

МАСТЕРСТВО КОММУНИКАЦИИ

Коммуникация

- от лат. «communicatio» — сообщение, передача
- «communicare» — делать общим, беседовать, связывать, сообщать, передавать

Основные принципы успешной коммуникации:

- адекватность МВД (место, время, действие – цель)
- эффективность потока (ЛЛЛ: логичность, лаконичность, легкость)
- убедительность любыми средствами

Уровни коммуникации

- *невербальный или телесный*
- *вербальный или словесный*

компоненты

- *когнитивный – знаниевый – рациональный*
- *аффективный – чувственный – иррациональный*
- *поведенческий – паттерновый*

БЕССЛОВЕСНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЕЙСТВИЯ

- **Оценка** – схватывание – понимание – принятие решения
- **Пристройка** – стратегия и тактика действий в межличностном взаимодействии (сверху, снизу, наравне)
- **Вес** – собственное ощущение ситуации (тяжело, легко, с достоинством)
- **Мобилизация** – концентрация на цели, целенаправленность
- **Синхронизация** – соотнесение и выравнивание внешнего и внутреннего ритма взаимодействия

ОЦЕНКА

Физически выражается в изменениях поведения человека:

- *момент физической неподвижности*
- *«замирания»*
- *вздрагивание или мелкая дрожь*
- *утрировано: «рука – лицо»*
- *мимически...*



