

существенных различий между успешно и неуспешно выступающими членами одной и той же команды [2].

Значимых различий в уровне развития интеллекта у спортсменов, занимающихся индивидуальными и командными видами спорта, не выявлено. Полученные данные согласуются с результатами проведенных ранее исследований, например, с достаточно обширным исследованием Икегами с участием 1500 спортсменов [2].

В заключении хотелось бы сказать, что проблема изучения интеллекта у спортсменов является очень важной, интересной, но еще мало изученной. Дальнейшие исследования, возможно, помогут определить, какие именно компоненты интеллектуальной сферы обладают наибольшей ценностью для разных видов спортивной деятельности и на различных уровнях мастерства. В настоящее время существует мало объективных данных по этой интересной проблеме.

1. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 1999.
2. Кретти, Дж. Психология в современном спорте / Дж. Кретти. – Москва: Физкультура и спорт, 1978.
3. Лобанов, А.П. Интеллект и когнитивные стили / А.П. Лобанов. – Орша: Диаль, 2006.
4. Спортивный интеллект в деятельности думающего спортсмена // Материалы Междунар. науч. конф. психологов физич. культуры и спорта «Рудиковские чтения», Москва, 11–14 июня 2007 / Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма; редкол.: А.В. Родионов (председатель). – Москва: РГУФК, 2007. – 183 с.
5. Родионов, А.В. Практическая психология физической культуры и спорта / А.В. Родионов. – Махачкала, 2002.

ПРОБЛЕМА ВЕСТЕРНИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Лапина Е.Ю.,

Учреждение образования «Белорусский государственный университет физической культуры»,
Республика Беларусь

Вестернизация (от *west* запад) – процесс, характеризующий переориентацию сообществ, не принадлежавших к западным культурным традициям, на социокультурное развитие по образцу развитых стран Запада или взятие элементов западной культуры, которые впоследствии играют важную роль в социокультурных процессах так называемого сообщества-реципиента [2].

В данном случае речь идет не о насильственном внедрении западными державами своих культурных норм иным народам в процессе их колонизации (как это имело место при освоении Америки, колонизации Африки, Индии и др.) или политико-экономического проникновения в страны Востока (Китай, Япония), а именно о добровольной вестернизации.

Под вестернизацией следует понимать не просто усвоение современных западных технологий и организационных форм экономического производства и военно-технической культуры, но, прежде всего, комплекса социокультурных норм социальной регуляции (демократическое политическое устройство, приоритет прав человека, либеральный тип социальных условий для самореализации личности, религия и национальная толерантность, свобода личности, информации и творчества и т. д.).

Следует отметить, что во многих сообществах процессы вестернизации вызывают заметное сопротивление традиционалистски настроенных слоев и части элиты. Наиболее выраженные формы это сопротивление получило в мусульманских странах, что связано с противоречием между политическими амбициями и ресурсными возможностями правящих элит и существенной неподготовленностью большинства населения к корректировке культурно-ценностных ориентаций, полностью пронизанных жесткой догматикой ислама [1].

Серьезная оппозиция процессам вестернизации наблюдается, прежде всего, со стороны тех слоев общества и представителей элит, которые осознают свою неконкурентоспособность в условиях свободного рынка труда и инициативы, таланта и профессионализма.

На данный момент большинство стран, включая современную Беларусь, могут быть охарактеризованы лишь как частично затронутые вестернизацией сообщества. Но каковы перспективы на будущее? Что способствует распространению этого процесса?

Основным направлением, в котором проявляется наиболее активное воздействие этого процесса, является массовая культура. На интенсивность процессов вестернизации на уровне обыденного сознания и культуры общества существенное влияние оказывает степень его информационной открытости, уровень знакомства членов общества со стилем и уровнем жизни на Западе, с их возможностями социальной самореализации, доступа к различным социальным благам и т. п.

Что касается массовой культуры, то здесь этому процессу содействуют средства массовой информации и, в первую очередь, журналы, газеты, радио, телепередачи, предназначенные для молодежи, т.е. наиболее активной и чувствительной к внешнему влиянию части населения. На сегодняшний день в современных молодежных журналах почти на каждой странице встречаются термины западного происхождения. В подавляющем большинстве это слова американского происхождения, причем характерные не столько для литературного языка, сколько для американской массовой культуры.

Мы уже начинаем привыкать к американским выражениям типа «шоумен», «хит-парад», «имиджмейкер» и т. п., которые в изобилии мелькают на страницах средств массовой информации.

Нынешняя вестернизация имеет хорошо организованный характер и через массовую культуру идет активное внедрение западных ценностей во все слои населения. Киноиндустрия, телевидение, средства массовой информации, шоу-бизнес, звуко- и видеозаписи – вся массовая культура, пропагандирующая стиль жизни, ценности и стереотипы Запада, влияет на современное общественное сознание.

