия.
  62. Формы открытий масштабных праздников.
  63. Зрелища на воде.
  64. Карнавал как разновидность зрелища. Характерные особенности карнавалов.
  65. Использование цирковых и спортивных номеров в карнавалах.
  66. Ключевые понятия режиссуры зрелища.
  67. Дайте определение понятиям тема, идея, режиссерский замысел зрелища.
  68. Форма и жанр зрелища.
  69. Композиция зрелища.
  70. Режиссерский «ход». Выразительные средства для образного решения режиссерского «хода», соединяющего эпизоды представления и определяющего его идею.
  71. Монтаж номеров и эпизодов в представлении. Принципы монтажа (контрапунктного и по контрасту).
  72. Последовательный монтаж в представлении.
  73. Параллельный монтаж в представлении.
  74. Темпо-ритмическая структура представления и «монтаж кульминации».
- Музыкальная партитура представления.
75. Композиционное построение шоу-программы. Особенности шоу-программы, ее отличие от театрализованного концерта.
  76. Отбор и использование номеров различных жанров и стилей в шоу-программе.
  77. Структура шоу-программы. «Отбивка» частей.
  78. Своеобразие музыкальной партитуры шоу-программы.