ПРИСТРОЙКА

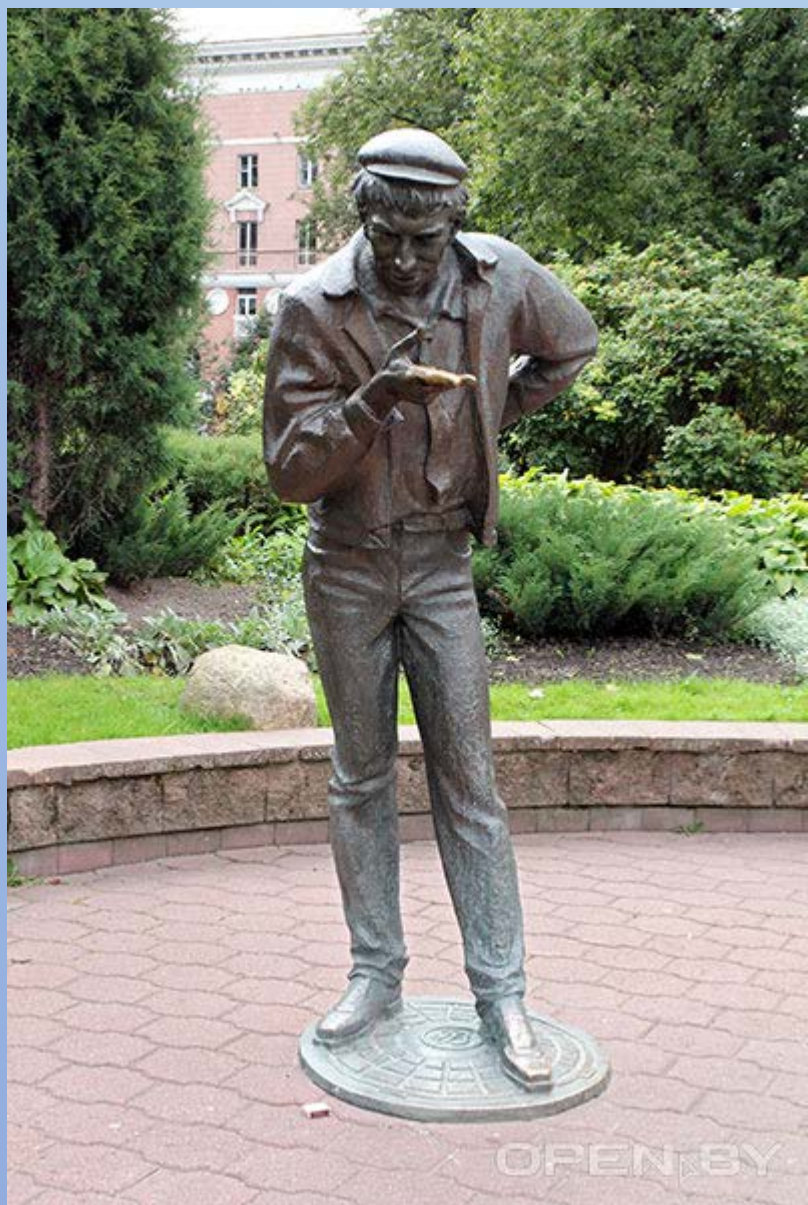
снизу
дителя

наравне
взрослый

сверху
родитель

Сказать о
транзакциях

Не забыть
прочсть стих...
Барто... или
Небарто

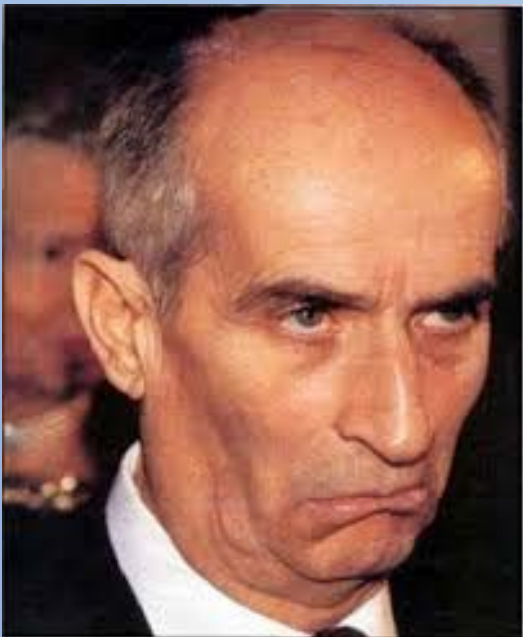


Оценить
пристройку





ВЕС



Тяжело...



Норм. Я привык.



Легко!!!

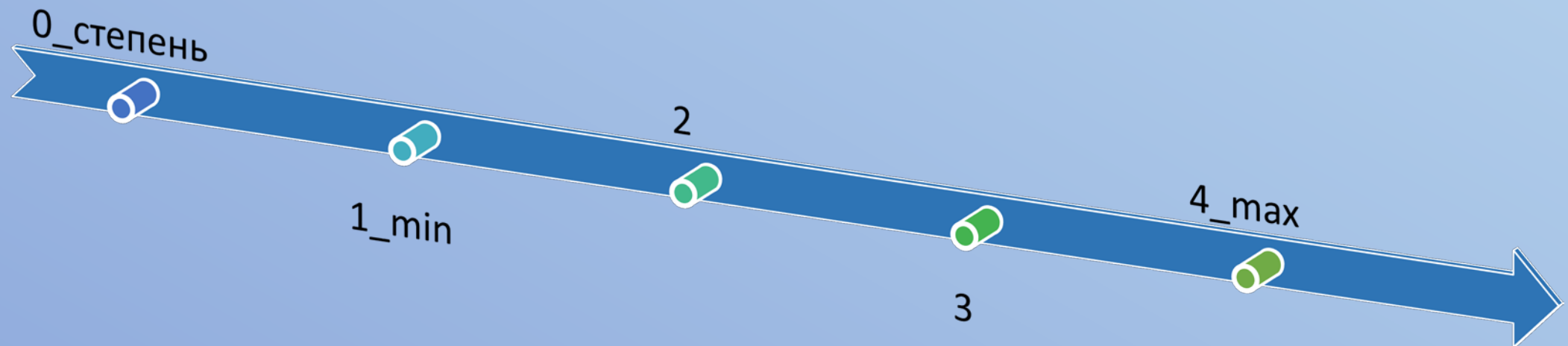
МОБИЛИЗАЦИЯ

простая, краткосрочная


- *готовность поймать, схватить, побежать;*
- *собранность внимания;*
- *напряженность мускулатуры.*

• сложная, долгосрочная

- *ритуальность действий;*
- *последовательность изменения концентрации взгляда, мускулатуры*



СИНХРОНИЗАЦИЯ



Инк! 59.18

Внешняя на внутреннюю

- *под стук колес*
- *под журчание воды*
- *в ритме вальса*
- *в ногу со строем*
- *по дороге с облаками*

Внутренняя на внешнюю

- *в ритме пульса*
- *под бурчание желудка*
- *под счет*
- *отстукивание*
- *покачивание*

