

Министерство спорта и туризма Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет физической культуры»

УТВЕРЖДЕНА
проректором
по учебной работе
университета
27 июня 2016 г.
Регистрационный № УД-59/уч.

**СЦЕНАРИЙ И РЕЖИССУРА
АНИМАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ТУРИЗМЕ**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-89 01 01 «Туризм и гостеприимство», специализации
1-89 01 01 04 «Технологии социокультурного сервиса туристов»

Минск 2016

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине составлена на основе образовательного стандарта высшего образования первой ступени ОСВО 1-89 01 01-2013, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08. 2013 № 88

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.А.Михеева, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин в туризме и гостеприимстве Института туризма учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

О.А.Гусарова, заместитель директора по учебной работе Института туризма учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры», кандидат педагогических наук, доцент;

В.В.Сивицкий, заведующий кафедрой психологии учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой социально-гуманитарных дисциплин в туризме и гостеприимстве Института туризма учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от 06.01.2016 № 6);

советом факультета туризма и гостеприимства Института туризма учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от 18.05.2016 № 10);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от 27.06.2016 № 5)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Сценарий и режиссура анимационных мероприятий в туризме» разработана для студентов, обучающихся по специальности 1-89 01 01 «Туризм и гостеприимство», в соответствии с учебным планом специализации 1-89 01 01 04 «Технологии социокультурного сервиса туристов», а также в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования первой степени ОСВО 1-89 01 01-2013. Учебная дисциплина относится к циклу дисциплин специализации.

Актуальность изучения учебной дисциплины «Сценарий и режиссура анимационных мероприятий в туризме» обусловлена достижением уровня профессиональных знаний специалиста и спецификой учебной программы.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания по следующим учебным дисциплинам: «Менеджмент предприятий индустрии развлечений», «Теория и методика социокультурной деятельности в индустрии туризма», «Социальная психология в туризме».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины:

освоение студентами знаний основ режиссуры культурно-досуговых программ для туристического комплекса, формирование у них целостного представления об анимационной деятельности в туризме и умения применять знания по анимационному сопровождению туристических программ, а также приобретение ими личных профессиональных навыков в области режиссуры и анимации культурно-досуговых мероприятий.

Задачи изучения учебной дисциплины «Сценарий и режиссура анимационных мероприятий в туризме»:

- овладеть основными понятиями и терминологией культурно-досуговой, драматургической, сценарной и режиссерской деятельности;
- освоить специфику драматургии анимационных мероприятий в туризме;
- изучить специфику режиссерской деятельности;
- сформировать навыки создания сценария и режиссуры анимационного культурно-досугового туристического мероприятия;
- рассмотреть основы актерского мастерства и игровой деятельности в анимационных культурно-досуговых мероприятиях в туризме.

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМИРОВАНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ И УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения учебной дисциплины «Сценарий и режиссура анимационных мероприятий в туризме» формируются следующие компетенции:

академические:

- 1) уметь применять базовые научно-теоретические знания при создании анимационных программ;
- 2) владеть системным и сравнительным анализом;
- 3) владеть исследовательскими навыками;
- 4) уметь работать самостоятельно;
- 5) проявлять инициативу и креативность;
- 6) владеть междисциплинарным подходом при решении проблем;
- 7) иметь навыки, связанные с использованием технических устройств (в т.ч. свето-звуковой аппаратуры, компьютеров, проецирующих устройств);
- 8) обладать навыками устной и письменной коммуникации;
- 9) уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни;

социально-личностные:

- 1) быть способным к социальному взаимодействию;
- 2) обладать способностью к межличностным коммуникациям;
- 3) быть способным к критике и самокритике;
- 4) уметь работать в команде;
- 5) формировать и аргументировать собственные суждения и профессиональную позицию;

профессиональные:

- 1) организовывать работу малых коллективов исполнителей для достижения поставленных целей, планировать фонды оплаты труда;
- 2) уметь создавать анимационные программы, драматургические постановки для различных групп гостей;
- 3) уметь работать с различной аудиторией (пол, возраст, интересы и т.д.), вовлекать в анимационный процесс;
- 4) иметь знания в области белорусской драматургии;
- 5) владеть ораторским искусством.

