

Министерство спорта и туризма Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет физической культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе университета
Е.В.Фильгина

27.06.2019

Регистрационный № УД-242/уч.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

Учебная программа специализированного модуля
учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальностей:

1-88 01 01 «Физическая культура (по направлениям)»;

1-88 01 02 «Оздоровительная и адаптивная физическая культура
(по направлениям)»;

1-88 01 03 «Физическая реабилитация и эрготерапия (по направлениям)»;

1-88 02 01 «Спортивно-педагогическая деятельность (по направлениям)»;

1-89 02 01 «Спортивно-туристская деятельность (по направлениям)»

Минск 2019

Учебная программа учебной дисциплины учреждения высшего образования составлена на основе образовательных стандартов высшего образования первой ступени: ОСВО 1-88 01 01-2013, ОСВО 1-88 01 02-2013, ОСВО 1-88 01 03-2013, ОСВО 1-88 02 01-2013, ОСВО 1-89 02 01-2013, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88.

СОСТАВИТЕЛЬ:

О.И.Сенькевич, доцент кафедры философии и истории учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры», кандидат исторических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.С.Хадасевич, доцент кафедры истории Беларуси нового и новейшего времени Белорусского государственного университета, кандидат исторических наук, доцент;

В.С.Макаревич, заведующий кафедрой истории Беларуси нового и новейшего времени Белорусского государственного университета, кандидат исторических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой философии и истории учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от 29.01.2019 № 7);

советом спортивно-педагогического факультета спортивных игр и единоборств учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от 20.02.2019 № 8);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от 27.06.2019 № 6)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа специализированного модуля «История культуры Беларуси» обязательного модуля «История» разработана для студентов, обучающихся по специальностям: 1-88 01 01 «Физическая культура (по направлениям)»; 1-88 01 02 «Оздоровительная и адаптивная физическая культура (по направлениям)»; 1-88 01 03 «Физическая реабилитация и эрготерапия (по направлениям)»; 1-88 02 01 «Спортивно-педагогическая деятельность (по направлениям)»; 1-89 02 01 «Спортивно-туристская деятельность (по направлениям)», в соответствии с требованиями образовательных стандартов ОСВО 1-88 01 01-2013, ОСВО 1-88 01 02-2013, ОСВО 1-88 01 03-2013, ОСВО 1-88 02 01-2013, ОСВО 1-89 02 01-2013 и учебными планами вышеуказанных специальностей.

В рамках междисциплинарности для изучения специализированного модуля «История культуры Беларуси» имеют значение обязательный модуль «История», учебная дисциплина «История физической культуры и спорта» и специализированный модуль «Религиоведение».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО МОДУЛЯ

Цель специализированного модуля «История культуры Беларуси»:

– раскрыть сущностные особенности культуры Беларуси и закономерности её исторического развития, показать значение искусства, религии и науки как универсальных ценностей человечества.

Задачи специализированного модуля «История культуры Беларуси»:

– сформировать понятийный аппарат, позволяющий студентам осознать процессы взаимодействия мировой и национальной культур и формирования ценностей национальной культуры;

– создать фундамент теоретических знаний, позволяющих осмыслить особенности отечественной культуры в контексте мировой цивилизации;

– сформировать у студентов научный подход к изучению процесса развития культуры Беларуси;

– сформировать у студентов компетенции, необходимые для анализа современных социокультурных процессов (взаимодействие различных этнических и конфессиональных групп; тенденции развития массовой и элитарной культуры, их влияние на общественное сознание; сохранение историко-культурного наследия; проблема национальной самоидентификации в условиях глобализации общества).

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМИРОВАНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ И УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО МОДУЛЯ

В результате изучения специализированного модуля «История культуры Беларуси» формируются следующие компетенции:

академические:

- 1) владеть исследовательскими навыками;
- 2) владеть междисциплинарным подходом при решении комплексных научных проблем;
- 3) уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;
- 4) владеть системным и сравнительным анализом;

социально-личностные:

- 1) обладать качествами гражданственности;
- 2) совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- 3) быть способным к социальному межкультурному взаимодействию;
- 4) уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни;
- 5) обладать способностью к межличностным коммуникациям;

профессиональные:

- 1) уметь работать самостоятельно;
- 2) быть способным к самостоятельному формулированию новых идей;
- 3) уметь работать в команде;
- 4) формировать общую культуру личности;
- 5) осуществлять пропаганду национальных и общечеловеческих ценностей культуры.

В результате изучения специализированного модуля «История культуры Беларуси» студент должен:

знать:

- основные структурные элементы культуры и понятия их характеризующие;
- основные этапы развития культуры в контексте истории Беларуси;
- характерные особенности разных цивилизационных моделей развития, в том числе и современной человеческой цивилизации;
- особенности современных культурных процессов в Беларуси и зарубежных странах.
- тенденции развития современных процессов в сфере культуры, специфику функционирования социальных институтов в Республике Беларусь.

уметь:

- определять основные понятия культуры;
- характеризовать условия и результаты развития культуры в различные исторические периоды;
- объяснять влияние различных культурно-цивилизационных факторов на развитие национальной культуры и оценивать значение основных её

достижений в системе мировых ценностей материальной и духовной культуры;

- применять полученные знания в процессе практического выполнения будущих социальных и профессиональных ролей;
- анализировать роль культуры в жизни человека;
- осуществлять поиск и анализ необходимой информации из различных источников.