***СПОСОБЫ СЛОВЕСНОГО
ВОЗДЕЙСТВИЯ***

Шесть «адресов» воздействия на сознание

- 1) *внимание*
- 2) *чувство*
- 3) *воображение*
- 4) *память*
- 5) *мышление*
- 6) *воля*

Область
сознания

Простое
словесное
воздействие

НОТА – емкое
определение
воздействия

Цель действия и
физическое
выражение ноты

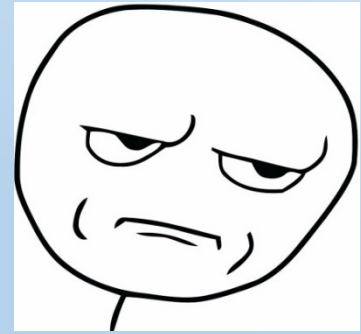
ВНИМАНИЕ

- **ЗВАТЬ**
- **НОТА** – «острый» звук, «говорящий» кивок, «зовущий» взгляд – Ззззз...
- **Цель** – только обратить на себя внимание, привлечь к себе внимание партнера, оно даже не всегда требует произнесения слов – звук, кивок, взгляд...

Задание: привлечь внимание 3 человек,
не причиняя вреда ни себе, ни людям

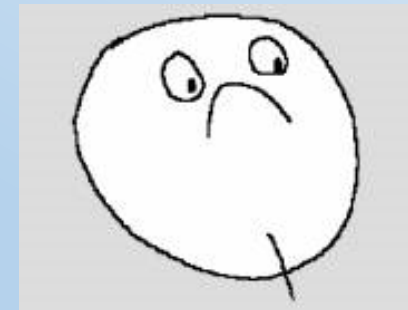
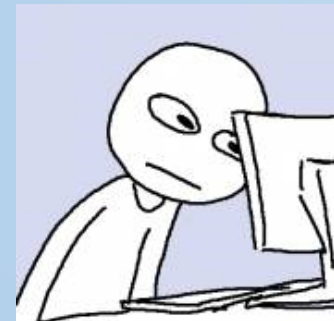
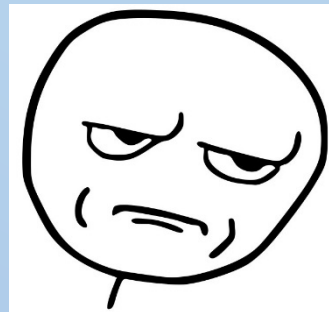


ЧУВСТВА



- **ОБОДРЯТЬ**
- *НОТА – «ну-ну-ну...» высокие тона голоса, «тянуться к партнеру», помогать ему полегчать, пристройка почти «снизу», прямой взгляд.*
- *Цель – укрепить в партнере уверенность в том, что он ведет себя «правильно», пытаться сделать его выше, бодрее,*
- **УПРЕКАТЬ**
- *НОТА – «хम्म...» низкие тона голоса, тело приспособлено к ожиданию изменений в поведении партнера, под влиянием совести, пристройка почти «сверху», прямой взгляд.*
- *Цель – вернуть партнера к осознанию тех его интересов, о которых он забыл, каким он изменил, сделать его тяжелее,*

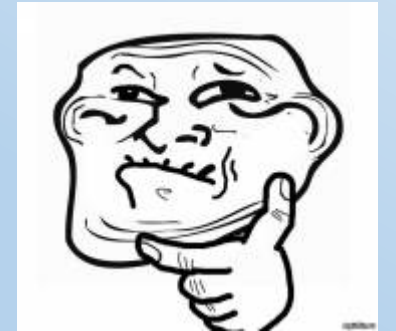
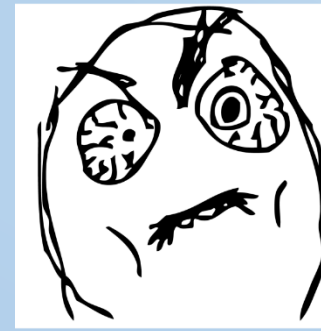
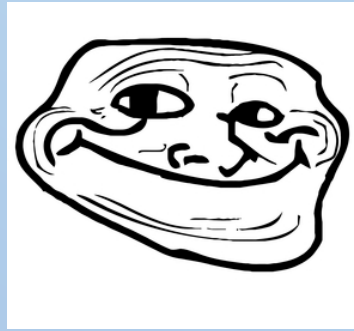
ВООБРАЖЕНИЕ



- **ПРЕДУПРЕЖДАТЬ**
- НОТА – «Оу!» косой взгляд, тело настороженное, готовое к обороне. Некоторая неуверенность.
- Цель – нарисовать картину, которая помогла бы партнеру чего-то избежать, намекнуть на возможные последствия.
- внимательнейшее наблюдение за партнером.