В результате изучения учебной дисциплины выпускник должен *знать:*

- характеристику компонентов технологического процесса анимационной деятельности в туристической сфере;
- сущность режиссерской работы и ее особенности в туристической анимации;

- специфику драматургии анимационных программ;

уметь:

- разрабатывать режиссерскую постановочную композицию;
- разрабатывать и реализовывать действенный план по вовлечению туристов в осуществление программы;
- проектировать замысел любых анимационных программ в туризме;
- формировать общие и частные методики разработки и осуществления программ;
- осуществлять подготовительную, постановочную и репетиционную работу с исполнителями;
- составлять и вести режиссерскую документацию;

владеть:

- основными понятиями драматургии и режиссуры;
- знаниями об актерском и постановочном мастерстве;
- основными навыками создания анимационных программ и драматургических постановок.

Изучение учебной дисциплины рассчитано на общее количество часов – 210, из них 118 – аудиторные часы. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 30 часов, лабораторные занятия – 44 часа, практические занятия – 44 часа.

Форма получения образования – дневная.

Формами текущей аттестации студентов по учебной дисциплине являются зачет и экзамен в 7 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. АНИМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТУРИЗМЕ

Тема 1. ТЕХНОЛОГИЯ АНИМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ФЕНОМЕН

Предмет и задачи учебной дисциплины. Содержание и виды занятий, обзор литературы. Понятие культурно-досуговой деятельности в туризме. Технология и методы организации культурно-досуговой деятельности. Понятие анимационной деятельности в туризме. Типология анимации: туристическая, рекреационная и гостиничная анимация; анимационные туристические услуги, дополнительные анимационные услуги. Анимационные услуги. Культурно-познавательная анимация. Творческие основы технологии анимационной культурно-досуговой деятельности в туризме.

Тема 2. АНИМАЦИОННЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ

Понятие менеджмента анимации. Потребности и удовлетворенность туриста. Анимационная служба. Материальная база и обслуживающий персонал анимационной службы. Анимационный менеджмент как система управления. Менеджмент гостиничной анимации. Функции анимационного менеджмента. Реклама и маркетинг анимационных программ. Организация анимационного мероприятия. Правила поведения и обязанности аниматора, модель специалиста туранимации.

РАЗДЕЛ 2. ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ И РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТУРИЗМЕ

Тема 3. ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ ОСНОВА СЦЕНАРИЯ АНИМАЦИОННОГО КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Понятия «драма», «драматургия», «драматургическое произведение». Теория драмы. Специфические особенности драматургии. Драма как род литературы: эпос, лирика, драма. Действие и конфликт как неотъемлемые элементы драмы. Фабула и сюжет и их отличительные особенности. Жанры драматургии. Жанровое многообразие: трагедия, комедия, сатира, фарс, водевиль, драма, мелодрама, трагикомедия. Особенности драматургии анимационных культурно-досуговых мероприятий.

Тема 4. ОСНОВЫ РЕЖИССЕРСКОГО ИСКУССТВА

Режиссура как творческая основа культурно-досуговой деятельности. Социокультурный потенциал досуга и досуговой деятельности. Природа сценической жизни. Основы теории режиссуры. Характеристика режиссерской деятельности. Специфика анимационной режиссуры. Виды театрализованных постановок. Истоки зарождения режиссерского искусства. История театрального дела. Специфика режиссуры анимационных культурно-досуговых мероприятий.

Тема 5. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СЦЕНАРИЯ АНИМАЦИОННОГО КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Сценарный замысел и методика работы над ним. Отклик на социальный заказ. Сценарий как основной вид драматургии. Структура сценария. Сценарий и сценарный план, их отличия. Литературный сценарий (работа над инсценировкой, работа над текстом), выбор литературного материала для сценария. Тема и идея. Определение формы и содержания. Сюжетный ход и образная выразительность. Приемы художественного монтажа. Оформление сценария. Основные этапы работы над сценарием анимационного культурно-досугового мероприятия. Особенности сценария анимационной программы. Использование средств в сценарной работе. Архитектоника анимационного культурно-досугового мероприятия. Номера и эпизоды. Композиционные элементы сценария (на примере классической структуры: завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал) и законы композиции. Законы гармонизации композиции: целостность, контрастность, подчиненность идейному замыслу, соразмерность.