Культурная экспансия Запада, агрессивное наступление массовой культуры на современное общество столь очевидны, что не требуют особых доказательств. Однако речь идет не только о дурном заимствовании. Проблема гораздо шире. Сегодня мы вновь вынуждены задавать себе вопрос: «Можем ли мы рассматривать ценности западной цивилизации как некое совершенство?».

В эпоху техногенной обезличенности, стандартизации, всевозрастающего потребительства, широкого распространения утилитарных ценностей, установок приобретает особое значение сохранение и приумножение национального и духовного наследия, поиск своего собственного пути в мировом культурном пространстве.

Некритичное отношение к западным ценностям, безоговорочное заимствование западных элементов вносит диссонанс, дисгармонию в органичный, естественный рост национальной культуры, сбивает с собственного ритма движения, подтачивает сакральное ядро национальной культуры, что может обернуться устойчивой культурной зависимостью, подражательностью, потерей самобытности, утратой творчества во всех сферах национальной культуры, уничтожением традиционных культурных ценностей. Все это будет являться тормозом для успешного развития страны.

Западная цивилизация представляет собой рационально-прагматический тип духовности, основанный на культуре рефлексии, экспансии, прагматизации «я», что находит свое воплощение в развитии науки и техники. Наиболее яркой реализацией такого типа мировосприятия является американская культура. Составляя 5 % населения Земли, американцы потребляют около 45 % мировой энергии, дают 66 % всех отходов, загрязняющих природную среду. Прагматическая направленность американской цивилизации побуждает проводить целенаправленную экспансивную, силовую политику при решении всех международных проблем [3].

В белорусском менталитете нет того утилитаризма, индивидуализма и прагматизма, которые характерны для западной культуры.

Белорусская культура тяготеет не к экспансии, противоборству, силовому давлению, а к гибкому толерантному диалогу с иными государственными системами. Вот почему для нашего типа культуры вестернизация является чужеродным процессом.

Сохранение и развитие культуры – это, прежде всего, создание условий, основы для ее благоприятного существования. Это, прежде всего, экономические условия, так как культура требует разнообразных и значительных финансовых вложений, общественно-политические условия, связанные со свободой личности, печати, перемещений, контактов, проблема стимуляции духовного творчества, создание системы общественных приоритетов творческим профессиям.

Можно, конечно, считать нашу страну «отсталой» Европой, которую надлежит «подтянуть» до нужного уровня, но преступно, превознося западные ценности и целенаправленно внедряя их в общественное сознание, умалчивать об опасных симптомах внутренней болезни запада и ее причинах.

Развитие в XX веке техногенной цивилизации, которая подвела человечество к пропасти самоуничтожения, заставило переоценить культурные традиции Запада, основанные на рационализме, показало исчерпанность духовно-нравственных ориентиров, о чем свидетельствуют все возрастающее количество индивидуальных психических расстройств, культивирование чувственности, эксперименты над человеческой телесностью. Потеря смысла жизни наряду с увеличившимися психическими нагрузками вызывает тягу к наркотикам, транквилизаторам. Об исчерпанности резервов роста западной цивилизации свидетельствуют и многочисленные глобальные кризисы и катастрофы. Запад задыхается от экологических проблем. Многие болезни Запада характерны и для сегодняшней Беларуси. Но это лишь следствие бездумной вестернизации всего образа жизни, страшная цена, которую мы платим за отказ от своего этнокультурного своеобразия.

1. Жильцова, Е.И. Политическое и духовное развитие современного общества / Е.И. Жильцова, Э.Н. Егорова, И.Н. Сухолет. – М.: Просвещение, 1993. – 532 с.

2. Социологический словарь / сост. А.Н. Елсуков, К.В. Шульга. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск: Университетское, 1991. – 528 с.

3. Ядов, В.А. Социологическое исследование: методология, программа, методы / В.А. Ядов. – С.: Издательство «Самарский университет», 1995. – 331 с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ С УЧАЩИМИСЯ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мельник Е.В., канд. психол. наук, доцент,

Учреждение образования «Белорусский государственный университет физической культуры»,

Республика Беларусь

Для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста спортивные соревнования (подвижные игры, эстафеты) выступают одной из ведущих форм учебно-воспитательного процесса на занятиях физической культурой. В настоящее время широко распространены «Спортландии», получившие широкую огласку среди средств массовой информации и охватившие не только начальную школу, но и детские сады. В 90-х годах среди дошкольных учреждений города Минска проводились фестивали «Спорт и искусство», включающие в себя участие не только в эстафетах, но и музыкальных конкурсах.