владеть:

- понятийным аппаратом, необходимым для понимания и анализа процессов развития культуры Беларуси;
- основными концепциями развития культуры в современном обществе.

Изучение специализированного модуля предназначено для студентов дневной и заочной форм получения образования и рассчитано на общее количество часов – 72 часа.

Распределение аудиторного времени (34 часа) для студентов дневной формы получения образования: лекции – 18 часов, семинарские занятия – 16 часов. Форма текущей аттестации – зачет.

Распределение аудиторного времени (8 часов) для студентов заочной формы получения образования: лекции – 4 часа, семинарские занятия – 4 часа. Форма текущей аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОГО ЭТНОСА

Этнические процессы на белорусских территориях до XIII в.: расселение индоевропейских племен, ассимиляция балтов славянскими племенами, формирование крупных племенных союзов кривичей, дреговичей и радимичей.

Сущность понятия народность. Особенности исторических условий, в которых протекал процесс формирования белорусской народности. Возникновение этнонима (эндоэтнонима и экзоэтнонима) и этнического самосознания. Система ценностей сарматской культуры и её значение среди привилегированного сословия Великого княжества Литовского и Речи Посполитой. Развитие традиционной культуры белорусов: система календарно-обрядовых традиций, фольклор, как отражение социальных связей, особенности традиционной системы питания, национальный народный костюм, характерные черты и семантика белорусского орнамента, орудия труда и распространённые формы обустройства быта. Исторические предпосылки ополячивания шляхты и части мещанства на белорусских территориях в XVII – XVIII вв.

Особенности процесса оформления единой белорусской нации в условиях социального и конфессионального разделения общества. Государственная политика русификации, проводимая на территории белорусских губерний в XIX в. Научные исследования истории и этнографии белорусских территорий, развитие краеведения. Формирование национальной интеллигенции. Становление новых форм духовной жизни белорусского общества (светского образования, издания газет, журналов на белорусском языке, развитие театрального творчества на профессиональной основе и т.д.). Становление литературного белорусского языка.

Тема 2. РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Общая характеристика условий развития национальной культуры на белорусских территориях в составе Российской империи. Становление системы светского образования. Роль Виленского университета в процессе формирования национальной интеллигенции. Становление краеведения, отечественной истории, археологии и языкознания. Деятельность Т. Нарбута, А. Киркора, М. Бобровского, И. Даниловича П. Шпилевского и др.

Оформление национального белорусского политического движения. Рост объёмов белорусской издательской деятельности (белорусскоязычная литература, напечатанная латинским шрифтом). Возникновение музейного дела на основе частных коллекций.

Политика белорусизации, её основные цели и формы реализации. Основание Белорусского государственного университета (1921 г.), Института белорусской культуры (1922 г.), Академии наук БССР (1929 г.). Деятельность

В. Игнатовского, В. Пичеты, С. Некрашевича, В. Ластовского, Б. Тарашкевича и др.

Противоречивость национальной советской политики 30-х гг. XX в. Образование унифицированных государственных творческих союзов. Использование различных сфер культуры в целях пропаганды социалистического строя. Государственная политика, направленная на формирования единой «советской нации» 50–80-х гг. XX в. Унификация учебных программ средней и высшей школы на территории СССР. Сокращение изучения национального языка и истории.

Общественные обращения интеллигенции БССР 1896, 1897 гг. к руководству СССР с предложениями по улучшению положения белорусского языка в республике. Принятие Верховным Советом БССР Декларация «О государственном суверенитете Белорусской Советской Социалистической Республики» 27 июля 1990 г. и увеличение интереса к отечественной истории и культуре. Рост численности учебных заведений с белорусским языком обучения. Расширение роли Республики Беларусь как самостоятельного субъекта различных международных научных и культурных проектов. Законодательное обеспечение развития культуры Беларуси: «Закон о языках в Республике Беларусь», Конституция Республики Беларусь 1994 г. Интеграция с Российской Федерацией как фактор развития белорусской культуры в XXI в. Проблема национального самоопределения в условиях глобализации и интернационализации массовой культуры.

Тема 3. КОНФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Мифологические религиозные представления, народные культы и обряды восточных славян в железном веке. Принятие и распространение христианства по Византийскому образцу. Трансформация материальной и духовной культуры под влиянием деятельности православных миссионеров. Становление и развитие восточнославянских центров православной культуры.

Вступление в Кревскую унию с Королевством Польским и расширение католического влияния. Деятельность католических миссий на территории Великого княжества Литовского, их влияние на духовную и материальную культуру. Возникновение мусульманских и иудейских общин на территории Великого княжества Литовского.

Церковная Реформация. Развитие книгопечатного дела и системы светского образования под влиянием протестантских конфессий (кальвинистов, лютеран, ариан). Контрреформация и деятельность ордена иезуитов по восстановлению авторитета католической церкви. Причины заключения Брестской церковной унии и особенности новой униатской грекокатолической конфессии. Процесс распространения униатской конфессии среди крестьянского и мещанского сословий. Деятельность ордена базилиан.

Конфессиональное положение белорусских губерний в составе Российской империи. Объединение униатов с православными. Причины прекращения деятельности ряда католических монашеских орденов.

Государственная политика атеизма в период советской власти. Легализация ограниченной деятельности священнослужителей в период Великой Отечественной войны и послевоенного периода.

Социально-политические предпосылки для принятия закона Республики Беларусь «О свободе совести и религиозных организациях» 1992 г.