Тема 6. РЕЖИССУРА АНИМАЦИОННЫХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ТУРИЗМЕ

Режиссерский замысел. Основные приемы в режиссуре анимационных мероприятий. Художественный монтаж. Апробирование сценария в постановочной работе. Доработка элементов сценария. Реализация замысла в форме сценарной записи. Работа режиссера над постановкой. Сценография и мизансценирование в создании образа постановки. Костюмирование и грим в создании художественного образа персонажа. Работа с творческим коллективом и импровизация. Монолог, интермедия, массовка, речевая массовка. Методика создания сценария к мероприятию. Сценарий и режиссура конкурсно-игровых программ, театрализованного концерта и концертной программы, действ под открытым небом. Режиссерская документация.

Раздел 3. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АНИМАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Тема 7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Теоретические основы актерского мастерства. Действие как основное выразительное средство сценического искусства. Художественный образ в театре. Классические школы драматургии и актерской игры. Система Станиславского, Мейерхольда, Немировича-Данченко. Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение. Техника актерской игры и основы исполнительской выразительности. Образное, идейно-эмоциональное воздействие на зрителя. Комплексные параметры постановки: атмосфера, темпо-ритм, мизансцена, композиция.

Тема 8. МАСТЕРСТВО КОММУНИКАЦИИ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Коммуникационный процесс как элемент системы социализации личности. Этапы коммуникационного процесса. Особенности коммуникационного процесса в культурно-досуговой деятельности. Социально-психологические аспекты актерской игры как коммуникационного процесса. Решение и профилактика конфликтных ситуаций. Психологические условия успешного функционирования анимационных программ. Методика организации коллективных творческих дел. Технологии организации культурно-досуговых программ для детей, молодежи, людей среднего возраста, пожилых людей. Технологии организации семейного досуга.

Тема 9. РОЛЕВАЯ ИГРА КАК ФОРМА АНИМАЦИОННОГО КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ В ТУРИЗМЕ

Игра, ее сущность, цели, задачи и основные функции. Классификация игр. Принципы проектирования. Психолого-педагогические возможности игры. Цели и задачи туристическо-игровых и конкурсных программ. Сценарно-режиссерские основы игровой деятельности. Типология игр. Сюжетно-ролевая игра в культурно-досуговом мероприятии. Цели и задачи туристических конкурсных программ. Методика и правила их проведения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Вид занятия, количество часов			Управляемая самостоятельная работа студентов	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1	2	3	4	5	6	7
I	Анимационная культурно-досуговая деятельность в туризме	4	6	2	4	
1	Технология анимационной культурно-досуговой деятельности как феномен	2	2	2	2	
1.1.	Предмет и задачи учебной дисциплины. Содержание и виды занятий. Обзор литературы по курсу. Понятие культурно-досуговой деятельности в туризме.	2	2	-	-	Фронтальный опрос
1.2	Понятие анимационной деятельности в туризме. Творческие основы технологии анимационной культурно-досуговой деятельности в туризме		-	2	2	Доклады, презентации
2	Анимационный менеджмент	2	4	-	2	
2.1	Понятие менеджмента анимации. Анимационный менеджмент как система управления. Функции анимационного менеджмента.	2	2	-	-	Фронтальный опрос, доклады, презентации
2.2	Реклама анимационных программ.		2		2	Разработка и защита проекта рекламной кампании анимационной программы
2.3	Правила поведения аниматора, модель специалиста туранимации					Эссе, доклады, презентации

