

ТЕМАТИКА И КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИЙ ПО КУРСУ

Тема 1. ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОГО ЭТНОСА

Этнические процессы на белорусских территориях до XIII в.: расселение индоевропейских племен, ассимиляция балтов славянскими племенами, формирование крупных племенных союзов кривичей, дреговичей и радимичей.

Сущность понятия народность. Особенности исторических условий, в которых протекал процесс формирования белорусской народности. Возникновение этнонима (эндоэтнонима и экзоэтнонима) и этнического самосознания. Система ценностей сарматской культуры и её значение среди привилегированного сословия Великого княжества Литовского и Речи Посполитой. Развитие традиционной культуры белорусов: система календарно-обрядовых традиций, фольклор, как отражение социальных связей, особенности традиционной системы питания, национальный народный костюм, характерные черты и семантика белорусского орнамента, орудия труда и распространённые формы обустройства быта. Исторические предпосылки ополячивания шляхты и части мещанства на белорусских территориях в XVII – XVIII вв.

Особенности процесса оформления единой белорусской нации в условиях социального и конфессионального разделения общества. Государственная политика русификации, проводимая на территории белорусских губерний в XIX в. Научные исследования истории и этнографии белорусских территорий, развитие краеведения. Формирование национальной интеллигенции. Становление новых форм духовной жизни белорусского общества (светского образования, издания газет, журналов на белорусском языке, развитие театрального творчества на профессиональной основе и т.д.). Становление литературного белорусского языка.

Тема 2. РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Общая характеристика условий развития национальной культуры на белорусских территориях в составе Российской империи. Становление системы светского образования. Роль Виленского университета в процессе формирования национальной интеллигенции. Становление краеведения, отечественной истории, археологии и языкознания. Деятельность Т. Нарбута, А. Киркора, М. Бобровского, И. Даниловича П. Шпилевского и др.

Оформление национального белорусского политического движения. Рост объёмов белорусской издательской деятельности (белорусскоязычная литература, напечатанная латинским шрифтом). Возникновение музейного дела на основе частных коллекций.

Политика белорусизации, её основные цели и формы реализации. Основание Белорусского государственного университета (1921 г.), Института белорусской культуры (1922 г.), Академии наук БССР (1929 г.). Деятельность

В. Игнатовского, В. Пичеты, С. Некрашевича, В. Ластовского, Б. Тарашкевича и др.

Противоречивость национальной советской политики 30-х гг. XX в. Образование унифицированных государственных творческих союзов. Использование различных сфер культуры в целях пропаганды социалистического строя. Государственная политика, направленная на формирования единой «советской нации» 50–80-х гг. XX в. Унификация учебных программ средней и высшей школы на территории СССР. Сокращение изучения национального языка и истории.

Общественные обращения интеллигенции БССР 1896, 1897 гг. к руководству СССР с предложениями по улучшению положения белорусского языка в республике. Принятие Верховным Советом БССР Декларация «О государственном суверенитете Белорусской Советской Социалистической Республики» 27 июля 1990 г. и увеличение интереса к отечественной истории и культуре. Рост численности учебных заведений с белорусским языком обучения. Расширение роли Республики Беларусь как самостоятельного субъекта различных международных научных и культурных проектов. Законодательное обеспечение развития культуры Беларуси: «Закон о языках в Республике Беларусь», Конституция Республики Беларусь 1994 г. Интеграция с Российской Федерацией как фактор развития белорусской культуры в XXI в. Проблема национального самоопределения в условиях глобализации и интернационализации массовой культуры.

Тема 3. КОНФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Мифологические религиозные представления, народные культы и обряды восточных славян в железном веке. Принятие и распространение христианства по Византийскому образцу. Трансформация материальной и духовной культуры под влиянием деятельности православных миссионеров. Становление и развитие восточнославянских центров православной культуры.

Вступление в Кревскую унию с Королевством Польским и расширение католического влияния. Деятельность католических миссий на территории Великого княжества Литовского, их влияние на духовную и материальную культуру. Возникновение мусульманских и иудейских общин на территории Великого княжества Литовского.

Церковная Реформация. Развитие книгопечатного дела и системы светского образования под влиянием протестантских конфессий (кальвинистов, лютеран, ариан). Контрреформация и деятельность ордена иезуитов по восстановлению авторитета католической церкви. Причины заключения Брестской церковной унии и особенности новой униатской грекокатолической конфессии. Процесс распространения униатской конфессии среди крестьянского и мещанского сословий. Деятельность ордена базилиан.

Конфессиональное положение белорусских губерний в составе Российской империи. Объединение униатов с православными. Причины прекращения деятельности ряда католических монашеских орденов.

Государственная политика атеизма в период советской власти. Легализация ограниченной деятельности священнослужителей в период Великой Отечественной войны и послевоенного периода.

Социально-политические предпосылки для принятия закона Республики Беларусь «О свободе совести и религиозных организациях» 1992 г.