Тема 4. РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ

Особенности деревянного зодчества восточных славян. Принятие христианства и распространение византийских традиций каменного строительства. Формирование местных архитектурных школ (Полоцкой, Гродненской) в XII в.

Влияние западноевропейской готической архитектуры. Строительство государственных каменных замков в XIV в. (Новогрудок, Лида, Крево). Современное состояние средневековых оборонительных сооружений.

Архитектура Ренессанса. Культовые постройки протестантских общин. Перепланировка городов: архитектурные особенности ратуш и центральных площадей, городских оборонительных сооружений.

Дворцово-парковые комплексы эпохи барокко. Трансформация западноевропейского архитектурного стиля на основе местных традиций. Особенности виленского барокко. Бастионная оборонительная система.

Распространение стиля классицизм. Архитектурные особенности усадеб-резиденций Огинских в Залесье, Ваньковичей в Минске, Тышкевичей в Воложине, Бутримовичей в Пинске и т.д. Культовые постройки классического стиля.

Развитие ретростилей во второй половине XIX в. (неороманского, неоготического, псевдорусского). Местные особенности стиля модерн. Архитектурные решения зданий промышленного и общественного назначения (вокзалов гостиниц, банков, дворянских или купеческих собраний, учебных заведений) в конце XIX – начале XX в.

Эстетические и функциональные задачи стиля конструктивизм (функционализм). Дом Правительства, Дома Красной Армии, Белорусский государственный театр оперы и балета, здание Белорусской государственной библиотеки, здание обсерватории в Минске, клубы швейников и металлистов в Витебске, кинотеатр «Чырвоная зорка» в Могилеве и т. д.

Неоклассицизм 40–50-х гг. XX в. Особенности эстетики и конструктивных решений первой очереди застройки проспекта Независимости (Проспекта Ленина) в Минске.

Период борьбы с архитектурными излишествами. Распространение массового типового крупнопанельного домостроения. Причины и

особенности осуществляемых конструктивных решений. Отличительные черты индустриальной промышленной архитектуры послевоенного периода.

Модернизм 70–80-х гг. Модернизация типовой жилой застройки и индивидуальное проектирование общественных зданий (корпус № 15 БНТУ, выставочный комплекс «БелЭкспо», Гродненский областной драматический театр, Минский Комаровский рынок, Дворец спорта в г. Минске и т. д.).

Современные тенденции развития архитектуры (стандарты обеспечения безопасности зданий общественного назначения, энергоёмкость, экологичность и т. д.). Здания, построенные в Республике Беларусь по особым проектам (Национальная библиотека Беларуси, Музей Великой Отечественной войны, вокзал станции Минск-Пассажирский, «Футбольный манеж» в Минске, стадион «Борисов-Арена» и др.)

Тема 5. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Первые формы изобразительного искусства: орнамент на орудиях труда и керамике, мелкая пластика, каменные идола.

Распространение христианства и появление новых видов изобразительного искусства: живописи (фресковая роспись, иконопись), книжной миниатюры, ювелирного дела.

Формирование местных особенностей культовой живописи и отступление от византийских традиций в XV в. Объединение традиций византийской иконописи и европейской католической алтарной картины. Возникновение светской живописи под влиянием идей Ренессанса. Особенности сарматского портрета. Становление книгопечатного дела и возникновение гравюры (древорит, медиарит). Культовая деревянная скульптура. Резьба по дереву и другие виды декоративно-прикладного искусства XVI – XVII в.

Фольклоризация иконописи XVIII в. Влияние стилистики барокко на развитие деревянной культовой скульптуры и мемориальных памятников.

Влияние классицизма на развитие станковой живописи. Расширение спектра жанров светской живописи. Исторический и мифологический жанры (Ф. Смуглевич, Я. Рустем, И. Алешкевич, Я. Дамель). Бытовой жанр и пейзаж (К. Русецкий и др.). И. Хруцкий – основатель классического натюрморта. Идеи романтизма в творчестве В. Ваньковича, В. Дмаховского. Стилистика реализма в работах Ю. Пэна, Ф. Рушица, Я. Кругера и др. Развитие графики, творчество Н. Орды, С. Богуш-Сестренцевича.

Художественное образование в северо-западном крае. Деятельность И.П. Трутнева (Вильно), В. Мааса, А. Попова, Я. Кругера, Я. Кацэнбогена (Минск), Ю. Пэна (Витебск). Развитие модернизма. Творческая и педагогическая деятельность М. Шагала (1918–1920 гг.) и К. Малевича (1919–1922 гг.) в Витебске. Творческое объединение "УНОВИС" (1919–1922 гг.). Творчество Я. Дроздовича, художественно-краеведческий характер графики (историческая и фантастическая живопись).

Социальные предпосылки формирования метода социалистического реализма (1930-е гг. XX в.). Историко-революционная тема в творчестве В. Волкова, М. Филипповича и др. Развитие темы прославления труда в творчестве В. Волкова, М. Станюты, И. Ахремчика и др. Развитие пейзажного жанра (В. Бельницкий-Бируля, В. Кудревич и др.). Тема Великой Отечественной войны в 40 – 50-е гг. в творчестве П. Гавриленко, Е. Зайцева, В. Волкова, В. Цвирко, А. Шибнева, и др.