1	2	3	4	5	6	7
II	Драматургические и режиссерские основы анимационной деятельности в туризме	16	22	14	18	
3	Драматургическая основа сценария анимационного культурно-досугового мероприятия	3	4	2	4	
3.1	Понятия «драма», «драматургия», «драматургическое произведение».	2	-	-	-	Фронтальный опрос
3.2	Драма как род литературы, ее специфические особенности. Жанры драматургии.		2	-	4	Доклады, презентации, эссе
3.3	Особенности драматургии анимационных культурно-досуговых мероприятий	1	2	2		Самостоятельное проведение сравнительного анализа на тему «Драматургия учреждений культуры широкого профиля и театральной драматургии» и его защита
4	Основы режиссерского искусства	2	4	4	4	
4.1	Режиссура как творческая основа культурно-досуговой деятельности. Основы теории режиссуры.	1	-	-	-	
4.2	Истоки зарождения режиссерского искусства.	-	2	-	2	Доклады, презентации, эссе
4.3	Специфика режиссуры анимационных культурно-досуговых мероприятий	1	2	4	2	Проведение анализа анимационных программ, составление и защита отчета. Эссе

1	2	3	4	5	6	7
5	Технология создания сценария анимационного культурно-досугового мероприятия	9	6	4	6	
5.1	Сценарный замысел и методика работы над ним.	2	2	-	6	Фронтальный опрос
5.2	Литературный сценарий (работа над инсценировкой, работа над текстом), выбор литературного материала для сценария.	2		-		Работа над проектом сценария.
5.3	Основные этапы работы над сценарием анимационного культурно-досугового мероприятия.	2		-		Анализ посещенного анимационного мероприятия (театрального представления)
5.4	Архитектоника анимационного культурно-досугового мероприятия. Композиционные элементы сценария и законы композиции	2		4		
5.5	Оформление сценария	1				
6	Режиссура анимационных культурно-досуговых мероприятий в туризме	4	8	4	4	
6.1	Режиссерский замысел. Основные приемы в режиссуре анимационных мероприятий.	2	2	4	-	Фронтальный опрос. Доклады, презентации
6.2	Работа режиссера над номером. Костюмирование и грим в создании художественного образа персонажа. Работа с творческим коллективом и импровизация.	2	2	-	2	Проект костюмирования, грима, художественно-образного решения для разрабатываемого сценария. Репетиционный план
6.3	Методика создания сценария к мероприятию. Режиссерская документация	-	4	-	2	Защита проекта сценария

1	2	3	4	5	6	7
III	Основы актерского мастерства и игровой деятельности анимационных мероприятий	2	6	12	10	
7	Основы актерского мастерства	-	4	8	2	
7.1	Теоретические основы актерского мастерства.	-	-	-	2	Составление конспекта, эссе
7.2	Система Станиславского, Мейерхольда, Немировича-Данченко.	-	-	-		
7.3	Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение.	-	4	4	-	Анализ посещенных театрализованных мероприятиях
7.4	Техника актерской игры и основы исполнительской выразительности	-		4	-	
8	Мастерство коммуникации в культурно-досуговой деятельности	-	2	-	6	Составление конспекта; доклады и презентации
8.1	Коммуникационный процесс как элемент системы социализации личности.	-	2	-	6	
8.2	Особенности коммуникационного процесса в культурно-досуговой деятельности.	-		-		
8.3	Социально-психологические аспекты актерской игры как коммуникационного процесса	-		-		
9	Ролевая игра как форма анимационного культурно-досугового мероприятия в туризме	2	2	4	2	
9.1	Игра, ее сущность, цели, задачи и основные функции. Классификация игр.	2	-	-	-	Работа по группам: выбор, разработка плана и проведение игры, эссе
9.2	Сценарно-режиссерские основы игровой деятельности.		-	-	-	
9.3	Типология игр. Сюжетно-ролевая игра в культурно-досуговом мероприятии		2	4	2	
	Итого:	24	34	28	32	
	зачет – 7 семестр					
	экзамен – 7 семестр					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов осуществляется в следующих формах, отличающихся степенью самостоятельности ее выполнения и управления/контроля со стороны преподавателя:

– управляемая самостоятельная работа (УСР), предусматривающая самостоятельное выполнение студентами учебного или исследовательского задания при опосредованном контроле и управлении преподавателя (указания с его стороны, рекомендации, научно-методическое и информационное обеспечение и др.);

– собственно самостоятельная работа, организуемая студентом в рациональное с его точки зрения время, мотивируемая собственными познавательными потребностями и контролируемая им самим (например, подготовка к экзамену).