Тема 4. РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ

Особенности деревянного зодчества восточных славян. Принятие христианства и распространение византийских традиций каменного строительства. Формирование местных архитектурных школ (Полоцкой, Гродненской) в XII в.

Влияние западноевропейской готической архитектуры. Строительство государственных каменных замков в XIV в. (Новогрудок, Лида, Крево). Современное состояние средневековых оборонительных сооружений.

Архитектура Ренессанса. Культовые постройки протестантских общин. Перепланировка городов: архитектурные особенности ратуш и центральных площадей, городских оборонительных сооружений.

Дворцово-парковые комплексы эпохи барокко. Трансформация западноевропейского архитектурного стиля на основе местных традиций. Особенности виленского барокко. Бастионная оборонительная система.

Распространение стиля классицизм. Архитектурные особенности усадеб-резиденций Огинских в Залесье, Ваньковичей в Минске, Тышкевичей в Воложине, Бутримовичей в Пинске и т.д. Культовые постройки классического стиля.

Развитие ретростилей во второй половине XIX в. (неороманского, неоготического, псевдорусского). Местные особенности стиля модерн. Архитектурные решения зданий промышленного и общественного назначения (вокзалов гостиниц, банков, дворянских или купеческих собраний, учебных заведений) в конце XIX – начале XX в.

Эстетические и функциональные задачи стиля конструктивизм (функционализм). Дом Правительства, Дома Красной Армии, Белорусский государственный театр оперы и балета, здание Белорусской государственной библиотеки, здание обсерватории в Минске, клубы швейников и металлистов в Витебске, кинотеатр «Чырвоная зорка» в Могилеве и т. д.

Неоклассицизм 40–50-х гг. XX в. Особенности эстетики и конструктивных решений первой очереди застройки проспекта Независимости (Проспекта Ленина) в Минске.

Период борьбы с архитектурными излишествами. Распространение массового типового крупнопанельного домостроения. Причины и

особенности осуществляемых конструктивных решений. Отличительные черты индустриальной промышленной архитектуры послевоенного периода.

Модернизм 70–80-х гг. Модернизация типовой жилой застройки и индивидуальное проектирование общественных зданий (корпус № 15 БНТУ, выставочный комплекс «БелЭкспо», Гродненский областной драматический театр, Минский Комаровский рынок, Дворец спорта в г. Минске и т. д.).

Современные тенденции развития архитектуры (стандарты обеспечения безопасности зданий общественного назначения, энергоёмкость, экологичность и т. д.). Здания, построенные в Республике Беларусь по особым проектам (Национальная библиотека Беларуси, Музей Великой Отечественной войны, вокзал станции Минск-Пассажирский, «Футбольный манеж» в Минске, стадион «Борисов-Арена» и др.)

Тема 5. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Первые формы изобразительного искусства: орнамент на орудиях труда и керамике, мелкая пластика, каменные идола.

Распространение христианства и появление новых видов изобразительного искусства: живописи (фресковая роспись, иконопись), книжной миниатюры, ювелирного дела.

Формирование местных особенностей культовой живописи и отступление от византийских традиций в XV в. Объединение традиций византийской иконописи и европейской католической алтарной картины. Возникновение светской живописи под влиянием идей Ренессанса. Особенности сарматского портрета. Становление книгопечатного дела и возникновение гравюры (древорит, медиарит). Культовая деревянная скульптура. Резьба по дереву и другие виды декоративно-прикладного искусства XVI – XVII в.

Фольклоризация иконописи XVIII в. Влияние стилистики барокко на развитие деревянной культовой скульптуры и мемориальных памятников.

Влияние классицизма на развитие станковой живописи. Расширение спектра жанров светской живописи. Исторический и мифологический жанры (Ф. Смуглевич, Я. Рустем, И. Алешкевич, Я. Дамель). Бытовой жанр и пейзаж (К. Русецкий и др.). И. Хруцкий – основатель классического натюрморта. Идеи романтизма в творчестве В. Ваньковича, В. Дмаховского. Стилистика реализма в работах Ю. Пэна, Ф. Руцица, Я. Кругера и др. Развитие графики, творчество Н. Орды, С. Богуш-Сестренцевича.

Художественное образование в северо-западном крае. Деятельность И.П. Трутнева (Вильно), В. Мааса, А. Попова, Я. Кругера, Я. Кацэнбогена (Минск), Ю. Пэна (Витебск). Развитие модернизма. Творческая и педагогическая деятельность М. Шагала (1918–1920 гг.) и К. Малевича (1919–1922 гг.) в Витебске. Творческое объединение "УНОВИС" (1919–1922 гг.). Творчество Я. Дроздовича, художественно-краеведческий характер графики (историческая и фантастическая живопись).