- **УДИВЛЯТЬ**
- НОТА – «Вау!» яркая пристройка сверху, «удобное» устройство тела в пространстве, прямой взгляд
- Цель – нарисовать нечто приятное для партнера, расширяющее его горизонты.
- внимательнейшее наблюдение за партнером.

ПАМЯТЬ

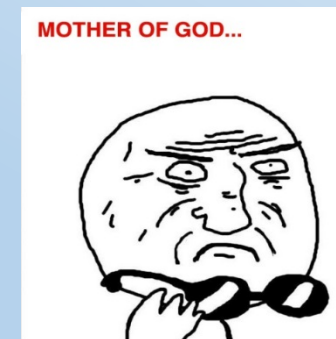
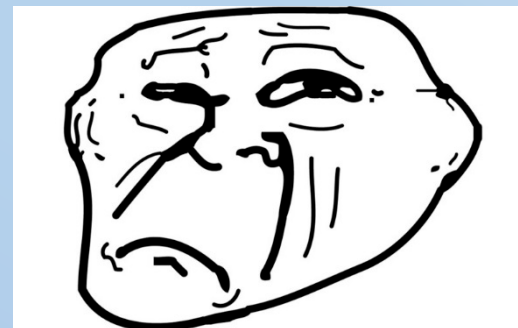


- **УЗНАВАТЬ**
- *НОТА – «И???...» застывание, напряжение, пристройка наравне, ожидание ответа без всякого его предрешения*
- *Цель – извлечь нечто из памяти партнера*

- **УТВЕРЖДАТЬ**
- *НОТА – «Да!!!» пристройка наравне, бросить внимание партнера на мгновение после совершения действия*
- *Цель – заложить нечто в память партнера.*

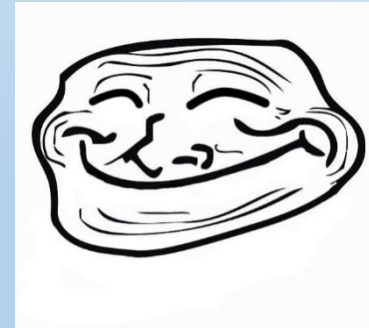
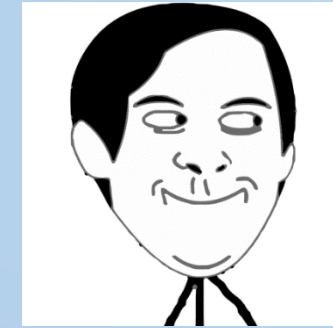
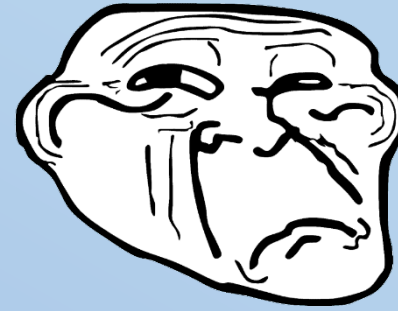
МЫШЛЕНИЕ

- **ОБЪЯСНЯТЬ**
- НОТА – «Нууууу!...» - пристройка скорее снизу, к «работающей голове партнера»
- Цель – добиваться, чтобы сознание партнера усвоило некую пространственную или временную связь явлений для того чтобы сделать партнера «единомышленником».



- **ОТДЕЛЫВАТЬСЯ**
- НОТА – «Пффф...» готовность тела «бросить» партнера на последнем слове.
- Цель – добиваться, чтобы сознание партнера усвоило некую пространственную или временную связь явлений для того чтобы партнер не мешал, позволил вернуться к прерванному делу.