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Артистизм в структуре личности менеджера туристической анимации.
2. Архитектоника анимационного культурно-досугового мероприятия.
3. Драма и ее специфические особенности.
4. Драматургия в социокультурной сфере.
5. История драматургии и режиссерского искусства.
6. Методика создания сценария к мероприятию (конкурсно-игровые программы, театрализованные концерты, концертные программы, праздники, шествия, карнавалы и т.д.).
7. Организация концертов и вечеров отдыха.
8. Оформление режиссерского сценария.
9. Понятие литературного сценария, его особенности и принципы работы с ним.
10. Правила поведения аниматора, модель специалиста туранимации.
11. Продвижение и маркетинг анимационных программ.
12. Работа над ролью в анимационной программе.
13. Режиссерский замысел и особенности работы режиссера над постановкой.
14. Сложности в подготовке и организации массовых анимационных программ.
15. Современные звуковые и цифровые технологии обеспечения анимационных программ.
16. Специфика драматургии и режиссуры анимационного культурно-досугового мероприятия.
17. Танцевально-развлекательные и конкурсно-игровые программы.

18. Творческие основы технологии анимационной культурно-досуговой деятельности в туризме.

19. Формирование творческого коллектива постановки и особенности работы с ним.

20. Элементы художественного образа персонажа, принципы его формирования.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Драматургия анимационных культурно-досуговых мероприятий.
2. Метод и приемы в драматургии и режиссуре анимационных культурно-досуговых мероприятий.
3. Мизансценирование и группировки – основа сценического действия.
4. Основы актерского мастерства: внимание, фантазия, воображение. Основы импровизации.
5. Особенности композиции анимационного культурно-досугового мероприятия.
6. Планирование и сценарная разработка этапов анимационных программ.
7. Подготовка сценической площадки для концерта или театрализованного вечера.
8. Разработка сценария театрализованного концерта и приемы монтажа материала.
9. Режиссерский контроль, анализ мероприятия и обратная связь с потребителем услуг.
10. Режиссура анимационных культурно-досуговых мероприятий.
11. Творческие основы технологии анимационной культурно-досуговой деятельности в туризме.
12. Техника актерской игры и основы исполнительской выразительности.
13. Феномен игры в социокультурной сфере.
14. Формирование творческой группы сотрудников анимационной службы и распределение ответственности.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Концепции анимационных программ гостиничной анимации.
2. Система управления анимационными гостиничными площадками.
3. Виды туристических анимационных программ.
4. Социальный заказ и эксклюзивное творческое решение программы.
5. Планирование, организация и контроль этапов анимационного мероприятия.
6. Понятие культурно-досуговой деятельности в туризме.
7. Анимационная деятельность в туризме. Структура и особенности.
8. Технология анимационной культурно-досуговой деятельности в туризме.

9. Понятие менеджмента анимации. Функции анимационного менеджмента.

10. Анимационный менеджмент как система управления.

11. Реклама анимационных программ.

12. Особенности менеджмента человеческих ресурсов в социокультурной сфере. Профессиограмма специалиста анимационной службы.

13. Сценарно-режиссерские основы игровой деятельности.

14. Методика создания сценария к мероприятию. Режиссерская документация.

ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ И ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Авторские тематические программы.

2. Анимационные программы в тематических парках разных стран.

3. Анимационные шоу.

4. Инновационные формы анимационных мероприятий.

5. Классификации игр.

6. Корпоративная философия гостиничной анимации.

7. Костюмированные этно-шоу.

8. Методы подготовки и проведения анимационных мероприятий.

9. Оздоровительная работа с детьми и подростками.

10. Оздоровительные анимационные программы.

11. Особенности конкурсного насыщения сценария.

12. Особенность анимационных мероприятий санаторно-курортных комплексов.

13. Приемы активизации зрителей.

14. Принципы анимационной деятельности.

15. Профессиональные требования к сотрудникам анимационной службы.

16. Работа специализированных групп аниматоров.

17. Работа спортивных аниматоров.

18. Ритуалы знакомства и прощания с клиентами через призму анимационной концепции гостиницы.

19. Секреты успешного анимационного менеджмента.

20. Специфика сценария многопрограммного мероприятия.