Становление «сурового стиля» в белорусской живописи 60-х гг. XX в. Творчество Г. Ващенко, М. Савицкого, В. Стельмашонка, М. Данцига, Л. Щемелева, В. Цвирко, и др. Лирический пейзаж этого периода (В. Цвирко, В. Громько, М. Данциг и др.). Основные тенденции развития станковой скульптуры 1960–1970-х гг. (З. Азгур, А. Аникейчик, Г. Муромцев, Л. Гумилевский, А. Глебов, С. Селиханов). Строительство мемориальных комплексов, посвященных героическим событиям Великой Отечественной войны.

Влияние эстетики постмодернизма на изобразительное искусство 1980 – 1990-х гг. Рождение негосударственных творческих объединений («Немига-17», «Форма», «Плюралис», «Бло», «Коми-Кон», «Штука», «4 – 63», «Квадрат» и др.). «Современный реализм» в творчестве Н. Селешука, В. Губарева, Р. Вашкевича, И. Тишина, О. Сковородко, А. Соловьева, В. Нестеренко, И. Лисицы и др. Этнографическая тематика в живописи, проблема «малой родины» (творчество Е. Батальонка, Н. Исаёнка, Б. Казакова, В. Марковца, Г. Скрипниченко, В. Шкарубо, Ф. Янушкевича и др.). Основные тенденции развития белорусской станковой живописи современном этапе.

Тема 6. РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Культовая литература XI – первой половины XVI в. (жития святых, проповеди). Возникновение белорусского летописания в XVI в.

Литература Возрождения и Реформации. Светская многоязычная поэзия XVI в. Просветительская деятельность Ф. Скорины как первого переводчика и издателя библии на старобелорусском языке. Возникновение полемического и мемуарного жанров. Религиозная полемическая литература конца XVI – XVII в. Юридические литературные памятники. Возникновение отечественной драматургии в XVIII в.

Анонимная белорусскоязычная литература первой половины XIX в. Польско-белорусские писатели (Я. Чачот, А. Мицкевич), историческая обусловленность двуязычия. Романтизм в литературе середины XIX в. Использование этнографических сюжетов. Литературное творчество реалистического стиля Ф. Богусевича и Я. Лучины.

Участие литераторов в общественно-культурном и национальном движении начала XX в. Расширение жанрово-стилевого разнообразия белорусской литературы. Культурно-просветительская деятельность Б. Эпимах-Шипило. Научная деятельность академика Я. Карского.

Оформление белорусского литературного языка, роль газеты «Наша Ніва» в этом процессе.

Поиск новых жанров и форм художественного выражения в период белорусизации. Организация библиотек, театральных коллективов, кружков художественной самодеятельности. Социально-исторические условия развития литературы 1930-х гг. Утверждение метода социалистического реализма.

Развитие военно-героической социально-философской тематики (В. Быков, И. Шемякин и др.). Реабилитация 60–70 х гг. наследия ряда репрессированных литераторов. Становление исторического жанра (И. Мележ, В. Короткевич В. Дайнеко др.). Публицистически-сатирическая поэзия и драматургия (К. Крапива, А. Макаенак и др.).

Белорусская литература на современном этапе. Возникновение новых творческих литературных объединений и литературно-философских изданий «Крыніца», «Дзеяслоў», “Arche”, возобновление деятельности издательства и газеты «Наша Ніва». Проблема сохранения традиций и новаторства, появление тенденций постмодернизма. Расширение спектра жанров в современной литературе.

Тема 7. ГОРОДСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Понятие городской цивилизации, её духовная составляющая. Город как историческое социальное явление, основные этапы исторического развития городов Беларуси и Европы.

Урбанизация как один из важнейших общественных процессов. Возрастающая роль города в развитии социо-культурных связей. Понятие городской среды. Становление и развитие городского самоуправления, формирование эстетики городской среды. Гуманизация городской среды и проблема городской экологии.

Средневековый город на белорусских территориях. Теории возникновения мещанского сословия. Его функции и трансформация социальных возможностей в связи с распространением Магдебургского права.

Город Нового времени. Интенсификация экономических, конфессиональных процессов. Города как центры развития торговли, образования и науки. Возрастание административной роли столицы.

Города Новейшего времени. Среда индустриального и постиндустриального города. Трансформация роли градообразующих предприятий в условиях постиндустриального общества. Проблема сохранения историко-культурного наследия в процессе модернизации. Городская культура и туризм. Проблема провинции. Моно и полицентрическая системы взаимодействия городов.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО МОДУЛЯ
(дневная форма получения образования, 2-ой курс)**

Номер темы, занятия	Наименование и содержание темы, вопросы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Материально-техническое обеспечение занятия	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия			
1.	Процесс развития белорусского этноса	2	2			
1.1	1. Этнические процессы на белорусских территориях до XIII в. 2. Исторические условия и особенности процесса формирования белорусской народности. 3. Исторические условия и особенности процесса формирования белорусской нации	2			Презентация	Опрос
1.2	1. Традиционный белорусский костюм. Общие черты и локальные особенности. 2. Белорусский орнамент. 3. Особенности традиционного быта: орудия труда, организация жилого пространства. 4. Особенности национальной кухни		2			Деловая игра
2.	Развитие профессиональной культуры	2	2	2		
2.1	1. Политика белорусизации 20-х гг. XX в. 2. Противоречивость процесса развития культуры БССР в 30-е гг.	2			Презентация	Опрос
	1. Исторические условия развития белорусской культуры Западной Беларуси в составе Польши. 2. Культурно-просветительская деятельность					

