

- учет индивидуальных особенностей и пожеланий клиента – 12 %;
- уважение любого клиента, каким бы он ни был – 11 %.

Итак, можно констатировать, что основные понятия культуры туристической деятельности представлены у студентов адекватно, сформированы грамотно и последовательно. Формирование в рамках вузовского обучения не только высококлассного специалиста, но прежде всего полноценной личности гражданина невозможно без изучения мировой и национальной, профессиональной и народной культуры, природного наследия своей страны.

Таким образом, в рамках комплексного подхода, осуществляемого в преподавании ряда таких учебных дисциплин, как «Введение в туризм», «Краеведение», «История путешествий и туризма», «Теория и история мировой культуры», а так же «Культурология», студентами последовательно усваивается материал, рассматривающий (с позиций каждой из учебных дисциплин) особенности туризма и туристической деятельности как части человеческой культуры, культуры нашей страны. Данное исследование, проведенное на выборке в 102 человека – студентов первого курса 2010/2011 учебного года, – также будет продолжаться в текущем учебном году на выборке студентов набора 2011 года для проведения сравнительного анализа сформированности понятий культуры туристической деятельности.

1. Жданов, Ю.А., Давидович, В.Е. Сущность культуры / Ю.А. Жданов, В.Е. Давидович. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
2. Степин, В.С. Эпоха перемен и сценарии будущего / В.С. Степин. – М.: Прогресс, 1997.
3. Манильская декларация [Электронный ресурс] / Бизнес и право. – Режим доступа: http://www.businesspravo.ru/.../DocumShow_DocumID_33268.html. – Дата доступа: 7.02.2011.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

И.В. Филипович, канд. пед. наук, доцент,

Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры,
Республика Беларусь

Одним из эффективных средств решения учебных задач, поставленных высшей школой, является проектный метод. Учебный проект – это творческая форма учебной деятельности студентов, направленная на создание (реконструкцию) некоего продукта на основе имеющихся теоретических знаний.

Метод проектов возник во второй половине XIX века в сельскохозяйственных школах США, затем был перенесен в общеобразовательную школу. Джон Дьюи, американский философ-идеалист, один из ведущих представителей прагматизма, ставил целью сделать жизнь учащегося содержательной, насыщенной творческим трудом и существенными достижениями, предлагая для этого «строить обучение через его целесообразную деятельность, ориентируясь на его личный интерес и практическую необходимость полученных знаний в дальнейшей жизни» [1, с. 58]. Опыт и знания ученик должен приобретать в ходе исследования проблемной, обучающей среды, изготовления различных макетов, схем, производства опытов, нахождения ответов на спорные вопросы и в целом – восхождения от частного к общему. Дж. Дьюи, предлагая свой подход, искал способы приобретения знаний, сообразные природе познания, пытаясь перестроить современное ему школьное обучение в школьную систему, обучающую «путем делания» [1, с. 58].

Время выделило достоинства и недостатки теории Джона Дьюи. Несомненная ценность метода состоит в проблемном изложении материала, активной, самостоятельной позиции учащегося, связи обучения с жизнью, деятельностью, трудом. Ценность данного метода обучения для высшей школы и в современном прочтении нам видится в возможности освоения студентами способа самостоятельного познания, превращаемого в творчество, поиск нового.

Подробнее метод проектов разработан в трудах последователя и ученика Джона Дьюи профессора педагогики учительского колледжа при Колумбийском университете Уильяма Херда Килпатрика, который писал, что при использовании метода проектов нет места заранее составленной методистами учебной программе, «только педагог в процессе работы вместе с учеником должен создавать программу учебных действий» [2, с. 24]. Такой подход отрицал и классно-урочную схему. Процесс обучения предлагалось строить на основе расширения и обогащения индивидуального опыта учащегося, темы при этом следовало брать из окружающей действительности. Главная идея метода проектов по Килпатрику состоит в следующем: с большим увлечением выполняется учащимся та деятельность, которая выбрана им самим свободно и строится не в русле учебного предмета. Лозунг этой деятельности «Все из жизни – все для жизни» [2, с. 24]. Таким образом, проектом (по У.Х. Килпатрику) является любая деятельность, выполненная «от всего сердца», с высокой степенью само-

стоятельности группой учащихся, объединенных в данный момент общим интересом. *Каждый проект – это творчество, это личностное знание, он расскажет о своем создателе гораздо информативнее, чем безликая оценка.*

Условия создания учебного проекта в высшей школе различны. «Запуск» учебного проектирования, как правило, осуществляется на практическом занятии, где на основании предложенной начальной схемы в микрогруппах происходит определение замысла проекта, оформление идеи, последовательности ее воплощения. Далее проект переходит в условия управляемой самостоятельной работы студентов, где в группах или индивидуально продолжается разработка будущего продукта, его внешнее представление, структура, наполнение и пр.