ВОЛЯ



- **ПРИКАЗЫВАТЬ**
- **НОТА** – «Жду!!!»
освобожденность тела, прямой взгляд, часто сопровождается жестом рукой и головой, яркая пристройка сверху, тело ожидает выполнения.
- **Цель** – добиваться *немедленного, конкретного физического действия, реакции от партнера – подчинение*

- **ПРОСИТЬ**
- **НОТА** – «Мммм???...» *яркая пристройка снизу, тело ожидает получения просимого, минимально затруднив партнера. Тянуться к партнеру, ловить его взгляд.*
- **Цель** – добиваться *немедленного, конкретного физического действия, реакции от партнера – признательность*

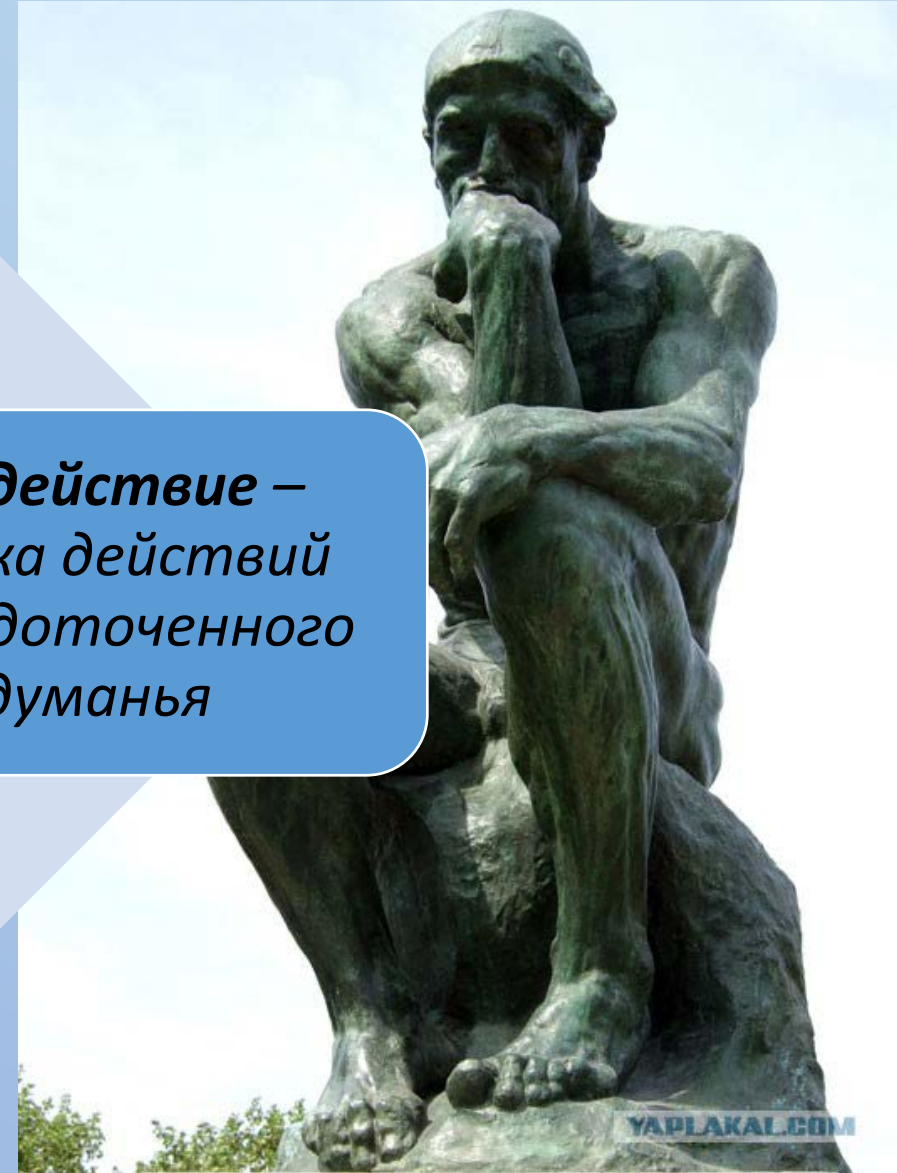
***ЛОГИКА ДЕЙСТВИЙ
В ПАУЗЕ И МОНОЛОГЕ***

Пауза – сосредоточенное Думанье, Бессловье...