Социальные предпосылки формирования метода социалистического реализма (1930-е гг. XX в.). Историко-революционная тема в творчестве В. Волкова, М. Филипповича и др. Развитие темы прославления труда в творчестве В. Волкова, М. Станюты, И. Ахремчика и др. Развитие пейзажного жанра (В. Бельницкий-Бируля, В. Кудревич и др.). Тема Великой Отечественной войны в 40 – 50-е гг. в творчестве П. Гавриленко, Е. Зайцева, В. Волкова, В. Цвирко, А. Шибнева, и др.

Становление «сурового стиля» в белорусской живописи 60-х гг. XX в. Творчество Г. Ващенко, М. Савицкого, В. Стельмашонка, М. Данцига, Л. Щемелева, В. Цвирко, и др. Лирический пейзаж этого периода (В. Цвирко, В. Громько, М. Данциг и др.). Основные тенденции развития станковой скульптуры 1960–1970-х гг. (З. Азгур, А. Аникейчик, Г. Муромцев, Л. Гумилевский, А. Глебов, С. Селиханов). Строительство мемориальных комплексов, посвященных героическим событиям Великой Отечественной войны.

Влияние эстетики постмодернизма на изобразительное искусство 1980 – 1990-х гг. Рождение негосударственных творческих объединений («Немига-17», «Форма», «Плюралис», «Бло», «Коми-Кон», «Штука», «4 – 63», «Квадрат» и др.). «Современный реализм» в творчестве Н. Селещука, В. Губарева, Р. Вашкевича, И. Тишина, О. Сковородко, А. Соловьева, В. Нестеренко, И. Лисицы и др. Этнографическая тематика в живописи, проблема «малой родины» (творчество Е. Батальонка, Н. Исаёнка, Б. Казакова, В. Марковца, Г. Скрипниченко, В. Шкарубо, Ф. Янушкевича и др.). Основные тенденции развития белорусской станковой живописи современном этапе.

Тема 6. РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Культовая литература XI – первой половины XVI в. (жития святых, проповеди). Возникновение белорусского летописания в XVI в.

Литература Возрождения и Реформации. Светская многоязычная поэзия XVI в. Просветительская деятельность Ф. Скорины как первого переводчика и издателя библии на старобелорусском языке. Возникновение полемического и мемуарного жанров. Религиозная полемическая литература конца XVI – XVII в. Юридические литературные памятники. Возникновение отечественной драматургии в XVIII в.

Анонимная белорусскоязычная литература первой половины XIX в. Польско-белорусские писатели (Я. Чачот, А. Мицкевич), историческая обусловленность двуязычия. Романтизм в литературе середины XIX в. Использование этнографических сюжетов. Литературное творчество реалистического стиля Ф. Богусевича и Я. Лучины.

Участие литераторов в общественно-культурном и национальном движении начала XX в. Расширение жанрово-стилевого разнообразия белорусской литературы. Культурно-просветительская деятельность Б. Эпимах-Шипило. Научная деятельность академика Я. Карского. Оформление

белорусского литературного языка, роль газеты «Наша Ніва» в этом процессе.

Поиск новых жанров и форм художественного выражения в период белорусизации. Организация библиотек, театральных коллективов, кружков художественной самодеятельности. Социально-исторические условия развития литературы 1930-х гг. Утверждение метода социалистического реализма.

Развитие военно-героической социально-философской тематики (В. Быков, И. Шемякин и др.). Реабилитация 60–70 х гг. наследия ряда репрессированных литераторов. Становление исторического жанра (И. Мележ, В. Короткевич В. Дайнеко др.). Публицистически-сатирическая поэзия и драматургия (К. Крапива, А. Макаенак и др.).

Белорусская литература на современном этапе. Возникновение новых творческих литературных объединений и литературно-философских изданий «Крыніца», «Дзеяслоў», “Arche”, возобновление деятельности издательства и газеты «Наша Ніва». Проблема сохранения традиций и новаторства, появление тенденций постмодернизма. Расширение спектра жанров в современной литературе.

Тема 7. ГОРОДСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Понятие городской цивилизации, её духовная составляющая. Город как историческое социальное явление, основные этапы исторического развития городов Беларуси и Европы.

Урбанизация как один из важнейших общественных процессов. Возрастающая роль города в развитии социо-культурных связей. Понятие городской среды. Становление и развитие городского самоуправления, формирование эстетики городской среды. Гуманизация городской среды и проблема городской экологии.

Средневековый город на белорусских территориях. Теории возникновения мещанского сословия. Его функции и трансформация социальных возможностей в связи с распространением Магдебургского права.

Город Нового времени. Интенсификация экономических, конфессиональных процессов. Города как центры развития торговли, образования и науки. Возрастание административной роли столицы.

Города Новейшего времени. Среда индустриального и постиндустриального города. Трансформация роли градообразующих предприятий в условиях постиндустриального общества. Проблема сохранения историко-культурного наследия в процессе модернизации. Городская культура и туризм. Проблема провинции. Моно и полицентрические системы взаимодействия городов.