Так, на семинарских занятиях в рамках учебной дисциплины «Теория и история мировой культуры», а также в ходе управляемой самостоятельной работы, студенты выполняют задание по созданию специального программного туристического продукта, основой для которого должны были стать гипотетические: региональный музей, малый исторический город или поселение, мемориальное или легендарное место, сенсационное открытие или уникальная реликвия и пр. Проекты выполняются на основе предложенного преподавателем плана, персонально и микрогруппами, на бумажных и электронных носителях. Каждый проект проходил презентацию, защиту и оценивание студенческой группой. Лучшие проекты были рекомендованы к участию в студенческих конференциях и конкурсах.

Рассмотрим результаты учебного проектирования, полученные в 2009/2010 учебном году. На основе анализа представленных 27 проектов были получены следующие результаты. 19 проектов были выполнены с привязкой к конкретным географическим точкам – городам, поселкам и деревням Беларуси, имеющим историческое, мемориальное или легендарное значение в историко-культурном потенциале нашей страны. Пять проектов были основаны на идеальной и почти неосуществимой концепции: для их реализации потребовались бы огромные финансовые средства, длительные сроки воплощения и даже изменение климата. Остальные три были вполне реалистичными и имели целью совершенствование деятельности уже существующих музеев или комплексов в малых городах Беларуси.

Большинство проектов было выполнено смешанными группами, совместно девушками и юношами (11 проектов), что благотворным образом отразилось на содержательном и финансовом обосновании проектов. Данные проекты были в большей степени связаны с восстановлением и развитием уже имеющихся исторических и мемориальных мест. Проекты, выполненные юношами, были связаны с военно-исторической, рыцарско-замковой тематикой, а также экстремальным туризмом (7 проектов). Продукты, созданные девушками, содержали идеи, связанные с детским и семейным туризмом, со сказочной, легендарной, развлекательной и оздоровительной тематикой (9 проектов). Интересно, что более смелыми по замыслам и прагматичными, относительно доходной части проекта, оказались девушки.

Приведем примеры наиболее интересных с точки зрения туристического продукта проектов.

Так, за основу развития историко-культурного и событийного программного туризма были взяты руины замка в Любче (Новогрудский район Гродненской области), замки Новогрудка и Гольшан; исторические места, связанные с восстанием К. Калиновского и Т. Костюшко. Ребятами было предложено реконструировать данные территории (но без изменения руинной исторической части), создать комплексы наподобие европейских действующих средневековых замков-музеев, где воссоздать быт, ремесла, традиции ушедших веков. Данные проекты аналогичны уже существующим в Мирском и Лидском замках, но более насыщены в своей содержательной части. В проектах предусмотрена работа комплексов круглый год и отдельные весьма привлекательные для туризма события: рыцарские турниры, сезонные празднества, ярмарки ремесел и пр. Учтена была также и этническая привлекательность данных проектов для международного туризма.

Как продукт для семейных туров рассматривались проекты специализированного программного туризма, связанные с развлечениями («Музей современной фотографии», «Музей шоколада», «Музей-заповедник «Сказочный лес», «Музей нечисти и привидений», «Музей вышивки и вытинанки» и др.). В целях оздоровления и пополнения жизненных сил предлагались проекты: «Соляные пещеры», «Музей «Богатырский бор», «Белорусские Дубаи» и пр. Отдельные проекты были посвящены культурно-познавательному туризму, основанному на интересе к национальной кухне, знахарству, траволечению (фитотерапии). Так появились проекты «Музей национальной кухни «Корчма» в этническом стиле, «Музей знахарства и магии» с элементами язычества и мистики, «Белорусская травница» с фитоаптекой и фитобаром.

Часть проектов содержала уже хорошо продуманные, рациональные по содержательному наполнению и временным параметрам маршруты. Ребята учитывали все характеристики основного потока туристов и посетителей музеев (особенности возраста, образования и воспитания, доминирующие в массовой культуре интересы и пр.), а также оговаривали особенности осуществления специализированного программного туризма в различные сезоны года.