*Оценка – перенос,
ассоциация,
проекция*

*Пристройка –
синхронизация
молчания*

*Воздействие –
логика действий
сосредоточенного
думанья*



Характеристики паузы

- утрированная
- скорбная
- говорящая
- интригующая
- ерническая
- поощрительная
- снисходительная
- И пры



МОНОЛОГ

*мысли – логика
намерений,
слова*

*чувства –
состояния тела,
кинесика*

*отношения –
НОТА
интонация*

ЛЕПКА ФРАЗЫ В ЛОГИКЕ СЛОВЕСНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

- *слово несет за собой образ (ассоциацию)*
- *фраза многомерна – это картина для 1) зрения; 2) глаза; 3) тела*
- *словесная картина – это цельность и логичность*

инструменты:

- *узнаваемость, четкость, яркость образа (как... словно...)*
- *громкость, интонация, темп и тембр голоса (сугестивность)*
- *паузы и усиления*
- *«ударное», емкое слово до мурашек по коже*

Логика монолога. Техники

- **ПЕРЕЧИСЛЕНИЕ** – своеобразно-равномерное повышение (иногда понижение) голоса на каждом новом члене ряда, то есть после каждой запятой;
- **СОПОСТАВЛЕНИЕ** – разность звуковых тонов голоса, привлекающая внимание к тому, что рисуемые предметы отличаются друг от друга;
- **ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ** – контрастность голосовых красок при изображении контрастирующих предметов;
- **ЭПИКА** - множество интонационных конструкций, в том числе и вышеупомянутых. Главным ее признаком является «превращение всех точек в запятые», указывающих на то, что повествование еще не закончилось, что дальше будет показано нечто еще более важное и интересное. Используется также техника «шумного дыхания».



Мастерим
монологи...

ИНИЦИАТИВНОСТЬ

Инициатива имеет последствия...

+ Наступление

- 1) мускульная мобилизованность
- 2) пристройка сверху
- 3) усиление и повышение голоса
- 4) уярчение лепки каждой последующей фразы: четкость, повторы, рефрены

- Оборона

- 1) расслабление до «растекаания»
- 2) пристройка снизу, зависимость
- 3) угасание голоса, снижение темпа говорения, отказ от речи
- 4) переход в затяжную паузу

Стратегии удаления и приближения в наступлении

Унижать
партнера -
"ставить
на место"

Возвышать
себя

Возвышать
партнера -
"призывать
к себе"

Унижать
себя -
"идти к
партнеру"

Стратегии удаления и приближения в Вы-высказывании

*Не с Вами и
не Вам это
решать*

*Если (когда)
Я Вам
позволю*

*Я Вам
доверяю –
это
почетно*

*Если Вы
захотите
(позволите)*

Стратегии удаления и приближения в Я-высказывании

*Это МНЕ
решать*

*Если Я захочу
(позволю)*

*Я доверяюсь –
это почетно*

*Мне будет
приятно, если
это
доставит
удовольствие*

СООТНОШЕНИЕ ИНТЕРЕСОВ В БОРЬБЕ

Почему борьба? Потому что люди РАЗНЫЕ!

- *общность - противоположность интересов*
- *не(до)понимание: умалчивание, неосведомленность, недогадливость, скромность и пр.*
- *искажение*
- *разность идеалов и отдаленных интересов*



- **враждебность – дружелюбность**



Дружественность.

Бессловесные элементы действия

- **Оценка** – отметить достоинства и перспективу развития;
- **Пристройка** – наравне, со-размерно, возможно снизу, через предоставление кредита «Приятно работать вместе», «Надеюсь, мы сработаемся?»;
- **Вес** – собственное ощущение ситуации – легко, с достоинством;
- **Мобилизация** – поддержание тонуса, крепость – сила без нажима, периодическое дружеское «мерянье», со-ревнование;
- **Синхронизация** – выравнивание реальности на основе общего, собранность; рядом!

Враждебность.

Бессловесные элементы действия

- **Оценка** – увидеть уязвимости, слабости, недостатки;
- **Пристройка** – сверху, подавляя или снизу через обиду: «Надеюсь, мне не нужно повторять дважды», «Надеюсь, мне не придется краснеть»;
- **Вес** – собственное ощущение ситуации – тяжело, с нажимом
- **Мобилизация** – зажатость или нарочитая развязность; демонстрация силы, ее поддержание; вечный конкурс и гонка;
- **Синхронизация** – под себя, навязывание своего ритма и темпа; впереди!