

**Примерные программные требования
к зачету по учебной дисциплине
«Сценарий и режиссура анимационных мероприятий в туризме»**

1. Архитектоника сценария культурно-досугового мероприятия.
2. Драма как род литературы: эпос, лирика, драма.
3. Драматургия в узком и широком смысле. Краткая характеристика драматургических видов искусства.
4. Коммуникативный процесс в культурно-досуговой деятельности.
5. Композиционные элементы сценария.
6. Монтаж в анимационной программе, его виды и функции.
7. Номер и эпизод как единица сценической информации.
8. Основные элементы системы Станиславского.
9. Основные этапы работы над сценарием анимационного культурно-досугового мероприятия.
10. Особенности мизансценирования в постановке анимационной программы.
11. Особенности организации репетиционного процесса.
12. Особенности профессиональной деятельности режиссера в социокультурной сфере.
13. Понятие «драма» и ее специфические черты.
14. Понятие анимации. Гостиничная и туристическая анимация.
15. Понятие игровой деятельности, типология.
16. Понятие культурно-досуговой деятельности. Ее технология.
17. Понятие сценария и сценарного плана.
18. Принципы режиссуры культурно-досуговых программ.
19. Режиссерский замысел и его компоненты.
20. Сценарный замысел и его составляющие элементы.
21. Сюжет и фабула драматургического произведения.
22. Характеристика законов композиционного построения сценария.
23. Характеристика невербальных средств общения с аудиторией.
24. Характеристика основных форм культурно-досуговых программ.
25. Цели, задачи и методы проведения туристических конкурсных программ.

**Примерные программные требования
к экзамену по учебной дисциплине
«Сценарий и режиссура анимационных мероприятий в туризме»**

1. Архитектоника анимационного культурно-досугового мероприятия. Номера и эпизоды. Композиционные элементы сценария.
2. Действие и конфликт как неотъемлемые элементы драмы. Фабула и сюжет литературного сценария, их отличительные особенности.
3. Драма как род литературы: эпос, лирика, драма.
4. Жанры драматургии: трагедия, комедия, сатира, фарс, водевиль, драма, мелодрама, трагикомедия.
5. Законы гармонизации композиции: целостность, контрастность, подчиненность идейному замыслу, соразмерность.
6. Истоки зарождения режиссерского искусства и театрального дела.
7. Комплексные параметры постановки: атмосфера, темпо-ритм, мизансцена, композиция.
8. Костюмирование и грим в создании художественного образа персонажа.
9. Литературный сценарий, выбор литературного материала для сценария.
10. Основные этапы и особенности работы над сценарием анимационного культурно-досугового мероприятия.
11. Основы теории режиссуры. Характеристика режиссерской деятельности.
12. Особенности и специфика драматургии анимационных культурно-досуговых мероприятий.
13. Понятие и типология анимационной деятельности в туризме: туристическая, рекреационная и гостиничная анимация; анимационные туристические услуги, дополнительные анимационные услуги.
14. Понятие игровой деятельности. Классификация игр. Психолого-педагогические возможности игры.
15. Понятие, технология и методы организации культурно-досуговой деятельности в туризме.
16. Понятия «драма», «драматургия», «драматургическое произведение».
17. Работа режиссера над постановкой. Художественный монтаж.
18. Работа с творческим коллективом и импровизация. Монолог, интермедия, массовка, речевая массовка.
19. Режиссерский замысел. Основные приемы в режиссуре анимационных мероприятий.
20. Режиссура как творческая основа культурно-досуговой деятельности. Виды театрализованных постановок.
21. Реклама и маркетинг анимационных программ.
22. Системы Станиславского, Мейерхольда, Немировича-Данченко.
23. Социально-психологические аспекты актерской игры как коммуникационного процесса.

24. Сценарий и режиссура конкурсно-игровых программ, театрализованного концерта и концертной программы, действ под открытым небом.
25. Сценарий и сценарный план, их отличия. Структура сценария.
26. Сценарий как основной вид драматургии. Оформление сценария.
27. Сценарно-режиссерские основы игровой деятельности. Сюжетно-ролевая игра в культурно-досуговом мероприятии.
28. Сценарный замысел и методика работы над ним.
29. Сценография и мизансценирование в создании образа постановки.
30. Сюжетный ход и образная выразительность. Приемы художественного монтажа анимационного культурно-досугового мероприятия.
31. Творческие основы технологии анимационной культурно-досуговой деятельности в туризме. Организация анимационного мероприятия.
32. Тема и идея, форма и содержание анимационного культурно-досугового мероприятия.
33. Теоретические основы актерского мастерства. Действие как основное выразительное средство сценического искусства.
34. Технологии организации культурно-досуговых программ для детей, молодежи, людей среднего возраста, пожилых людей; семейного досуга.
35. Цели и задачи туристическо-игровых и конкурсных программ. Типология игр.
36. Цели, задачи и методы проведения туристических конкурсных программ.