Одним из наиболее тщательно разработанных и интересных проектов этого года стал проект студентки тогдашнего 2-го курса Е.В. Худницкой «Музей цветочных легенд», который был представлен и красочной мультимедиа-презентацией, и текстом, и даже макетом здания музея. Интересно, что представленный учебный проект далее был представлен в образе виртуального музея. А эта идея была преобразована в более глубокий

проект – проект виртуального музея белорусской национальной культуры. Данный продукт был представлен на различных международных научно-практических конференциях, Республиканском конкурсе студенческих научных работ (где был отмечен как работа первой категории). Итак, в процессе учебного проектирования оформляется не только идея и ее теоретические обоснование, но и создается новый, оригинальный продукт.

В 2010/2011 учебном году в рамках учебной дисциплины «Теория и история мировой культуры» был разработан уже 51 проект, среди которых пять приняли участие в республиканском конкурсе студенческих работ и были отмечены как работы второй категории. Кроме того, учебное проектирование проявило себя как один из способов развить интерес студентов к теоретическому анализу, поиску обоснования новых видов туристической деятельности, участию в различного рода форумах, конференциях, обмену информацией в рамках межвузовских и международных проектов. Учебные проекты студентов факультета туризма и гостеприимства П.Ю. Булатого «По дорогам литвинского Предполесья» (2 курс), Е.А. Михеевой «Ностальгический туризм в Беларуси: организация и перспективы» (5 курс) были представлены на ряде международных конференций, где были отмечены как глубокие и детальные исследования, в целом представляющие собой готовый туристический продукт.

Проектный метод позволяет отойти от авторитарности в обучении, ориентирован на самостоятельную работу в сочетании с групповой организацией деятельности, что позволяет приобретать коммуникативные навыки и умения (умение работать в группах в разнообразных качествах, использовать широкие человеческие контакты, разные точки зрения на одну проблему). Это становится тем актуальнее, чем интенсивнее развиваются средства информационных коммуникаций, деловое и культурное сотрудничество между людьми – носителями разных культур мирового сообщества.

1. Дьюи, Дж. Реконструкция в философии; Проблемы человека / Дж. Дьюи; пер. с англ., послесл. и примеч. Л.Е. Павловой. – М.: Республика, 2003.

2. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б.М. Бим-Бада. – М., 2003. – С. 365.

ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ИНСТИТУТА ТУРИЗМА

Е.В. Фильгина, канд. пед. наук, доцент,

Белорусский государственный университет физической культуры,

А.Н. Котко, канд. пед. наук, доцент,

Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры,

Республика Беларусь

В настоящее время происходят существенные изменения в системе высшего образования в Республике Беларусь. Реформирование высшего образования выдвигает на первый план проблемы качества образования: подготовки конкурентоспособных специалистов с высшим образованием, способных в быстро изменяющихся условиях рынка труда приобретать и совершенствовать свои знания самостоятельно на протяжении всей жизни; признания в мировом образовательном пространстве. Все это предполагает коренные изменения в учебном процессе, внедрения в него инновационных педагогических технологий. При этом акцент делается на интенсивное внедрение в учебный процесс высших учебных заведений управляемой самостоятельной работы студентов и сокращение количества лекционных и семинарских занятий.

Самостоятельная работа студентов (СРС) – это разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся на аудиторных и внеаудиторных занятиях по выполнению различных заданий под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного участия.

Организация СРС направлена на решение следующих задач:

– закрепление, обобщение и повторение пройденного учебного материала; применение полученных знаний в стандартных ситуациях и при решении задач высокого уровня сложности и неопределенности;

– совершенствование предметных умений и навыков по изучаемым дисциплинам; формирование межпредметных, общеучебных, исследовательских умений;

– активизация учебной и научно-исследовательской деятельности обучающихся, ее максимальная индивидуализация с учетом психофизических особенностей, академической успеваемости студентов;

– формирование готовности студентов к самообразованию в течение всей жизни.

Самостоятельная работа рассматривается как специфическая форма учебной деятельности студента и характеризуется следующими психолого-педагогическими особенностями:

во-первых, она является следствием и продолжением целесообразно организованной преподавателем познавательной и учебно-исследовательской деятельности в учебное время, что стимулирует студентов к дальнейшей самостоятельной поисковой и исследовательской работе в свободное от учебных занятий время.