Номер темы, занятия	Наименование и содержание темы, вопросы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Материально-техническое обеспечение занятия	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия			
	Товарищества белорусской школы. 3.Физическая культура и спорт в Западной Беларуси в составе Польши. Уроженцы «Всходних кресов» в сборной Польши на Олимпийских играх			2		Презентация рефератов
2.2	1.Государственная национальная политика второй половины XX в. 2.Статус белорусского языка в БССР и Республике Беларусь. 3. Проблема национального самоопределения в условиях глобализации. Белорусские диаспоры в других странах мира		2		Наглядный материал	Деловая игра
3.	Конфессиональное развитие	2	2			
3.1	1. Языческие верования балтских и славянских племен в железном веке и раннем средневековье. 2. Принятие христианства восточнославянскими княжествами. Влияние православия на развитие культуры. 3. Распространение католичества и идей Реформации в Великом княжестве Литовском. 4. Контрреформация и распространение униатской конфессии в Речи Посполитой. 5. Положение разных конфессий на белорусских территориях после присоединения к Российской империи	2			Презентация	Опрос

Номер темы, занятия	Наименование и содержание темы, вопросы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Материально-техническое обеспечение занятия	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия			
3.2	1. Иудаизм на белорусских территориях. 2. Ислам на белорусских территориях. 3. Закон «О свободе совести и религиозных организациях» в Республике Беларусь. Исторические предпосылки поликонфессиональности белорусского общества		2		Наглядные методы	Тест
4.	Развитие архитектуры	4	2			
4.1	1. Деревянная архитектура. Организация селищ и городищ в железном веке и раннем средневековье. 2. Каменное зодчество византийского стиля. Местные архитектурные школы XII в. 3. Оборонительные сооружения готического стиля. 4. Влияние эпохи Ренессанс на развитие градостроительства	2			Презентация	Опрос
4.2	1. Дворцово-парковые ансамбли XVI – XVIII вв. 2. Культовая архитектура стиля барокко. Виленское барокко. 3. Влияние классического стиля на развитие архитектуры XIX в. 4. Эkleктика в архитектуре: распространение ретростилей	2			Презентация	Опрос
4.3	1. Интерпретация основных решений стиля модерн на белорусских территориях в XIX – начале XX в.		2			Деловая игра

Номер темы, занятия	Наименование и содержание темы, вопросы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Материально-техническое обеспечение занятия	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия			
	2. Конструктивизм (функционализм) 20–30 х гг. XX в. 3. Неоклассицизм 40–50-х гг. XX в. 4. Модернизм, его наиболее распространенные направления 70–80 х гг. 5. Современные тенденции развития архитектуры Беларуси					
5.	Изобразительное искусство	4	2			
5.1	1. Принятие христианства и возникновение новых видов изобразительного искусства. 2. Становление светской живописи и графики под влиянием идей Ренессанса и Реформации. 3. Распространение стиля барокко в XVII – XVIII вв. 4. Особенности изобразительного искусства классического стиля	2			Презентация	Опрос
5.2	1. Художественное профессиональное образование в XIX – начале XX в. 2. Модернизм 20-х гг. XX в. 3. Цель и задачи метода социалистического реализма. 4. Особенности становления авангардного искусства в БССР	2			Презентация	Опрос
5.3	1. Значение творчества художников-модернистов уроженцев Беларуси в мировой культуре.		2			Презентация рефератов

Номер темы, занятия	Наименование и содержание темы, вопросы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Материально-техническое обеспечение занятия	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия			
	2. Развитие изобразительного искусства в Республике Беларусь на современном этапе					
6.	Развитие литературы	2	2			
6.1	1. Жанры и особенности литературы XI – первой половины XVI в. 2. Развитие литературы под влиянием идей Ренессанса и эпохи Просвещения. 3. Особенности развития белорусской литературы в XIX – начале XX в. Становление белорусского литературного языка. 4. Литература периода модернизма 20-х гг. XX в.	2			Презентация	Опрос
6.2	1. Особенности развития белорусской литературы 50–80 гг. XX в. 2. Белорусская литература на современном этапе		2			Презентация рефератов Деловая игра
7	Городская цивилизация	2	2			
7.1	1. Понятие городской цивилизации. Роль города в формировании национальной культуры. 2. Особенности возникновения и развития городов на территории Беларуси до XIX в. 3. Этнические и экономические процессы в городах белорусских губерний в XIX – начале XX в.	2				Опрос
7.2	1. Индустриальный город советского периода. 2. Городское пространство в постиндустриальный период		2			Деловая игра
	ИТОГО	18	14	2		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО МОДУЛЯ

(заочная форма получения образования, 3-й курс)

Номер темы, занятия	Наименование и содержание темы, вопросы	Количество аудиторных часов		Количество часов СР	Материально-техническое обеспечение занятия	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия			
1.	Процесс развития белорусского этноса	2	2			
1.2	1. Этнические процессы на белорусских территориях до XIII в. 2. Исторические условия и особенности процесса формирования белорусской народности. 3. Исторические условия и особенности процесса формирования белорусской нации	2			Презентация	Опрос
1.2	1. Традиционный белорусский костюм. Общие черты и локальные особенности. 2. Белорусский орнамент. 3. Особенности традиционного быта: орудия труда, организация жилого пространства. 4. Особенности национальной кухни		2			Деловая игра
2.	Развитие профессиональной культуры			6		
2.1	1. Политика белорусизации 20-х гг. XX в. 2. Противоречивость процесса развития культуры БССР в 30-е гг.			2		Опрос
	1. Исторические условия развития белорусской культуры Западной Беларуси в составе Польши. 2. Культурно-просветительская деятельность			2		Опрос