21. Сравнительный анализ форм организации туристической анимационной деятельности в странах востока и запада.

22. Технология построения анимационной программы

23. Технология разработки и организации программ.

24. Традиционные ограничения и запреты для аниматоров.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Весь мир – театр...

2. Моя универсальная модель специалиста туристической анимации.

3. Драматургия древности – что осталось в наследство.

4. С чего начинается драматургия (режиссура).
5. Комедия и трагедия в современном театре.
6. Самая важная часть драматургической постановки.
7. Литературный сценарий: как выбрать наиболее удачный материал.
8. Тет-а-тет, или столкновение артиста и зрителя.
9. Роль актера в современном театре.
10. Роль режиссера в современном театре.
11. Игра как основа творческой деятельности.

ТЕМАТИКА ПРОЕКТОВ

1. Оформление сценария: выбор постановки, теоретическая работа над основными этапами культурно-досугового мероприятия.
2. Работа над архитектурной культурно-досугового мероприятия. Стилизовое единство.
3. Работа с костюмами и гримом. Создание художественного образа персонажей, работа с коллективом.
4. Особенности оформления режиссерской документации. Методические приемы в создании постановки
5. Создание сюжетно-ролевой игры.

МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Основными методами и технологиями обучения, отвечающими задачам изучения учебной дисциплины «Сценарий и режиссура анимационных мероприятий в туризме», являются:

методы проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы);

лично ориентированные (развивающие) технологии, основанные на активных (рефлексивно-деятельностных) формах и методах обучения («мозговой штурм», деловая, ролевая и имитационная игры, дискуссия, пресс-конференция, учебные дебаты, круглый стол, кейс-технология, проект и др.);

информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие проблемно-исследовательский характер процесса обучения и активизацию самостоятельной работы студентов (структурированные электронные презентации для лекционных занятий, использование аудио, видео поддержки учебных занятий (анализ аудио, видео ситуаций и др.), разработка и применение на основе компьютерных и мультимедийных средств задач в области истории религий и творческих заданий, дополнение традиционных учебных занятий средствами взаимодействия на основе сетевых коммуникационных возможностей (интернет-форум, интернет-семинар и др.).

На практических занятиях студенты имеют возможность применить полученные на лекциях теоретические знания в ситуациях, моделирующих анимационную практику деятельности туристических организаций, отработать необходимые умения в области разработки сценария, методики проведения и организации культурно-досуговых анимационных программ. Рекомендуются предусматривать выездные учебные занятия в учреждения культуры с целью приобретения практического опыта постановок анимационных программ.

ДИАГНОСТИКА КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Учебным планом специальности 1-89 01 01 «Туризм и гостеприимство» специализации 1-89 01 01 04 «Технологии социокультурного сервиса туристов» в качестве форм текущей аттестации студентов по учебной дисциплине «Сценарий и режиссура анимационных мероприятий в туризме» предусмотрены зачет и экзамен. Десятибалльная шкала оценки представляет собой систему измерения учебных достижений студента, в которой отметка уровня знаний выражается последовательным рядом чисел (баллов) «1», «2», «3», «4», «5», «6», «7», «8», «9», «10». При оценке знаний студентов отметками в баллах по десятибалльной шкале учитываются критерии оценки результатов учебной деятельности студентов в учреждениях высшего образования по десятибалльной шкале. Положительными являются отметки не ниже 4 (четыре) баллов. Отметки 1 (один), 2 (два), 3 (три) являются неудовлетворительными. Результаты текущей аттестации студентов в форме зачета оцениваются отметками «зачтено», «не зачтено». Положительной является отметка «зачтено», отметка «не зачтено»

является неудовлетворительной. Результаты экзамена оцениваются по десятибалльной шкале.

Для промежуточной аттестации знаний студентов по учебной дисциплине и диагностики компетенций студентов используются следующие формы:

Для диагностики компетенций используются следующие формы:

1. Устная форма.
2. Письменная форма.

К устной форме диагностики компетенций относятся:

1. Доклады на семинарских занятиях.
2. Доклады на конференциях.
3. Оценивание на основе деловой игры.

К письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Тест.
2. Эссе.
3. Рефераты.
4. Оценивание на основе проектного метода.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Баллы	Показатели оценки
1 (один), не зачтено	Отсутствие приращения знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины
2 (два), не зачтено	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования; знание отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
3 (три), не зачтено	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
4 (четыре), зачтено	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на практических и лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
5 (пять), зачтено	Достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной

	учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на практических и лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий
6 (шесть), зачтено	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на практических и лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
7 (семь), зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; самостоятельная работа на практических и лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
8 (восемь), зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных

	<p>технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на практических и лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
9 (девять), зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на практических и лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
10 (десять), зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических и лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ОСНОВНАЯ

1. Гальперина, Т. И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации : учеб. пособие / Т. И. Гальперина. – М. : Совет. спорт, 2006. – 168 с.
2. Гаранин, Н. И. Менеджмент туристской и гостиничной анимации : учеб. пособие / Н. И. Гаранин, И. И. Булыгина. – М. : Совет. спорт, 2006. – 128 с.
3. Курило, Л. В. Теория и практика анимации. Ч. 1. Теоретические основы туристской анимации : учеб. пособие / Л. В. Курило. – М., 2006. – 195 с.
4. Нестерович, В. К. Анимационная деятельность в туризме : пособие для специалистов в сфере туризма, гостеприимства, рекреации и экскурсоведения / В. К. Нестерович, О. Г. Дранкевич. – Минск : БГУФК, 2008. – 78 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

5. Булыгина, И. И. Значение курса туранимации в подготовке менеджеров туризма / И. И. Булыгина. – М., 1999. – 103 с.
6. Воловик, А. Ф. Педагогика досуга : учеб. для вузов и шк. / А. Ф. Воловик, В. А. Воловик. – М. : Флинта, 1998. – 63 с.
7. Генкин, Д. М. Массовые театральные-художественные представления : учеб.-метод. пособие / Д. М. Генкин. – М. : ВНИИТИКПР, 1985. – 146 с.
8. Гальперина, Т. И. Актерское мастерство в деятельности менеджера : учеб.-метод. пособие / Т. И. Гальперина. – М. : Турист, 2004. – 54 с.
9. Гаранин, Н. И. Менеджмент туранимации в туркомплексах / Н. И. Гаранин. – М., 1999. – 153 с.
10. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 384 с.
11. Жарков, А. Д. Социально-культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология : учеб. пособие. – М. : МГУКИ, 2004. – 263 с.
12. Жарков, А. Д. технология культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие / А. Д. Жарков. – М. : МГУК : Профиздат, 2002. – 288 с.
13. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие для вузов культуры и искусств, пединститутов и сред. спец. учеб. заведений / Т. Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М. : МГУК, 1995. – 185 с.
14. Культурно-досуговая деятельность : учебник / под науч. ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. – М. : МГУК, 1998. – 163 с.
15. Приезжева, Е. М. Социально-культурная анимация в туризме : учеб.-метод. пособие / Е. М. Приезжева. – М. : Турист, 2003. – 120 с.
16. Руденко, А. М. Психология социально-культурного сервиса и туризма / А. М. Руденко. – 2-е изд., испр. и доп. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 320 с.

17. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – М. : Зебра Е : АСТ, 2009. – 608 с.
18. Строганов, А. И. Сценарий пишем сами. Методическое пособие для слушателей повышения квалификации / А. И. Строганов. – Минск : БГИПК, 2002. – 29 с.
19. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И. М. Туманов. – М. : Просвещение, 1978. – 88 с.
20. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник / И. Г. Шароев. – 2-е изд., перераб. – М. : ГИТИС, 1992. – 336 с.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. Менеджмент предприятий индустрии развлечений	Социально-гуманитарных дисциплин в туризме и гостеприимстве	Согласовать	Согласовано без изменений
2. Социальная психология в туризме	Социально-гуманитарных дисциплин в туризме и гостеприимстве	Согласовать	Согласовано без изменений
3. Теория и методика социокультурной деятельности в индустрии туризма	Социально-гуманитарных дисциплин в туризме и гостеприимстве	Согласовать	Согласовано без изменений