Номер темы, занятия	Наименование и содержание темы, вопросы	Количество аудиторных часов		Количество часов СР	Материально-техническое обеспечение занятия	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия			
	Товарищества белорусской школы. 3.Физическая культура и спорт в Западной Беларуси в составе Польши. Уроженцы «Всходних кресов» в сборной Польши на Олимпийских играх					
2.2	1.Государственная национальная политика второй половины XX в. 2.Статус белорусского языка в БССР и Республики Беларусь. 3. Проблема национального самоопределения в условиях глобализации. Белорусские диаспоры в других странах мира			2		Опрос
3.	Конфессиональное развитие			4		
3.1	1. Языческие верования балтских и славянских племен в железном веке и раннем средневековье. 2. Принятие христианства восточнославянскими княжествами. Влияние православия на развитие культуры. 3. Распространение католичества и идей Реформации в Великом княжестве Литовском. 4. Контрреформация и распространение униатской конфессии в Речи Посполитой. 5. Положение разных конфессий на белорусских территориях после присоединения к Российской империи			2		Опрос

Номер темы, занятия	Наименование и содержание темы, вопросы	Количество аудиторных часов		Количество часов СР	Материально-техническое обеспечение занятия	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия			
3.2	1. Иудаизм на белорусских территориях. 2. Ислам на белорусских территориях. 3. Закон «О свободе совести и религиозных организациях» в Республике Беларусь. Исторические предпосылки поликонфессиональности белорусского общества			2		Практические задания
4.	Развитие архитектуры	2	2	2		
4.1	1. Деревянная архитектура. Организация селищ и городищ в железном веке и раннем средневековье. 2. Каменное зодчество византийского стиля. Местные архитектурные школы XII в. 3. Оборонительные сооружения готического стиля. 4. Влияние эпохи Ренессанс на развитие градостроительства	2			Презентация	Опрос
4.2	1. Дворцово-парковые ансамбли XVI–XVIII вв. 2. Культовая архитектура стиля барокко. Виленское барокко. 3. Влияние классического стиля на развитие архитектуры XIX в. 4. Эkleктика в архитектуре: распространение ретростилей			2		Опрос
4.3	1. Интерпритация основных решений стиля модерн на белорусских территориях в XIX – начале XX в.		2			Деловая игра

Номер темы, занятия	Наименование и содержание темы, вопросы	Количество аудиторных часов		Количество часов СР	Материально-техническое обеспечение занятия	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия			
	2. Конструктивизм (функционализм) 20–30-х гг. XX в. 3. Неоклассицизм 40–50-х гг. XX в. 4. Модернизм, его наиболее распространенные направления 70–80 х гг. 5.Современные тенденции развития архитектуры Беларуси					
5.	Изобразительное искусство			6		
5.1	1. Принятие христианства и возникновение новых видов изобразительного искусства. 2. Становление светской живописи и графики под влиянием идей Ренесанса и Реформации. 3. Распространение стиля барокко в XVII – XVIII вв. 4.Особенности изобразительного искусства классического стиля			2		Опрос
5.2	1. Художественное профессиональное образование в XIX – начале XX в. 2. Модернизм 20-х гг. XX в. 3. Цель и задачи метода социалистического реализма. 4. Особенности становления авангардного искусства в БССР			2		Опрос
5.3	1. Значение творчества художников-модернистов уроженцев Беларуси в мировой культуре.			2		Презентация

Номер темы, занятия	Наименование и содержание темы, вопросы	Количество аудиторных часов		Количество часов СР	Материально-техническое обеспечение занятия	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия			
	2. Развитие изобразительного искусства в Республике Беларусь на современном этапе					рефератов
6.	Развитие литературы			4		
6.1	1. Жанры и особенности литературы XI – первой половины XVI в. 2. Развитие литературы под влиянием идей Ренессанса и эпохи Просвещения. 3. Особенности развития белорусской литературы в XIX – начале XX в. Становление белорусского литературного языка. 4. Литература периода модернизма 20-х гг. XX в.			2		Опрос
6.2	1. Особенности развития белорусской литературы 50–80 гг. XX в. 2. Белорусская литература на современном этапе			2		Презентация рефератов
7	Городская цивилизация			4		
7.1	1. Понятие городской цивилизации. Роль города в формировании национальной культуры. 2. Особенности возникновения и развития городов на территории Беларуси до XIX в. 3. Этнические и экономические процессы в городах белорусских губерний в XIX – начале XX в.			2		Опрос
7.2	1. Индустриальный город советского периода. 2. Городское пространство в постиндустриальный период			2		Опрос
	ИТОГО	4	4	26		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа представляет собой участие малыми группами студентов (3-5 человек) в деловой игре по тематике изучаемого модуля, или осуществление индивидуального исследования, с последующей его презентацией. Контроль над выполнением данного задания осуществляется следующим образом: студенты приходят на консультацию, в процессе которой под руководством преподавателя разрабатывается методологическая часть исследования. В результате исследования должна быть разработана презентация, которая защищается устно с последующим обсуждением в академической группе.

В ходе выполнения самостоятельной работы важно добиваться умения экстраполировать полученные теоретические знания в область реального практического воплощения, аргументированно, доказательно излагать положения, строить свои выступления грамотно и логично, чтобы каждая последующая мысль вытекала из предыдущей.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВОПРОСОВ ПО УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

1. Становление и развитие иудаизма на территории Беларуси.
2. Становление и развитие ислама на территории Беларуси.
3. Музей в Смилевичах «Пространство Х. Сутина».
4. Значение творчество Л. Бакста в мировой культуре.
5. Рисовальная школа Я. Кругера в Минске. Выпускники школы в мировой живописи.
6. Художественное объединение УНОВИС в Витебске.
7. Виленское барокко. Православные храмы барочного стиля в Беларуси.
8. Псевдоготический и псевдорусский архитектурные стили, как отражение конфессиональных особенностей Беларуси.
9. Функционализм в архитектуре Западной Беларуси в составе Польши.
10. Особенности развития спортивных движений в Западной Беларуси в составе Польши.
11. Феномен тоталитарной архитектуры.
12. Стиль фэнтези в современной белорусской литературе.
13. Исторический жанр в современной белорусской литературе.
14. Современная белорусская литература постмодернизма.
15. Традиционные представления о физической красоте в белорусской культуре.

МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Основные методы и технологии обучения, отвечающие целям и задачам специализированного модуля:

- методы проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковый (эвристическая беседа) и исследовательский метод);
- лично-ориентированные (развивающие) технологии, основанные на активных (рефлексивно-деятельностных) формах и методах обучения («мозговой штурм», деловые и имитационные игры, дискуссия, пресс-конференция, учебные дебаты, круглый стол, кейс-технология, проект и др.);
- информационно-коммуникативные технологии, обеспечивающие проблемно-исследовательский характер процесса обучения и активизацию самостоятельной работы студентов (электронные презентации для лекционных занятий, использование аудио-, видеоподдержки учебных занятий (анализ аудио-, видеоситуаций – например, политические дебаты и др.), разработка и применение на основе компьютерных и мультимедийных средств творческих заданий, дополнение традиционных учебных занятий средствами взаимодействия на основе сетевых коммуникационных возможностей (интернет-форум, интернет-семинар и др.).

ДИАГНОСТИКА КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Учебными планами направлений специальностей в качестве формы текущей аттестации студентов по специализированному модулю предусмотрен зачет, который предполагает оценку уровня знаний, умений и навыков студентов словами «зачтено» и «не зачтено». При оценке достижений студентов учитываются критерии оценки результатов учебной деятельности студентов в учреждениях высшего образования. «Зачтено» является положительным достижением, «не зачтено» отражает неудовлетворительные результаты обучения.

Для промежуточного контроля знаний, умений и навыков студентов по специализированному модулю и диагностики компетенций студентов используются следующие формы:

- опрос;
- тест;
- презентации рефератов;
- выполнение практических заданий в рамках деловых игр;
- зачет.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

Форма оценки	Показатели оценки
Не зачтено	<p>Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых логических ошибок; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение выполнить задание по управляемой самостоятельной работе</p>
Зачтено	<p>Как минимум, достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; активное участие в работе на семинарских занятиях</p>

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ОСНОВНАЯ

1. Гісторыя Беларусі (у кантэксце цывілізацыйнага і рэгіянальнага развіцця) : дапаможнік / І. В. Катляроў [и др.] ; М-ва спорту и туризма Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т фіз. культуры. – Мінск : БДУФК, 2010. – 174 с.
2. Лыч, Л. Гісторыя культуры Беларусі / Л. Лыч, Ё. Навіцкі. – Мінск : Экаперспектыва, 1996. – 453 с.
3. Новик, Е. К. История Беларуси. С древнейших времен до 2012 г. : учеб. пособие / Е. К. Новик, И. Л. Качалов, Н. Е. Новик ; под ред. Е. К. Новика. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Вышэйшая школа, 2012. – 542 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

4. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / К. І. Баландзін. – Мінск : БНТУ, 2014. – 238 с.
5. Бессольнова, Н. В. Культура Беларусі в период хрущевской "оттепели" (1953–1964 гг.) : пособие / Н. В. Бессольнова. – Гомель : БелГУТ, 2004. – 35 с.
6. Беспалая, М. А. Культурнае жыццё беларускай вёскі ў 1920-я гады : вучэб. дапам. для студэнтаў выш., навучэнцаў сярэд. спец. навуч. устаноў культуры і мастацтва / М. А. Беспалая. – Мінск : БУК, 2000. – 155 с.
7. Гісторыя беларускай кнігі / пад агул. рэд. М. В. Нікалаева. – Мінск : Беларус. энцыкл. ім. П. Броўк, 2009. – Т. 1 : Кніжная культура Вялікага Княства Літоўскага. – 423 с.
8. Гісторыя і культура ў сельскім развіцці / [Т. С. Вярцінская і інш.]. – Мінск : Прапілеі, 2014. – 198 с.
9. Гісторыя філасофскай і грамадска-палітычнай думкі Беларусі / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т філасофіі / [С. І. Санько і інш.]. – 2010. – Т. 2 : Пратарэнесанс і Адраджэнне. – 839 с.
10. Казакова, І. В. Гісторыя культуры Беларусі : вуч.-метад. дапам. для студэнтаў выш. навуч. устаноў / І. В. Казакова. – Мінск : Рэспубліканскі інстытут вышэйшай школы, 2009. – 71 с.
11. Каляндар народных і сучасных свят, памятных дат і знамянальных падзей у гісторыі і культуры Міншчыны на 2000–2002 гг. / Упр. культуры Мін. аблвыканкома, Мін. абл. б-ка ім. А. С. Пушкіна. – Мінск : Мінская абласная бібліятэка, 2000. – 60 с.
12. Кілбас, А. А. Культура прывілегіраванага сословія в Беларусі (XIV–XVI вв.) : монографія / А. А. Кілбас. – Минск : Технопринт, 2004. – 167 с.
13. Клепиков, Н. Е. Культурно-историческое наследие Беларуси периода Российской империи / Н. Е. Клепиков. – Минск : БГУ, 2008. – 174 с.
14. Крук, Я. Сімволіка беларускай народнай культуры / Я. Крук. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 2003. – 349 с.

15. Культура Беларусі / рэдкал.: Т. У. Бялова [і інш.]. – 2010. – Т. 1 : А–Б. – 703 с.
16. Культура Беларусі / рэдкал.: Т. У. Бялова [і інш.]. – 2011. – Т. 2 : Б–Г. – 543 с.
17. Культура Беларусі / рэдкал.: Т. У. Бялова [і інш.]. – 2012. – Т. 3 : Г–З. – 687 с.
18. Культура Беларусі / рэдкал.: У. Ю. Аляксандраў [і інш.]. – 2013. – Т. 4 : З–Л. – 660 с.
19. Культура Беларусі / рэдкал.: В. В. Калістратава [і інш.]. – 2014. – Т. 5 : Л–М. – 663 с.
20. Культура Беларусі / рэдкал.: У. У. Андрыевіч [і інш.]. – 2015. – Т. 6 : М–Я. – 485 с.
21. Культурное развитие Витебска в конце XVIII – 30-х годах XIX столетия (1772–1839 гг.) : учеб.-метод. пособие / Ю. А. Русецкий. – Витебск : ВГУ, 2002. – 55 с.
22. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2007. – Т. 1. – 551 с.
23. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2007. – Т. 2. – 254 с.
24. Лабынцев, Ю. А. Западнобелорусское письменное наследие XVII–XX вв. : (экспедиц. исслед., 2000–2002 гг.) / Ю. Лабынцев, Л. Щавинская ; Рос. акад. наук. Ин-т славяноведения, Нац. б-ка Беларусии. – Минск : [б. и.], 2004. – 328 с.
25. Лукін, В. С. "Наша Ніва" – цэнтр нацыянальна-культурнага адраджэння (1906-1915 гг.) : вучэб. дапам. / В. С. Лукін. – Мінск : БДПУ, 2000. – 35 с.
26. Лыч, Л. Гісторыя культуры Беларусі / Л. Лыч, Ул. Навіцкі. – 3-е выд., дапоўненае. – Мінск : Современная школа, 2008. – 510 с.
27. Нарысы гісторыі культуры Беларусі / Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларус. культуры, мовы і літ., Філ. "Ин-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ім. К. Крапівы" / [А. І. Лакотка і інш.]. – 2017. – Т. 4 : Культура XX – пачатку XXI ст. – 803 с.
28. Несцярчук, Л. М. Ахова гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі: асноўныя этапы фарміравання, сучасны стан і перспектывы / Л. М. Несцярчук. – Мінск : БЕЛТА, 2003. – 283 с.
29. Отечественная и мировая художественная культура : 8-й кл. : эксперимен. учеб. / В. Ф. Мартынов [и др.]. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2001. – 277 с.
30. Парашкоў, В. А. Гісторыя культуры Беларусі / С. А. Парашкоў. – 2-е выд. – Мінск : Беларуская навука, 2004. – 442 с.
31. Парашкоў, В. А. Культура старажытнай Беларусі ад засялення да сярэдзіны XIII ст. : манаграфія / С. А. Парашкоў. – Магілёў : МДУ, 2003. – 130 с.
32. Пілецкі, В. А. Гісторыя культуры Беларусі: вучэбны дапаможнік для студэнтаў негістарычных факультэтаў ВНУ / В. А. Пілецкі. – Мінск : Мінскі інавацыйны ўніверсітэт, 2017. – 401 с.

33. Трусаў. А. Кароткая гісторыя архітэктуры Беларусі / А. Трусаў. – Мінск : Харвест, 2015. – 464 с.
34. Урбан, П. Старажытныя ліцвіны: мова, паходжанне, этнічная прыналежнасць / П. Урбан. – Мінск : Тэхналогія, 2010 – 215 с.
35. Харэўскі, С. В. Сто твораў XX стагоддзя: нарысы па гісторыі мастацтва і архітэктуры Беларусі найноўшага часу / С. В. Харэўскі. – Вільня [Вільнюс] : Еўрапейскі гуманітарны ўніверсітэт, 2012. – 430 с.
36. Шыдлоўскі, С. А. Культура прывілеяванага саслоўя Беларусі: 1795–1864 гг. / С. А. Шыдлоўскі. – Мінск : Беларуская навука, 2011. – 167 с.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Обязательный модуль «История»	Кафедра философии и истории	—	Протокол № 7 от 29.01.2019
История физической культуры и спорта	Кафедра философии и истории	—	Протокол № 7 от 29.01.2019
Специализированный модуль «Религиоведение»	Кафедра философии и истории		Протокол № 7 от 29.01.2019

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (протокол № ____ от _____ 201__
г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)